



موزه مشاهیر ایران در برج میلاد گشایش یافت



مراسم رونمایی از موزه مشاهیر ایران در برج میلاد با حضور جمعی از اعضای شورای شهر تهران، روزنشانکار پیشکسوت کشتی و اهالی ادب و هنر ایران برگزار شد.

این موزه در ارتفاع ۲۷۱ متری از سطح زمین در برج میلاد افتتاح شد و ۱۴ مجسمه سلیکوینی را ساخته‌های علی‌رضا خاقانی در این بخش از برج میلاد به نمایش عموم گذاشته شد. علی‌رضا خاقانی هنرمند مستقیم‌ساز در مراسم رونمایی از این موزه گفت: امروز تعدادی از مشاهیر ایران زمین میزبان شما هستند، مشاهیر و نوایی که زیربنای فرهنگ ری کشور را می‌سازند و بزرگداشت آن‌ها، بزرگداشت هویت فرهنگی این سرزمین است.

او تکنیک ساخت این مجسمه‌ها را متفاوت از دیگر مجسمه‌های مومی دنیا عنوان کرد و گفت: در ساخت این مجسمه‌ها سعی شده تا از عناصری که بیشترین ارتباط را با مخاطب ایجاد می‌کند، استفاده شود و سلیکوین بیشترین تطابق را با بافت زنده دارد که در ساخت این آثار به کار گرفته شده است. وی افزود: سلیکوین به لحاظ دوام نسبت به موم مقاوم‌تر است و این نقطه قوت این آثار نسبت به سایر مجسمه‌های مومی در جهان است. او همچنین از اضافه شدن مجسمه‌های سلیکوینی دیگری به این موزه در آینده خبر داد و گفت: در آینده شخصیت‌های دیگری از مشاهیر کشورمان از جمله فلاسفه، روزنشانکاران، هنرمندان، سرداران دفاع مقدس و ... را نیز به این مجموعه اضافه خواهیم کرد تا این موزه به معنای واقعی کلمه موزه مشاهیر ایران شود.

جعفری مدیر روابط عمومی برج میلاد نیز در ادامه از برج میلاد به عنوان ششمین برج خنجرانی بلند دنیا یاد کرد و گفت: برپایی این موزه و خرید آثار حدود ۱۰ ماه به طول انجامید و قرار است تا پایان سال جاری حدود ۱۰ مجسمه دیگر از مشاهیر ایران نیز به این موزه اضافه شود و رونمایی از ۴۰ این مجسمه را در سال آینده می‌دهیم. عبدالله محمدی از روزنشانکاران پیشکسوت ایران و صاحب چندین مدال طلای جهانی به نمایندگی از جامعه روزنشانکاران پیشکسوت گفت: همه باید در راه اعتلای کشورمان تلاش کنیم و خود را موظف به این تلاش بدانیم تا سرود ایران را بارها و بارها در مجامع جهانی و دیگر کشورهای دنیا بشنویم.

مهدی جمران عضو شورای شهر تهران نیز که در این مراسم حضور داشت با تأیید سخنان دیگر سخنرانان این مراسم گفت: در زمینه‌های فرهنگی کارهای زیادی هست که باید انجام بشود و آن چه که از همه بیشتر اهمیت دارد هویت فرهنگی ماست که پس از تلاش‌ها و امروز است و ما وسطه رشد ملی و فرهنگ خود در دنیا مطرح شده است چرا که در گذشته هم دانشمندان و مفاهیر فرهنگی داشتیم.

اجرای «کبری استسمامات» از ۱۲ دی در نیاوران

سرویس فرهنگی هنری: نمایش «کمدی استسمامات» به کارگردانی میثم عبدی از ۱۲ دی در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود.

به گزارش خبرنگار، مراسم صندلی کارگردان نمایش «کمدی استسمامات» درباره این اثر نمایشی، با عنوان «این نمایش پنجدهم کمدی از گروه استسمامات است» درباره نگاه بی داستان «دهام» نیکنالی کوگول توسط امید طاهری نوشته شده است. البته این نمایش با داستان «دهام» متفاوت است و در واقع آن را داستان را وارد یک فضای اجتماعی کردیم.

وی افزود: استسمافقه در ایران به صورت کامدیک روی کمدی سرمایه‌گذاری نمی‌شود. این نمایش سه سال پیش در پاک لاله و سالنی که مخصوص اجرای کودکان بود روی صحنه رفت. من تا امروز سه سال است که به دنبال سالی برای اجرای عمومی هستم تا نهایتاً توانستم در نیاوران اجرا بگیرم».

عبدی در پاسخ به سوال خبرنگار ماگن می‌ر اینکه چرا در فضای موجود که همه به دنبال فضاهای جدی سیاسی و اقتصادی در آثار خود هستند، به سراغ کمدی رفته‌اید، گفت: «کمدی را انتخاب کردم چرا که احساس می‌کردم در شرایط نراژدی، کمدی بیشتر جواب می‌دهد. فکر می‌کنم که در این حدت‌ها به کمدی و خند نیاز دارند. امروز همه ما دچار به خندیدن داریم. فکر می‌کنم مردم به لحاظ اقتصادی در زندگی خود دچار بحران هستند و البته خنداندن این مردم هم سخت‌تر است».

عباس جمشیدی، یکی از بازیگران این اثر نمایشی، درباره نقش خود توضیح داد: در این نمایش هیچ یک از شخصیت‌ها سر جایی خود نمی‌نشینند. من نقش پرشکی را بازی می‌کنم که اساساً پرزک نسبت به یک فردی کلامی بی‌سواد، ترسو، وطن‌دوست و مغرور است که البته کمی به معاد است و اصلاً هیچ سر و شری‌ای از پرشکی ندارد.

در ادامه این نشست احسان کرمی یکی دیگر از بازیگران نمایش درباره نقش خود گفت: «من هم نقش شهسود را بازی می‌کنم. که فقط یک عنوان شغلی دارد و هیچ چیزی از شهر داری نمی‌داند. کم‌ترین کار کمدی این نمایش روی دوش شهر دار است. هیچ چیز در آدم‌های این نمایش، چیزی نیست به‌علاوه سطحی است و ما به بازی بی‌رونی پیدا کردن هم برای آنان سخت است».

نمایش «کمدی استسمامات» از ۱۲ دی هر روز غیر از شنبه‌ها در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

کجا که آموختی هستی

انتصاب میلی منفرد به عنوان دبیر هیات مرکزی جذب وزارت علوم

معاون آموزشی و وزارت علوم به دبیری هیات مرکزی جذب این وزارتخانه منصوب شد.
به گزارش فارس به نقل از دبیرخانه شورایعالی انقلاب فرهنگی، دیوبست و شصت و دومین جلسه شورای اسلامی شدن دانشگاه‌ها و مراکز آموزش، موضوع انتصاب جعفر میلی منفرد، معاون آموزشی وزارت علوم، به مراکز دبیری هیات مرکزی جذب این وزارتخانه به بحث و بررسی گذاشته شد و بعد از ارائه نظرات اعضا، انتصاب وی به این سمت به تصوب اعضای شورای اسلامی شدن دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی رسید.

آغاز توزیع کارت شرکت در آزمون فراگیر کارشناسی ارشد

مشاور عالی رئیس سازمان سنجش آموزش کشور گفت: کارت شرکت در آزمون دروسهای فراگیر کارشناسی ارشد پیام نور از دیروز بر روی سایت سازمان سنجش آموزش کشور قرار گرفت.

حسین توکلی مشاور عالی رئیس سازمان سنجش آموزش کشور در گفتگو با فارس، گفت: تمام داوطلبان که ثبت‌نام کرده‌اند ضرورت دارد تا ساعت ۱۴ روز پنج‌شنبه ۲۹ ارد ماه ۱۳۹۲ به سایت سازمان سنجش آموزش کشور مراجعه و با وارد کردن اطلاعات دانشنامه‌ای و ثبت‌نامی نسبت به مشاهده و پرینت کارت شرکت در آزمون و برگ ردهامتی مربوط اقدام کنند.

بر خوررداری سرپرست دانشگاه علم و صنعت شد

محمدعلی برخورداری سرپرست دانشگاه علم و صنعت شد.

وی پیش از این ریاست دانشگاه خوارزمی و عضویت در هیأت علمی دانشگاه علم و صنعت دارد کارنامه خود داشته است. پیش از این سعید جبل علمی ریاست دانشگاه علم و صنعت را بر عهده داشت.

ایران با تولید ۳۲ هزار و ۴۵۴مقاله مقام شانزدهم دنیا را دارد

سرپرست پایگاه استنادی علوم جهان اسلام با اشاره به آخرین وضعیت تولید علم کشور گفت: ایران با تولید ۳۲ هزار و ۴۵۴مقاله در حال حاضر مقام ۱۶ تولید علم جهان را در دست دارد.

به گزارش روابط عمومی مرکز منطقه‌ای اطلاع‌رسانی علوم و فناوری، جعفر مهارد سرپرست پایگاه استنادی علوم جهان اسلام، گفت: تلاش و مجاهدت‌های علمی استادیان و پژوهشگران در سال ۱۳۹۱ میلادی، میزان آمار تولید علم ایران در پایگاه استنادی اسکوپوس ۳۳ هزار مقاله بوده است.
این رقم در سال جاری میلادی به بیش از ۳۳ هزار مقاله رسیده که پس از ثبت و نمایه‌سازی نشریات معتبر بین المللی قطعا میزان تولیدات علمی ایران به بیش از رقم سال ۲۰۱۲ خواهد رسید.

وی خاطرنشان کرد: در حالی که ایران رتبه اول منطقه و ۱۶ تولید علم جهان را در دست دارد کشورهایی مانند فرانسه و روسیه، سوئیس، ترکیه و سوئد هر یک کسبه به ترتیب با تولید ۳۱ هزار و ۴۵۵ مقاله، ۳۰ هزار و ۳۸۶مدرک، ۲۹ هزار و ۳۹۶مدرک و ۲۹ هزار و ۴۹۵ مدرک را به‌دست آورده‌اند.
تولید علم جهان را در اختیار دارد.

مهارد گفت: در همین بازه زمانی یعنی سال ۲۰۱۳ میلادی از کشورهای در حال توسعه و نوظهور علمی تنها هندوستان، کره جنوبی، برزیل و تایوان نسبت به جمهوری اسلامی ایران پیشی دارند.

مراسم تودیع و معارفه مدیران و معاونین قدیم و جدید مرکز ملی مطالعات جهانی شدن

سرویس سیاسی-اجتماعی: مراسم تودیع و معارفه معاونین و مدیران قدیم و جدید مرکز ملی مطالعات جهانی شدن ریاست جمهوری روز گذشته در تهران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، در این مراسم دکتر علیرضا معیری رئیس مرکز ملی مطالعات جهانی شدن با اشاره به ایام اربعین امام حسین (ع) گفت: در تاریخ کمتر سریع داریم که برای فردی که به شهادت می‌رسد پس از سال‌ها همچنان مراسم سوم و چهارم و سال گرفته شود ولی عشق به امام حسین (ع) آنچنان قوی است که پس از قرن‌ها هنوز مراسم سالگرد و چهارم برای آن عزیز برگزار می‌شود.

وی همچنین به راهپیمایی شیعیان به سوی کربلا برای شرکت در مراسم اربعین حسینی اشاره کرد.

دکتر معیری در بخش دیگری از سخنانش به‌مات زمانی که ریاست مرکز جهانی شدن را به عهده گرفته‌است اشاره کرده و گفت: در این مدت در مرکز با دو مشکل مواجه بودم. نخست مسائل رفاهی و پشتیبانی که به کمک دوستان رفع شد و مشکل دوم به‌شماهایی بود که به دستور رئیس جمهوری برای کاهش کارکنان نهاد ریاست جمهوری صادر شده‌بود.

وی افزود: پایان مأموریت برخی همکاران در این مرکز مشکلاتی را برای ما به وجود می‌آورد، لذا باید در حل این مسأله‌بومید که پس از رفت و آمدها و صحبت‌های زیاد، متوجه شدیم که این یک مشکل عمومی است و در دست‌های دیگر هم وجود دارد.

وی افزود: با توجه به این که نمی‌توانستیم مأموریت همکاران را در مرکز رسته تحمیلی آقای هوشمند مدیرکل حوزه ریاست، بهرام علی به عنوان مشاور رئیس، رضاپور به عنوان مدیرکل دفتر ارتباطات و همکاری‌های بین‌الملل و خاتمم طباطبایی به عنوان مدیرکل امور اجرایی همایش مرکز علوم سیاسی است که به ترتیب با کار مرکز است. در ادامه این مراسم آقای دانیالی

نمی‌توانستیم مأموریت همکاران را در مرکز رسته تحمیلی آقای هوشمند مدیرکل حوزه ریاست، بهرام علی به عنوان مشاور رئیس، رضاپور به عنوان مدیرکل دفتر ارتباطات و همکاری‌های بین‌الملل و خاتمم طباطبایی به عنوان مدیرکل امور اجرایی همایش مرکز علوم سیاسی است که به ترتیب با کار مرکز است. در ادامه این مراسم دکتر معیری

با اشاره به این که دو عکتر آموزش و پژوهش مأموریت مرکز، دکتر ولی تیموری، معاون بین‌الملل مرکز، سعید تیموری، معاون اجرایی، حبیبی، مشاور رئیس مرکز، علی اصغری، مدیرکل دفتر ارتباطات و همکاری‌های بین‌الملل مرکز و براتی، مسئول دفتر برنامه‌ریزی و فناوری اطلاعات به دلایل تلاش و راه

دانشماتش به مرکز جهانی شدن تقدیر و تشکر کرد.

معیری همچنین به معرفی مدیران جدید این نهاد پرداخت و گفت: با توجه به این که هنوز نتوانسته‌ایم فردی را برای



جانشینی دکتر دانش آشتیانی پیدا کنیم، لذا علاوه بر مسئولیت معاونت آموزش و پژوهش مرکز را به عهده می‌گیرم. دکتر معیری در ادامه این مراسم پس از تقدیر و تشکر از زحمات دکتر ولی تیموری، معاون بین‌الملل مرکز، محمود نادری، کارکنان نهاد ریاست جمهوری را به عنوان معاون جدید امور بین‌الملل مرکز معرفی کرد و گفت: آقای نادری دارای مدرک کارشناسی جغرافیای شهری، کارشناسی ارشد شهرسازی و همچنین کارشناسی ارشد روابط بین‌الملل و اکنون دانشجویی دوره دکتری روابط بین‌الملل در دانشگاه علامه طباطبایی و کارمند رسمی نهاد ریاست جمهوری است که سوابق مدیریتی در بخش‌های مختلف این نهاد دارد.

رئیس مرکز جهانی شدن، عبدالحسین هوشمند را که از کارمندان رسمی نهاد ریاست جمهوری است به عنوان معاون اجرایی مرکز معرفی کرد و گفت: رشته تحصیلی آقای هوشمند علوم سیاسی است که به ترتیب با کار مرکز است. در ادامه این مراسم آقای دانیالی

نمی‌توانستیم مأموریت همکاران را در مرکز رسته تحمیلی آقای هوشمند مدیرکل حوزه ریاست، بهرام علی به عنوان مشاور رئیس، رضاپور به عنوان مدیرکل دفتر ارتباطات و همکاری‌های بین‌الملل و خاتمم طباطبایی به عنوان مدیرکل امور اجرایی همایش مرکز علوم سیاسی است که به ترتیب با کار مرکز است. در ادامه این مراسم دکتر معیری

با اشاره به این که دو عکتر آموزش و پژوهش مأموریت مرکز، دکتر ولی تیموری، معاون بین‌الملل مرکز، سعید تیموری، معاون اجرایی، حبیبی، مشاور رئیس مرکز، علی اصغری، مدیرکل دفتر ارتباطات و همکاری‌های بین‌الملل مرکز و براتی، مسئول دفتر برنامه‌ریزی و فناوری اطلاعات به دلایل تلاش و راه

دانشماتش به مرکز جهانی شدن تقدیر و تشکر کرد.

معیری همچنین به معرفی مدیران جدید این نهاد پرداخت و گفت: با توجه به این که هنوز نتوانسته‌ایم فردی را برای

سریپرست مؤسسه مطالعه اسلامی،

متنهایی گفتایی

عکاسی مستند

کتاب «عکاسی مستند» تألیف علی اکبر شیرزیان در دو بخش «آموزش عکاسی مستند اجتماعی» و تحلیل و نقد عکاسی مستند ایران و جهان» از سوری نشر «شور آفرین» منتشر شد.

در بخش اول این کتاب که به آموزش عکاسی مستند اجتماعی می‌پردازد، عناوینی چون تعریف عکاسی مستند، معرفی معیار، تعریف عکس و تکنیک عکاسی، تصویری، مجموعه عکس و سری عکس، مستند عکس و مستند اجتماعی چطور ساخته می‌شود؛ تفاوت عکاسی مستند تاریخی با عکاسی مستند ژورنالیستی و هنری، استفاده از سه بیان عکاسی مستند، یک پیشنهاد برای شروع عکاسی مستند و چطور سبک یا استایل شخصی عکاسی باید وجود بیاریم؛ مطالعه چند عکاس، استناء در عکاسی مستند، عکاسی پرتره محیطی مستند، روش ارائه مجموعه عکس، نمونه‌های مرتبط با مادیات انتشار مجموعه عکس، نوشتن پروپوزان برای پروژه‌های عکاسی مستند، سه پروپوزال نمونه، بیانیه هنرمند و ... مورد ارائه و بررسی قرار گرفته است.

در بخش دوم کتاب هم که «تحلیل و نقد عکاسی مستند ایران و جهان» را مورد بررسی قرار داده است، به عنوان عکاسی مستند ایران تغییر از عکاسی، تئوری و واقع-واقعی، عکاسی مستند ایرانی، نقد و تحلیل عکاسی مستند در ایران، نقد و تحلیل عکاسی مستند ژورنالیستی در ایران و عکاسی مستند مردم شناسی، قوم‌گرایی، ایران‌شناسی پرداخته شده است.

علی اکبر شیرزیان، عکاسی پایه را در خانه عکاسان ایران فرا گرفته است.

او یکی از ۱۲ عکاس زیر ۲۰سال جهان به عنوان بنیادپرونده سر فتو برای شرکت در مشترک‌السمت مردم بوده است و تاکنون چندین نمایشگاه انفرادی از آثار عکاسی‌اش برگزار و در چندین نمایشگاه گروهی عکس در ایران و دیگر کشورها شرکت کرده است.

کتاب «عکاسی مستند» در ۲۸۰ صفحه با بهای ۱۵۰۰۰ تومان منتشر شده است.

درس گفتار میر جلال الدین کزازی در مرکز فرهنگ شهر کتاب

هفتمین مجموعه درس گفتارهایی درباره حافظ چهارشنبه ۲۷ آذر، ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به بررسی «حافظ: زبان و ترجمان جهان‌نما» اختصاص دارد که با سخنرانی دکتر میر جلال‌الدین کزازی در مرکز فرهنگ شهر کتاب برگزار می‌شود.

چرا حافظ ترجمان جهان‌نما یا لسان‌الغیب نام گرفته است و شعرا و آیینی‌است که پارس‌زبانان آرزو‌ها و امیدها و غم‌ها و شادی‌های خود را در آن می‌بینند و او را کاشف هر راز می‌گفت‌اند و با دیوان او فال می‌گرفته‌اند.

چرا این نکته را دکتر میر جلال‌الدین کزازی باز می‌گوید.

شهر کتاب در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

مراسم تودیع و معارفه مدیران و معاونین قدیم و جدید مرکز ملی مطالعات جهانی شدن

قبول کردم و امیدوارم سعادت کمک داشته باشم.

محمود نادری، معاون‌بین‌الملل مرکز مطالعات جهانی شدن هم در سخنانی خطاب به دکتر معیری گفت: امیدوارم بتوانم پاسخ‌خیزانه‌ای به اعتمادی که به من داشته‌اید، ارائه کنم.

وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به تعبیر مکتول‌هان در دهه ۱۹۶۰ میلادی از جهان به عنوان دهکده جهانی، گفت: شاید در آن زمان این تعبیر برای عموم قابل درک نبود، ولی امروز فرایند جهانی شدن را بهتر می‌توانیم درک کنیم. جهانی شدن پدیده‌ای است که در همه ابعاد، هر صه‌ها و ساحت‌های زندگی ما وجود داشته و آن را تحت تأثیر قرار داده است.

نادری با بیان این که برخی جوامع در فرایند جهانی شدن در مسیر استتجاله قرار می‌گیرند و با این روند متعلاته برخورد می‌کنند، گفت: قطعا کشور ما باید رویکردی فعلاانه نسبت به این پدیده داشته باشد.

و افزود: برای داشتن رویکرد سازنده با دنیا و گفتگمانی با غفلایت و اعتدال این مرکز می‌تواند مؤثر باشد. معاون بین‌الملل مرکز مطالعات جهانی شدن تصریح کرد: باید با حفظ هویت تاریخی و دینی خود، توانایی‌های نظام و انقلاب اسلامی و ملت ایران را با جهان گفتگمانی که در آموزه‌های دینی ما از آن به قول احسن، تعبیر شده است به نمایش‌انسانیم.

هوشمند، معاون اجرایی مرکز هم وظیفه این معاونت را خدمت‌رسانی به دیگر بخش‌ها ذکر و از ریاست مرکز گلچینی از همکاران نهاد ریاست جمهوری را در اینجا جمع کرده‌اند، نادری را از بهترین نیروهای نهاد خواند و اپراز امیدواری کرد که وی منشاء خیر و برکت برای مرکز باشد.

افصح حسینی با بیان این که بنوداین همکاران می‌تواند نهاد ریاست جمهوری را با خلاق وجود آن‌ها موه‌ا کند، گفت: آقای معیری در رأس این مجموعه در کنار این همکاران خوب حتماً با اهداف کامل به انجام برساند.

خاتمم طباطبایی، مدیرکل امور اجرایی همایش‌ها در سخنانی با یادی از خاتم حبیبی، مشاور سابق امور بانوان ریاست جمهوری، گفت: دولت‌خه شدن جهانی شدن در سخنانی با اشاره به سوابق خود که از سال ۵۸ در مسئولیت‌های مختلف قرار داشته است، گفت: در طول این سال‌ها همیشه خدمت آقای معیری می‌رسیده و افتخار می‌کنم که با ایشان همکاری کنم.

وی با بیان این که اواخر سال ۸۴ بازنشسته‌شد، گفت: آقای معیری لوح تقدیر اهدا شد.

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا که آموختی هستی

کجا

با این که بیش از ۴۰سال از نخستین باری که قانون مبارزه با آلودگی هوا در شهرهای بزرگ ایران مطرح شد می گذرد، این قانون هنوز در مراحل اجرایی است و بررسی ها نشان می دهد که سالانه ۴ هزار و ۲۰۰ نفر فقط در تهران جانشان را به دلیل آلودگی هوا از دست می دهند و از اینرو است که زندگی های خطر برای مردم و مسئولان حفظ محیط زیست به صدا در آمده است. کارشناسان معتقدند، عوامل زیادی در ایجاد آلودگی هوای شهر تهران دخالت دارد، از احاطه شهر در میان کوه ها، نبود پادهای مداوم و بارش های کم برف و باران گرفته تا وجود تعداد زیاد خودروهای فرسوده و بر مصرف و استفاده از بنزین غیر استاندارد، برابر حد مجاز است که اثرات مخرب کوتاه مدت آنان همچنین می گویند، غلظت آلاینده های اتمسفری شهر تهران در بسیاری از موارد چندین برابر حد مجاز است که اثرات مخرب کوتاه مدت و دراز مدتی به دنبال دارد. نتایج پژوهش ها نشان می دهد که روزانه افزون بر یک هزار و ۱۹۲ تن مواد آلاینده در هوای تهران منتشر می شود و این وضع باید بخت کشورمان را در ردیف آلوده ترین شهرهای جهان قرار داده است، که بر این رقم باید حدود ۱۶ ذرات لاستیک و ۷ تن ازبست لنت ترما هم اضافه شود.

نیود راهکارهای جدید

محسن سرخو – عضو کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران در مصاحبه با خبرگزاری فارس اظهار داشته است: رویکرد دولت یازدهم در بخش مبارزه با آلودگی هوا مانند دولت های گذشته است، در حالی که دولت باید توسعه حمل و نقل عمومی را در دستور کار خود قرار دهد. وی می گویند: در حوزه کاهش آلودگی هوا کارهای متعددی مورد بحث و اجرا قرار گرفته است که برخی از این راهکارها سالی و بررسی ایجابی است.

عضو کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران می افزاید: محدود کردن خودروها و اجرای طرح پیکل زوج و فرد خودروها از در منازل و همچنین تعطیلی مدارس، از جمله راهکارهای سلبی است که البته شاید در مقطعی نتیجه بدهد، اما نمی توان این راهکارها را برای همیشه ادامه داد. وی با اشاره به این مطلب که نباید راهکارهای ایجابی مبارزه با آلودگی هوا باعث شود که مشکلاتی برای مردم فراهم آید، یادآوری می کند: در این زمینه باید تدابیر لازم اتخاذ شود و با اجرای طرح های منطقی و مناسب، راهکار اصلی برای خروج از آلودگی هوا به اجرا در آید.

سرخو همچنین می گوید: باید همزمان با اجرای راهکارهای سلبی، راهکارهای ایجابی نیز برای کنترل کیفیت هوای تهران در نظر گرفته شود و در این رابطه برنامه های کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت نیز به اجرا در آید. وی با اشاره به اینکه باید امکانات مورد نیاز برای استفاده شهروندان از حمل و نقل عمومی فراهم شود، می افزاید: باید ساختارهای لازم در این زمینه فراهم شود و شبکه حمل و نقل عمومی، هم گسترش یابد. عضو کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران سپس یادآوری می کند: شورای شهر تهران چند برنامه اصلی در دستور کار خود دارد که اجرای این طرح ها، می تواند مشکلات آلودگی هوا را کاهش دهد که از آن جمله می توان به توسعه حمل و نقل عمومی (مترو و اتوبوس) اشاره کرد.

وی با بیان این که در حال حاضر در بخش توسعه مترو مشکلات عدیده ای وجود دارد، می گوید: در سالیان اخیر نتوانسته ایم در این بخش پیشرفت قابل ملاحظه ای داشته باشیم، به طور متوسط سالانه یکومتر شبکه مترو را توسعه داده ایم، حال آن که بر اساس طرح ها و برنامه ها باید سالانه ۵۰ کیلومتر مترو را توسعه داد.

محسن سرخو – عضو کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران: به طور متوسط سالانه ۴کیلومتر متر و ران تهران توسعه داده اند، حال آن که بر اساس طرح ها و برنامه ها باید سالانه ۵۰ کیلومتر متر خطوط مترو در این شهر گسترش می یافته است

*** دکتر یوسف رشیدی – مدیر عامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران: نمی توان تفاوت زیادی بین آلودگی هوای بالا و پایین شهر قائل شد. بسیاری از اوقات که هوا حالت سیال به خود می گیرد، شمال شهر بیشترین آلودگی را دار دو در برخی موارد مناطق جنوبی شهر بیشترین شاخص آلودگی هوا را به خود اختصاص می دهد**

کیلومتر خطوط مترو در تهران گسترش یابد. سرخو، با اشاره به اینکه متأسفانه سیاست دولت یازدهم همانند دولت های نهم و دهم در بخش کاهش آلودگی هوا است می افزاید، امیدواریم با برنامه ریزی های دقیق و تأمین اعتبارات لازم، اقدام های ویژه ای را از سوی دولت در این بخش ببینیم.

وی یادآوری می کند: دولت و شهرداری باید با فراهم کردن زیرساخت ها، گام های بلندی را در مورد کاهش آلودگی هوا بردارند و در این زمینه اعتبارات لازم را تأمین کنند.

کیفیت هوای تهران

دکتر یوسف رشیدی – مدیر عامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران به گزارشگر روزنامه اطلاعات می گوید: کیفیت هوا در یک منطقه متأثر از میزان تولید یا انتشار آلاینده ها به وسیله خودروها، واحدهای صنعتی و تجاری، و وسایل گرمایشی منازل و همچنین وضعیت هواشناسی است و در شرایط یکسان هواشناسی، با افزایش تولید یا انتشار آلاینده ها، آلودگی هوا هم افزایش می یابد.

وی همچنین می گوید: میزان آلودگی هوا به پیک(اوج) ترافیک بستگی دارد. اما در مورد ذرات معلق کمتر از ۲/۵ میکرون فاصله کمی متفاوت است، چون وقتی این ذرات وارد هوا می شود به صورت حالت یکنواختی در هوا می ماند. جالب است بدانید که در زمان ایستایی و پایداری هوا، حتی ویروس ها هم در هوا باقی می مانند و به راحتی به افراد منتقل می شوند.

در مورد آلودگی گازهایی مانند دی اکسید کربن، اسید نیترژون و گوگرد، بیشترین آلودگی در ساعات های پرفت و آمد یعنی ۵ تا ۹ صبح و همچنین بعدازظهرها مشاهده می شود. در مورد آلاینده های فرابنفش، هر چه تابش آفتاب بیشتر باشد، یعنی در ساعت های ظهر، آلودگی آن هم بیشتر است و بنابراین میزان آلودگی هوا تابعی از حجم ترافیک، تردد و ساعت های مشخص بر ترافیک است و رشیدی در پاسخ به این پرسش که آیا در زمان شرایط ناسالم هوا، میزان آلودگی در نقاط مختلف شهر تهران یکسان است، اظهار می دارد: نمی توان تفاوت زیادی بین آلودگی هوا در بالا و پایین شهر قائل شد.

بسیاری از اوقات که هوا حالت سیال به خود می گیرد، شمال شهر بیشترین آلودگی را دارد و در برخی موارد مناطق جنوبی تهران بیشترین شاخص آلودگی هوا را به خود اختصاص می دهد. در حقیقت به واسطه ایستایی و پایداری هوا، آلودگی در سطح

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی پدیده نیکان صبا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۴۴۳۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۷۵۰۵

به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- آقای جهانگیر عصرا زاده به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای سهراب هاشمی صدرائی به عنوان نائب رئیس هیات مدیره و آقای سیدمحمد هاشمی صدرائی به عنوان عضو هیات مدیره و مدیر عامل شرکت انتخاب شدند.
- کلیه اوراق و اسناد بهادار مالی و تعهدآور شرکت از هر نوع آن باامضا ثابت رئیس هیات مدیره به اتفاق امضای دیگر از اعضا هیات مدیره و همه راه مهر شرکت و اوراق عادی و اداری باامضای رئیس هیئت مدیره یا مدیر عامل به تنهایی همراه با مهر شرکت می باشد.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۳۴۷۵۹ - ۷۳۸۸۹ /م.الف

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی و مهندسی نام آوران دولار سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۴۰۶۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۵۰۲۷۵

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
الف) آقای جهانگیر جعفری به عنوان رئیس هیات مدیره و آقای سیدمحمد هاشمی صدرائی به عنوان عضو هیات مدیره و مدیر عامل شرکت انتخاب شدند.
- کلیه اوراق و اسناد بهادار مالی و تعهدآور شرکت از هر نوع آن باامضا ثابت رئیس هیات مدیره به اتفاق امضای دیگر از اعضا هیات مدیره و همه راه مهر شرکت و اوراق عادی و اداری باامضای رئیس هیئت مدیره یا مدیر عامل به تنهایی همراه با مهر شرکت می باشد.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۸۷۴۷۱ - ۷۳۹۰۹ /م.الف

آگهی تغییرات شرکت دران سیستم سهامی خاص به شماره ثبت ۸۵۴۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۶۵۳۸۸

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب های سود و زیان سال منتهی به ۹۱/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.
فرامرز جمنندی با شماره ملی ۰۶۷۳۷۶۳۷۰ به سمت بازرس اصلی و آقای منوچهر جعفری نیک با شماره ملی ۰۵۱۴۰۱۲۹۰ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب شدند.
ج. درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۷۳۰۰۸ - ۷۳۷۵۷ /م.الف

آگهی تغییرات شرکت ایرانی قوام کار سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۲۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۷۴۴۴۹۱

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۹۱/۱/۲۳ به تصویب رسید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت انتخاب شد.
آقای عبدالرضا پیرزاد به کد ملی ۰۵۶۴۸۶۳۷۰ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید انتخاب گردید.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۸۷۸۶۸۰ - ۷۳۹۱۰ /م.الف

آگهی تغییرات شرکت شهرک تحقیقاتی کاوش سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۴۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۶۷۵۸۰

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
موسسه حسابرسی آیان حساب به شناسه ملی ۰۲۴۴۴۵۰۱۰۰ به عنوان بازرس اصلی و محمد حسینیان به کد ملی ۰۷۲۱۷۵۷۱۰ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱ به تصویب رسید.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۸۶۷۴۴۴ - ۷۳۹۱۴ /م.الف



ضرورت اقدام های قاطعانه تر برای کاهش آلودگی هوای کلانشهرها – بخش نخست

توسعه فضای سبز و حمل و نقل عمومی

تنفس باقی می ماند و می توان گفت که در تمامی تهران به صورت یکدست وجود دارد.

سنجش آلودگی هوا

رشیدی در مورد ایستگاه های سنجش آلودگی هوا می افزاید: ایستگاه های نصب شده در هر منطقه یا محله شهر می توانند یک دایره به شعاع ۵۰۰ متر از مرکز ایستگاه را پوشش و اطلاعات مربوط به آلودگی هوا را نشان دهد.
دستگاه به وسیله شرکت کنترل کیفیت هوای تهران در سطح شهر تهران وجود دارد و تعدادی هم از سری سازمان حفاظت محیط زیست نصب شده است که در مجموع بر آیند خوبی از کیفیت هوای تهران را به ما نشان می دهند.
انتخاب محل و استقرار این ایستگاه ها با توجه به استاندارد مشخصی است که براساس نوع ایستگاه ها تغییر می کند.

به طور مثال برخی مکان ها، ایستگاه های ترافیکی است و بر آیندی از آلودگی هوا را نشان می دهد که ناشی از منابع متحرک است و در مناطق ترافیک نصب می شود. برخی از دیگر ایستگاه ها در مناطق اداری و تجاری نصب می شود و بر آیند کلی آلودگی هوا برای تمامی مناطق و همه مراکز صنعتی، اداری و

به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- آقای جهانگیر عصرا زاده به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای سهراب هاشمی صدرائی به عنوان نائب رئیس هیات مدیره و آقای سیدمحمد هاشمی صدرائی به عنوان عضو هیات مدیره و مدیر عامل شرکت انتخاب شدند.
- کلیه اوراق و اسناد بهادار مالی و تعهدآور شرکت از هر نوع آن باامضا ثابت رئیس هیات مدیره به اتفاق امضای دیگر از اعضا هیات مدیره و همه راه مهر شرکت و اوراق عادی و اداری باامضای رئیس هیئت مدیره یا مدیر عامل به تنهایی همراه با مهر شرکت می باشد.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۸۴۷۵۹ - ۷۳۸۸۹ /م.الف

آگهی تغییرات شرکت ندای رهاوی سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۶۱۴ و شناسه ملی ۱۰۸۰۰۹۵۷۳۹۱

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۷۳۰۳۲۲ - ۷۳۷۵۸ /م.الف

آگهی تغییرات شرکت ندای رهاوی سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۶۱۴ و شناسه ملی ۱۰۸۰۰۹۵۷۳۹۱

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۷۳۰۳۲۲ - ۷۳۷۵۸ /م.الف

آگهی تغییرات شرکت رنگین کمان طلوع شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۸۳۳۰۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۲۱۷۶۱

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
خاتم الهام ساتات تصحیدارن فرد به شماره ملی ۰۶۹۹۵۷۷۵۴۰ به سمت بازرس اصلی و خاتم فهیمه جناب مهادی به کد ملی ۱۲۸۲۳۲۹۴۱۳ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
ترازنامه و حساب سود و زیان برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۷۳۲۴۰ - ۷۳۷۲۳ /م.الف

آگهی تغییرات شرکت تولیدی تارا ذوب سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۱۳۴۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۸۱۵۴۷

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مجمع مهدی حاجی آقا شریف به شماره ملی ۰۶۹۴۷۱۷۰۴۵۰ و جاوید هوشمند به شماره ملی ۰۶۴۸۱۴۰۲۰۰ و حسین خاکساری به شماره ملی ۴۱۷۰۸۹۵۹۹۰ به عنوان اعضای هیات مدیره برای مدت یک سال تعیین شدند.
موسسه حسابرسی و خدمات مالی آگاه نگر به شناسه ملی ۰۵۱۵۹۹۳۰ به عنوان بازرس اصلی و محمد افسری به شماره ملی ۰۲۸۲۵۱۹۰۰ به عنوان بازرس علی البدل برای ۱ سال مالی انتخاب گردید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱۷۲۹۲۴۰ - ۷۳۷۲۳ /م.الف

توصیه نمی شود.
منو کسید کربن یکی از آلاینده های خطرناک در هوای خانه است که بر اثر احتراق در وسایل گازسوز مانند بخاری و شوومینه ایجاد می شود، و از اینرو برای پیشگیری از مسمومیت با منو کسید کربن جادار روزی چند بار پنجره ها باز شود تا هوا در خانه جریان پیدا کند.
با رعایت این نکات، آلودگی هوای خانه کاهش می یابد، اما افراد با مشکلات خاص مانند افراد مبتلا به بیماری های تنفسی بهتر است در دستگاه تصفیه هوا استفاده کنند.

راه های مقابله با آلودگی هوا

کارشناسان برای مقابله با آلودگی هوا، راه های زیر را توصیه می کنند:
- ساخت و وسایل نقلیه موتوری که حداقل سوخت را مصرف کنند، چنانچه در کشورهای پیشرفته این امر تحقق یافته است و در صدد موفقیت های بیشتری در این خصوص نیز هستند.
همانطور که می دانیم وسایل نقلیه موتوری در ایران نسبت به دیگر کشورها با بالاترین مصرف سوخت روبرو دارند.

- تبدیل سوخت خودروها به CNG در مقابل بنزین و نیز کاهش واردات آن.

- ارائه برنامه های آموزشی در رابطه با کاهش مصرف سوخت از طرق مختلف، مانند آموزش تعمیر و نگهداری خودروها، الگوهای رانندگی و عوامل مؤثر بر میزان مصرف سوخت خودرو.

- استفاده از رسانه های همگانی (رادیو، تلویزیون، مطبوعات و...) و فعالیت های سازمان یافته برای آموزش و افزایش دانش درباره تهدید آلوده کننده های هوا و ایجاد آگاهی در افراد برای اجرای قوانین برصد تمامی آلوده کننده ها برابر مهم و ضروری است.

- کوتاه کردن مسافت ها به سلامت هوا کمک می کند.

- خارج کردن صنایع آلاینده از محدوده های شهری

- راه خارج کردن خودروهای قدیمی و فرسوده با حفظ حقوق صاحبان آن ها.

- استفاده از انرژی های تجدید پذیر
که هم اکنون در نقاط مختلف دنیا از آن ها استفاده می شود، از جمله انرژی های خورشیدی، باد، انرژی گرمایی اقیانوس ها، انرژی امواج آب و انرژی جدر و مد اقیانوس ها، بیوگاز (سوخت حاصل از تجزیه میکروبی ماده آلی، که در نبود اکسیژن، پاش پخت سوختی پاکیزه است که از آن می توان برای پخت و پز، گرم کردن فضا و آب، روشنایی و حتی فراهم آوردن توان مکانیکی در ماشین آلات کشاورزی استفاده کرد).

- درختان گیاهان ریه زمین و یک ضرورت اساسی برای بهداشت زیستی این سیاره محسوب می شوند. هر چند انسان هوا را دی اکسید کربن می کند و به آروزن را با مواد شیمیایی ساخته خود، نابود می سازد که درختان، سیستمی قوی برای تعدیل این تأثیرات هستند.

به همان اندازه که درخت جان تازه ای به جو می دهد، چکل زردی آن را نابود می سازد. از آن که یک درخت طی ۲۰۰ سال دی اکسید کربن را جذب و کربن را در چوب خود ذخیره می کند، وقتی آن را خرد می کنیم و به صورت چوب و یا کاغذ می سوزانیم، کربن ۲۰۰ ساله در بند خود را به صورت دی اکسید کربن آزاد می کند و در نتیجه تأثیر گلخانه ای را تشدید می سازد. از این رو نیاز به کاشت درخت داریم و در عین حال باید از قطع درختان خودداری کنیم، زیرا هر درخت در هر کجای دنیا گوهری است پربها.
لایه ازن و گاز گلخانه ای در زمین شناسند، و از اینر قطع هر درخت به سهم خود تأثیر جهانی برجای می گذارد.

بیت مهدوی

بیت مهدوی

شرکت شهرک های صنعتی استان اردبیل
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۲/۵

شرکت شهرک های صنعتی استان اردبیل در نظر دارد جهت انجام موضوع مناقصه با مشخصات ذیل اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط که تمایل به شرکت در مناقصه دارند دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مناقصه در موعده مقرر و اوقات اداری و به غیر از ایام تعطیل به دبیر خانه این شرکت واقع در دبیرل -مجتمع اداری بعثت- درب اداره پایانه ها و حمل و نقل مراجعه نمایند.

موضوع مناقصه	محل تحویل کالا	محل تأمین اعتبار	مبلغ برده شده شرکت در مناقصه	مبای قرار داد	مدت اجراء کار	شماره مناقصه
تأمین لوله و اتصالات شیر آلات نواحی نواحی صنعتی و ریش و مشکین شهر صنعتی و ریش و مشکین شهر	نواحی صنعتی و ریش و مشکین شهر	عمرانی	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منقطع و فاقد تعدیل و مابه التفاوت	۹ ماه	۹۲/۵

• تاریخ بازگشایی پاکت اسناد ارزی کیفی: مورخ ۹۲/۱۰/۲۲
• زمان بازگشایی پاکت های الف و ب و ج: ساعت ۱۲ ظهر مورخ ۹۲/۱۰/۲۳
• مدت اعتبار پیشنهادها ماه از آخرین روز تسلیم پیشنهادها خواهد بود.
• درج این آگهی هیچ گونه تعهدی در دستگاه مناقصه گرا ایجاد نمی کند.
E-mail:info@ardebiliecir Internet:www.ardebiliecir

مهرت دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی تا آخر وقت اداری ۹۲/۱۰/۴
مهرت تحویل اسناد: تا آخر وقت اداری ۹۲/۱۰/۲۱

شرکت شهرک های صنعتی استان اردبیل

جدول

افقی:	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
و	ت	ث	ج	د	ر	ز	س	ح	ط	ی	ک	گ	ن	پ
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
ح	ط	ی	ک	گ	ن	پ	ش	ز	س	ح	ط	ی	ک	گ

افقی:	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
و	ت	ث	ج	د	ر	ز	س	ح	ط	ی	ک	گ	ن	پ	ش
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

۱۵- بزرگ ترین بندر آلمان- بلدیة امروزی

خودشناسی پیام مولوی



با توجه به آنچه ذکر شد، می توان دریافت که آنچه مطلوب و معشوق شناخته می شود، امری بی چون است و صورت یا قالب، بهانه ای نیست. مـولـوی در جای دیگر این مسئله را به صورت دیگر مطرح کرده و گفته است:
وقتی معشوق کسی می میرد و پیکر بی روح او در مقابل چشم عاشق قرار می گیرد، حالت عاشق دیگر کون می شود و دیگر حالت سابق در او وجود نخواهد داشت. بدون تردید این پدـن مرده و بی روح، دروغ نمی تواند همان معشوقی باشد که در زمان حیاتش دل از عاشق ربوده بود. همین جاست که مولوی در یک بیت می گوید:

صورتش بر جاست، این سبزی ز چیست؟
عاشقا! واچو که معشوق تو کیست؟
مولوی در جای دیگر، بار هم به همین مسئله پرداخته، می گوید: «در آدمی عشقی و دردی و طبعی و خار خاری و تقاضای هستی که اگر صد هزار عالم ملک او شود، او نیاساید و آرام نیابد. این خلق به تقضیل در هر پیشه‌ای و حرفه‌ای و صنعتی و منصبی و تحصیل علوم و نجوم و غیره می شود و هیچ آرام نمی گیرند؛ زیرا آنچه مقصود است، به دست نیامده است. آخر معشوق را دلآرام می گویند؛ یعنی که دل به وی آرام می گیرد. پس به غیر، چون آرام و قرار گیرد»^{۱۲}

در این عبارت به روشنی می بینیم که دل بی قرار انسان، جز به حق تبارک و تعالی آرام نمی گیرد. بنابراین دلآرام حقیقی، خداستد و سالکان طریقت نیز در همین راه گام برمی دارند. در عبارتهای سابق مولوی نیز دیدیم که آرامش دل به صورتهـا و قالبها نیست، بلکه آنچه به دل آرامش می بخشد، چیزی است که در روی هر گونه قالب و صورت و شکل و مقدار است و البته آنچه در روی این گونه امور وجود دارد، همان چیزی است که «معنی» نامیده می شود. عالم معنی بی پایان است و کسی نمی تواند به کنه آن دست پیدا کند. تا جایی که برخی از ارباب معرفت، معنی را در حقیقت، خدا دانسته است. ابیات زیر که در دفتر اول «مثنوی اآمده به همین مطلب اشاره دارد:

گفت: المعنی هو الله، شیخ دین بحر معنی های ربّالعالمین جمله اطلاق زمین و آسمان همچو خاشاکی در آن بحر روان
شارح مثنوی دربارهٔ آنکه «شیخ دین» چه کسی بوده و مراد مولوی از این شیخ کیست، اختلاف کرده‌اند. کسانی شیخ دین را صدرالدین قنوی دانسته‌اند و برخی دیگر مانند انقروی – کمان بر دهان که مراد، محیی الدین ابن عربی است– نیکلسون معتقد است؛ اشاره مولانا به شیخ ابوالحسن خرقاتی است. ولی با توجه به اینکه این اهمیت معنی، در «مقالات شمس تبریزی» مطرح شده، جای برای سنجشهای اشخاص نامبرده باقی نمی ماند. این مسئله نیز مسلم است که عنوان «شیخ دین» در نظر مولوی، برای شمس تبریزی از هر شخص دیگری جایسته‌تر و سزاوارتر است.

شمس تبریزی در «مقالات»، روی مسئله «معنی» بیش از اندازه تکیه می کند و معتقد است برای رسیدن به معنی، از حجابهای نورانی بی نهایت باید گذشت. او می گوید: «آنچه که معنی است، سخن کجاست؟ عین عبارت او در این باب چنین است: «آنچه گفته‌اند هفتاد و دو حجاب است از نور، مغلطه است، حجب نور از نهایت نیست، قوله تعالی: **قل لو کان البحر مدادا لکملمات ربی**. و تا بدین جور نرسد، راه بر طالب گشاده نگردد. از این حجابهای بی نهایت می باید گذشتن. آنچه که معنی است، سخن کجاست و معنی کجاست»^{۱۳}

در «مقالات شمس» موارد دیگری وجود دارد که برای معنی، اهمیت فراوان در نظر گرفته شده و اصل همه چیز شناخته شده است. از جمله یکی این است که گفته شده: «اندکی، دال است بر بسیاری یعنی لفظ اندک است و معنی بسیار؛ مثلاً جلالی شکر آنجا نجات است. یک شاخ آوردند. آن اندک، دال است بر آن بسیار. اندکی راستی مرده، دال است بر بسیار و اندکی کزی و نفاق مرده، دال است بر بسیار»^{۱۴}

در نظر شمس آنچه بسیار و بی نهایت است، فقط معنی است؛ ولی غیر معنی هر چه باشد، اندک است. عالم معنی بی نهایت است، ولی معنی معنی، حق است و البته چیزی که بی معنی باشد، هیچ اعتباری نخواهد داشت. همه چیز برای معنی است؛ امامعی برای چیز دیگری نیست، چنان که شمس در جایی گفته است: از برهان حق می خوانند ولی از حق برهان نمی خوانند. هر چیزی، در عالم معنی دارد ولی معنی آن چیز همواره بیش از آن چیز است و البته معنی معنی هائیز از همه آنها بیشتر خواهد بود. با توجه به آنچه تاکنون ذکر شد، می توان گفت: انسان پیوسته در جستجوی معناست و بدون توجه به معنا، نه تنها همه چیز در نظر او مهمل خواهد بود، بلکه زندگی و حیات خود را نیز مهمل خواهد دید و در نهایت بدون مطلق، جایی برای زندگی نخواهد بود. عطش به معنویت در نهاد انسان نهفته است؛ اگر چه ممکن است در برهه‌ای از زمان و یا در شرایطی از زندگی، برای لحظه‌هایی آن را فراموش کند. عطش به معنویت‌ها‌مان چیزی است که مولوی را ن تشنگی می نامد و انسان را در به دست آوردنش توصیه و ترغیب می کند:

آب کم جو، تشنگی او بر دست
تا بچو شد آیت از آلا و پست

این آیه بیست مولوی برای تشنگی اهمیت فراوان قائل می شود. تشنگی در نظر او مستلزم طلب است. طلب اساس جستجو و سر آغاز سلوک است و مادام که انسان طلب نباشد، سالک راه حق نخواهد بود. با این همه، او در کتاب فیه مافیه به گونه‌ای دیگر سخن می گوید و مسئله‌ای را مطرح می کند که در جای دیگر کمتر مطرح شده است. او می گوید: «همه چیز را تا تجویز، نیایی؛ چون این دوست را تا نیایی، تجویز! طلب آدمی آن باشد که چیزی نایافته قلب کند و شرب و روز در جستجوی آن باشد. الا طلبی که یافته باشد و مقصود حاصل بود و طالب آن چیز باشد. این عجب است. این چنین طالب در وجه آدمی نکند و بشر نتواند آن را تصور کرد، زیرا طلب او از برای چیزی است که نیافته است و این طلب چیزی است که یافته باشد و طلب کند. این طلب حق است، زیرا که حق تبارک و تعالی همه چیز را یافته است و همه چیز در قدرت او موجود است که کن فیکون الواحد المعبود، واجد آن باشد که همه چیز را یافته باشد و هم هذا حق تعالی طلب است که هو الطالب و الغالب. پس، مقصود از این بیت آن است که: از مقصود آید چندان که تو در این طلبی که حادث است وصف آدمی است، اما آدمی دوست دارد. چون طلب تو در طلب حق فانی شود و طلب حق بر تو مستولی گردد، تو آنکه طالب شوی به طلب حق.»^{۱۵}

پی نوشتها:

۱۲. فیه مافیه، ۹۹.

و تعلیل: کثر جمعدلی موحّد، انتشارات خورزمی ۱۳۷۲.

۱۴. همان، ۱۱۸. ۱۵. همان، ۱۲۲. ۱۶. فیه مافیه، ۱۷۹.

محبوبی گلکاری



یلدا و شب چله از آغاز تا امروز
محببتی بر زبادی فراوانی
تأثیر: اوستا فراوانی
چاپ اول: ۱۳۹۰
ص ۳۱۳
۱۰۲۰۰ تومان
یکی از شبهایی که از دیرباز مورد احترام مردم ایران بوده و را در مناطق جشن می گرفته‌اند و گاهی تا یامداد بیدار می ماندند، شب چله یا یلدادت. این شب که از سیده‌دم تاریخ برای ما به یادگار مانده، از نظر ایرانیان لحس بود، چرا که مردم در سرمای زمستان از دیدار خورشید محروم بودند، بنابر عقاید مذهبی می پنداشتند که شب طولانی ترین حمله اهریمن را در بردارد و چون از فردا روشنایی غالب می شد و روز طولانی تر می گشت، مردم برای دفع نحوست این شب و باز آمدن خورشید، با هم دور آتش جمع می شدند و در انتظار بر آمدن و در واقع زایش دوباره خورشید بودند که نحوست شب دراز را با تولد خود از میان می برد. بعدها هائ و شب و روز با میلاد حضرت مسیح ^۱ در هم آمیخت و یلدا نامیده شد و چون ایرانیان نیز این روز را شب تولد میترا می دانستند، این نام با تلفظ سریانی آن پادیرفته شد و رواج یافت. کتاب حاضر با بررسی منابع و مقاله‌های مختلف، به تاریخ و پیشینه این رسم بکلیه ایران می پردازد و نگاههای به آداب و رسوم برپایی آن در مناطق مختلف کشور دارد. این کتاب برگرفته از اسناد و منابع بسیاری است و مؤلف تلاش کرده از نخستین منابعی که از یلدا نام برده‌اند، نظیر «آثارالباقیه» ابوریحان بیرونی تا جدیدترین منابع برای نگارش این کتاب استفاده کند. این اثر در سه فصل و بخشهای مختلف گردآوری شده است. بخشهای فصل نخست آن عبارت‌اند از: شب چله و یلدا از دیرباز، یلدا و چله در فرهنگها و لغتنامه‌ها، آغاز سال در کاوشمار، چله بزرگ و چله کوچک، واژه‌شناسی یلدا و تولد حضرت مسیح ^۲، پیدایش و پیشینه تاریخی، یلدا و شب چله در آیین باستان، خرم روز و ارتباط با یلدا، یلدا و شب چله در منابع تاریخی و شعر شاعران. فصل دوم از سه بخش «پیشینه یلدا در فرهنگ ملی در سراسر ایران»، «فیض زمستانی مربوط به چله در ایران» و «سرما پیرزن» تشکیل شده است. در فصل سوم «جشن یلدا در ایران» از نگارش آن تولد خورشید در رومیه آمده است. در انتها نیز فهرست منابع و مآخذ و فهرست اعلام گنجانده شده است.

اشاره: مرحوم دکتر حبیبی در طول حیات پربارش، افزون بر فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی، به طور ویژه به عرصه فرهنگ توجه داشت و سال‌های پایانی عمرش سرچشمه یا بيمارسی توأم آن بود، اما خود هائ به عقوله فرهنگ اختصاص یافت که معنولش کنهائې ارزشمند متعددی است که بنياد ايران شناسی زیر نظر ایشان تهیه و تدوين می کرد و اميدواريم نهائې که به همت او کاشته شد و جان گرفت، پس از او نیز بيلاد و به بار بنشیند.

آنچه در پی می آيد، بخشی از کتاب خواندنی (و البته دينی) «**بازار بزرگ تبريز و بازارچه‌های پيرامون آن در دوست سال اخير**» است که با پژوهش گروهی بنياد ايران شناسی و سرپرستی آقای رنجبر فخری و نظارت آقای آريزان فر با مقدمه و پررسي و تدوين نهائې مرحوم دکتر حبيبی روانه بازار کتاب شده و کسانی که می خوانند از راهی از تحقيقات جامعه شناسی، اقتصادی و تاريخی و از يکی از شسته‌هائې مرتبط با ايران شناسی بخوانند، می توانند از اين کتاب استفاده کنند.
ياد مرحوم حبيبی را گرمی می داريم و به رواشت درود می فرستيم.

بهرهٔ اول: هدف، موضوع، قلمرو و روش تحقيق
پيش از آن پرداختن به اصل موضوع که سرگذشت بازار بزرگ

تبريز و بازارچه‌های پيرامونی آن در دوست سال اخير است، چند نکته را به اختصار در ويزگيهای بازارهای پيرامونی و آنچه به تحقيقاتی از اين دست مربوط است، بايد بيان کرد. تفصيل اين مطلب در مقدمهٔ کتاب «سرگذشت بازار تهران...» و در «بازار يزد و بازارچه‌ها...» آمده است.
بازار تبريز، اين مطلب را می توان در آن کا نها پيدا کرد.

تمدن اسلامی به ويژه ايران تنها در کارکرد اقتصادی اش خلاصه نمی شود و وجوه سياسی و اجتماعی و فرهنگی و آموزش را نیز با هم دارد. آنچه به بازار تبريز مربوط می شود، خلاصه‌ای از بحث دربارهٔ هدف، موضوع، قلمرو و تحقيق و شيوهٔ پژوهش و روش تدوين کتاب، به اختصار است.

هدف پژوهش حاضر شناسایی بازار بزرگ تبريز و بازارچه‌های پيرامونی آن به عنوان يکی از مهمترين ارکان فضای شهری تبريز در دوست سال گذشته است. در اين مورد شناسایی اجزای بازار و عناصر کالبدی آن حائز اهميت فراوان است. بررسی نقش بازار تبريز در طول تاريخ اين شهر و تأثير و تأثر آن دو بر هم و تأثير پذيری ويژهٔ بازار از روند تاريخی شهر تبريز مهم است. از سوی ديگر بازار به عنوان محيطی فرهنگی همواره مورد توجه بوده است. همچنی امکان ميسر، مساجد، مدارس دينی کارکرد مذهبی بازار را دو چندان کرده است. علاوه بر ايسن، بازار باسن از با اهميت ترين گروهها در جامعهٔ شهری تبريز به شمار می آيد و می تواند بهر مند از موقعيت اجتماعی ويژه‌ای بوده‌اند و هستند. اين نکته برای تعيين دقيق هدف همواره بايد مدنظر باشد.

علاوه بر اين، بررسی کارکردهای غير اقتصادی بازار تبريز، اهم از کارکرد خدماتی، رفاهی و گردشگری بازار، کارکرد فرهنگی، اجتماعی و سياسی بازار، و کارکرد ارتباطی و اطلاعاتی بازار از ديگر اهداف پژوهش حاضر است.

♦♦♦ مطالعه بازار تا زمانی که این نهاد سرپاست و دگرگون نشده، از اهميت فوق العاده برخوردار است و این اهميت بيشتر می شود اگر تصور کنیم قراهای دو چنین تأسیسی به کو نه فعلی وجود نداشته باشد. در آن صورت در یفاگوی خواهیم بود که چرا به موقع آن را نشناخته‌ایم ♦♦♦

موضوع تحقيق و گسترهٔ آن
آن آنچه که بازارهای مربوط به تمدن و فرهنگ اسلامی، به ويژه بازارهای ايران، به لایال خاصی دارای شهری‌اند و در تعامل کامل و تمام عيار با ديگر عناصر بافت شهر قرار دارند، بررسی چگونگی شکل گيری آنها و نيز سازمان يافتشان در گسترهٔ کهن شهر، حائز اهميت است و بدون آگاهی يافتن از آن، درياقت چگونگی شکل گيری و پرايد و ادارهٔ آنها، نظارت اقتصادی و تجاری و ديگر موضوعات مربوط به شهر با اشکال و بدفهمی های زياد روبرو خواهد شد.

موضوع اين کتاب بررسی پيشينه و وضعيت کنونی بازار بزرگ تبريز به عنوان يکی از عناصر استخوان بندی شهر شهر تبريز است. اين تحقيق به سه رکن اصلی بازار تبريز که عبارت‌اند از: «وجه کالبدی و سازمان اقتصادی»، «وجه اجتماعی و نيروی انسانی»، و «نظام صنفی بازار تبريز» می پردازد؛ به نحوی که علاوه بر قابل فهم کردن هر سه موضوع به عنوان اجزای يک کل و ساختار منسجم، تعامل بخشهای آنها را با يکديگر در زمينهٔ شکل دهی به فعاليتهای توليد و توزيع و ميباده در بازار نشان می دهد و ارتباط با تاکنوهای اقتصادی خارج از بازار و نیز انگوی ساماندهی نيروهای کار و شاغلان در بخشهای گوناگون را در قالب اصناف و نظاير آن توضيح می دهد و تحليل می کند.

الف) مطالعهٔ کالبدهای اصلی و فرعی بازار بزرگ تبريز:
در اين بخش، رشته‌های اصلی و فرعی، کاروانسراها و سراسر اماکن، قيصره‌ها، قشقه‌ها، بازارچه‌ها، به صورت جامع و مفصل مورد بررسی قرار می گيرند. همچنين اجزای اين کالبد که همان حجره و دکان است و يک مکانهای غير تجاری، توصيف می شود.

خانوادهٔ تاگور و خود او از جمع هواداران زبان فارسی و آثار کلاسیک اين زبان، خصوصاً حافظ بود که در نوشته‌هايش نيمایان است. سرفرش به ايران نیز روی همين انگيزهٔ فارسی دوستی او بود. تاگور با زبان فارسی علاوهٔ خاصی داشت. وقتی اساس دانشگاه شانتی نيکتان را در بنگال گذاشت، معلمين زبان فارسی را از افغانستان و ايران دعوت نمودند که در ياد در اين دانشگاه زبان فارسی را تدریس کند. نويستنده توانای آن زمان زبان فارسی پروادود نیز به دعوت تاگور به شانتی نکتان آمد و در اينجا فرهنگی تدریس و تحقيق خود را ادامه داد و شماری از اشعار تاگور را به همکاری دوستان و استادان زبان فارسی ترجمه کرد.

یکی از آثار ماندگار تاگور همان اثر معروفش «گيتايجلی» است که امروز به اکثر زبانهای مهم جهان ترجمه شده. ترجمه‌های فارسی اين اثر نیز امروز در کشورهاي فارسی زبان معروف بوده، خصوصاً ترجمه‌ای که از ايشان در افغانستان توسط نويسنده و زبان شناس افغان، آقای دکتر محمد فرهادی صورت گرفته است. از جمع خوبترين ترجمه‌های اين شاهکار بزرگ زبان بنگالی به شمار می آيد. اين را تاکنون چندين بار در افغانستان و خارج به چاپ رسيده است و از بهترين ترجمه‌های اين اثر جاويدان و برندهٔ اولين جايزهٔ نوبل در آسيا به شمار می رود.

یکی از راه‌های مهمی است که ممکن است برای دوستان هندي و محققان تاگور هنوز هم معلوم نباشد، شناخت تاگور در بيرون از هند است. اين مرد بزرگوار در فرهنگ هند از همهٔ اول در هند و بعد در ايران از شاعران بزرگ به شمار

آمد.اولين ترجمه‌پيشوی یکی از اشعارش درشهره طلوع افغان که از هندهار در سال ۱۳۱۲ خورشیدی به نشر می رسيد، توجه خوانندگان افغان را به خود

(ب) **مطالعهٔ سازمان اقتصادی بازار تبريز:**
اين بخش به معرفي و تشريح وضعيت و عملکرد گروههای فعال در سازمان اقتصادی بازار و نوع فعاليتهای م پرزارد و معايفهای چون تاجر/تجارت، عمده‌فروش/ عمده‌فروشی، بنگکار/ بنگسداری، و خرده‌فروش / خرده‌فروشی در درون بازار بررسی می شوند و ارتباطات آنها با شبکه‌های توزيع کالا در خارج از کالبد بازار با سطح شهر مورد مطالعه قرار می گيرند.

ج) مطالعهٔ وضعيت نيروی انسانی شاغل در بازار تبريز:
در ايسن بخش، وضعيت ديروز و امروز مشاغل موجود در بازار تبريز، و وضعيت اصناف و ساختار و عملکرد در تحولات دورهٔ معاصر آن شـرح داده می شود. در اين خصوص، بنا به اهميت حضور اصناف در بازار تبريز و عملکردهای آنها در عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، و سياسی در گذشته و امروز، وضعيت ديروز و امروز شش صنف نمونه از ميان اصناف گوناگون بازار تبريز مطالعه خواهد شد.

اصناف منتخب شامل دو دسته‌اند: نخست صنفهای

ايران شناسی

مطالعات کتابخانه‌ای: مطالعهٔ کتابخانه‌ای و اسنادی به طريق زیر انجام شده است:
الف) شناسایی، مطالعه و يادداشت برداری از منابع و مآخذ
مکتوب در کتابخانه‌های دانشگاهی وغير دانشگاهی که مهمترين آنها عبارت‌ند از: کتابخانهٔ بنياد ايران شناسی، کتابخانهٔ مرکز تری تبريز و سازمان اسناد ملی، کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی ايران، کتابخانهٔ دایرهٔ المعارف بزرگ اسلامی، کتابخانه و مرکز اسناد سازمان ميراث فرهنگی و گردشگری، سازمان اسناد و مدارک علمی ايران و...

(ب) بررسی اسناد و مدارک در مراکزى چون: سازمان اسناد و کتابخانه ملی، مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی ايران، مرکز اسناد سازمان ميراث فرهنگی، مرکز آمار ايران، مرکز اسناد انقلاب اسلامی و کتابخانه مرکز اسناد دانشکدهٔ معاری و شهرسازی دانشگاه شهيد بهشتی.

مطالعات میدانی: بيشترين اطلاعات و داده‌های مورد نیاز پژوهش حاضر از طريق مطالعات میدانی به دست آمده است. اين مطالعات در دو بخش کلی سازماندهی

بازار بزرگ تبریز

بخش اول



شده و به انجام رسیده است:

اصناف بازار تبريز بر خوردار بودند و از توانمندی های اقتصادی و نیز حضور تـجـار صاحبـنام و با نفوذ بهره می بردند و امروز نیز چنین وضعی را دارند.
دوم، صنفهایی که هرچند در گذشته از جایگاه اقتصادی اجتماعی و حتی سياسی و فرهنگی درخور توجهی بر خوردار بوده‌اند، امروز با توجه به دگر گونیهای اجتماعی، اقتصادی و صنعتی جامعهٔ ايران، به تدریج در مناسبات جامعهٔ ايران نقششان نازند و به آرامی در حال کنار رفتن هستند. اين امر همراه با ترکیب اجتماعی و گروه بندی شکلی بازاربان در دوره‌های مختلف و چگونگی توزیع آن در فضای کالبدی بررسی خواهد شد.

مطالعهٔ نقش گروه‌های بازاربان در کنه‌های سياسی، اجتماعی و فکری و چگونگی تأثیر گذارای آنها در اين حوزه، بررسی تغيرات و تحولات در مناسبات اجتماعی بازار تبريز، بررسی ارتباط کالبدی بازار با مناسبات اجتماعی درون بازار و تأثیر آن بر الگوی پرانگسی بازاربان، جستجوی نقش و عملکرد بازار تبريز در زندگی اقتصادی و اجتماعی شهر تبريز، شناخت وضعيت گروه بندی، سازمان اقتصادی و فرهنگی شهر تبریز به عنوان بخش زنده و فعال و پویای جامعه، فهم تغيرات یا ماندگاری های فرهنگی و اجتماعی تبریز را روشن خواهد کرد.

بازار تبريز در یک منطقهٔ جغرافیایی خاص از بافت تاریخی شهر تبريز قرار دارد. بازارچه‌های پيرامونی بازار تبريز نیز در منطقهٔ تاریخی و اطراف آن پرانگه‌اند که مورد مطالعه قرار خواهند گرفت.

روش تحقيق و شيوه پژوهش
روش اصلی در اين مطالعه، جمع آوری داده‌ها و تحليل آنها متناسب با فضای بازار تبريز است. روش تحقيق کیفی بيشترين کارایی را به ويژه در عرصهٔ جمع آوری داده‌ها از طريق گفتگو با بازاربان و مشاغلدهٔ ميدانی در بر دارد. در پژوهش حاضر، به صورت همزمان از دو روش مطالعهٔ کتابخانه‌ای و میدانی بنابه مقتضيات و ضرورتهای هر یک از زمينه‌ها و موضوعات مورد مطالعه سود بهر دهيم. بدون تردید وجود مشکلات و موانع شناخته و ناشناخته در طول اين پژوهش باعث گردید که از روشها و شيوه‌ها تلفیقی و بين رشته‌ای استفاده شود.

کالبدی بازار بزرگ تبريز در کنار ترسيم هر یک از اين عناصر و مواردی نظير آنها عکسبرداری نیز به عمل آمده است. مجموعه عکسهای تهیه شده از عناصر کالبدی و فضایی و موضوعات و عوامل اجتماعی، فرهنگی، و اقتصادی درون بازار از جمله اسناد ارزشمند مردم شناسنی و تاریخی بازار تبريز هستند.

وجوه گوناگون در پديدار بازار
بازار یک مؤسسه اجتماعی تمام عيار و تام به معنی علم الاجتماعی آن و در بر دارندهٔ همه یا بيشتر پديدارهای اجتماعی است. نام، صرف نظر از وجه اقتصادی بازار که ستون فقرات آن را تشکيل می دهد و وجه فرهنگی، تعليمی و تربيتی، سياسی، اجتماعی و مردم شناسی و حتی مسائل مربوط به تزیين و جغرافيا و جوم و پرشناسی و ريخت شناسی در بازار به گونه ای گنگمير حضور دارند.

درست است که در ايران هنگامی که می خواهند از وجه اقتصادی صرف و تمام عيار نام ببرند، بازار مثال می زنند و به رفتار آن تمسک می کنند؛ اما در همین روز چه تانيز مفاهيم ديگر را درمی يابيم و می فهميم که قصد گرينهٔ از بازار وجوه ديگر را هم آگاه یا ناخودکاه در بر می گيرد.

از اين دو مطالعهٔ بازار تا زمانی که اين نهاد سرپاست و به اصطلاح پويست نيونداخته و دگر گون نشده است، اهميت فوق العاده بر خوردار است و اين اهميت دو يا چند برابر می شود اگر تصور کنيم امروز با فردا یا فرداهای ديتر چنین تأسیسی به کو نه فعلی وجود نداشته باشد.

در آن صورت درياگوی خواهیم بود که چرا به موقع به ايسن نهاد و زیر و بم آن نيرداخته‌ایم و آن را به تربيتی که شايستهٔ آن است، باز نشناخته‌ایم.

در طرح ابتدای بررسی بازار و در مرحله اول بازار تهران و سپس در بيشتر نکاتی که از آن دو وجوه مختلف تعبير کرده‌ایم، در نظر گرفته شد و برای هر مرحله اول ساختار کالبدی بازار و جنبه‌های ريخت شناختی و نیز گروهها و اصناف بازار و صنفهای فعال و صنفهایی که افول کرده‌اند یا در حال افولند، برای پژوهش نخستين برنامهریزی کرد.
اگر می خواستيم همه و جوه را در دایره تحقيق قرار دهيم، اين پژوهش بیش از آنچه تصور شود گسترده می شد و گردآوری داده‌های مختلف و جمع بندی و نتيجه گيری از آنها هم دشوار و هم بیش از اندازه وقت گیر می گردید و علاوه بر آن مقدور نبود که همه مطالب گفتنی در یک جلد بگنجد و حداقل دو جلد یا بيشتر را طلب می کرد.

از اين دو بهتر آن بود که به بخشی از کار که در بردارنده برخی مسائل مربوط به بازار و در درگاه اول بازار تهران است، به عنوان جلد اول تدوين و چاپ و منتشر گردد.

اين کار الگویی برای برخی ديگر از بازارها مانند يزد و نیز تبريز قرار گرفت تا پس از آن، اگر امکان کار همچنان فراهم بود، هم به وجوه ديگر پرداخته شود و هم بازارهای ديگر شناساده شود. در اين راسته تری به آنکه بسيتره می يگانه از وجوه ديگر بازار تابشيم، مناسب می بينيم که در مقدمهٔ اين کتاب بخشی از وجوه و نکته‌هایی از مشخصات آن را در چند سطر بيان کنیم و تفصيل مطلب را به وقت ديگر بگذاريم.

الف) وجه اقتصادی بازار
روشن اسن است و در تمامی وجوه و ديگر یکی از عوامل اصلی است و خود را می نمايند. ساختار و شاکلهٔ بازار تهران گروهها و اصناف آن، محيط‌های پيرامونی را در جلد اول آمده‌اند. در کتاب مربوط به يزد نیز همين مسائل با تفصيل مناسب دربارهٔ بازار تبريز مطرح گردیده است و در اين کتاب هم به همان مسائل خواهیم پرداخت. بنابراین در اين زمينه سخن را به درازا نمی کشايم.

♦♦♦ * بازار بزرگ تبريز و بازارچه‌های پيرامونی آن به عنوان يکی از مهمترين ارکان فضای شهری تبريز در دوست سال گذشته است. بررسی تحقيقاتی حرفه‌ای و اختصاصی آنها بوده و زمينه‌های فعاليتهای صنفی، اجتماعی، سياسی و مذهبی در بازار را در بر گرفته است. در اين خصوص با استفاده از تجربه‌های به دست آمده از پژوهش طرح بازار يزد، گفتگوها ضبط گردیده و از آنها در مراحل مختلف پژوهش استفاده شده است. ♦♦♦

داده‌های جمع آوری شده در موضوع فعاليتهای مربوط به کسب و کار بازاربان و در سطح بالاتر، مناسبات بازار و شبکه‌های درونی آن و بسیاری از موضوعات مربوط به جهت گيری های سياسی و اجتماعی، و به ويژه در زمينه‌های اخلاقيات، مذهب و سياست مجموعه‌ای غنی را تشکيل می دهند.

قسمت مهمی از بخش اول و بخش دوم کتاب به عناصر کالبدی بازار تبريز می پردازد. اطلاعات در اين باره از طريق گفتگو با جمع آوری خاطرات از بازاربان و آگاهان از وضعيت عناصر تجاری فراهم آمده است. شيوه تدوين تاريخچهٔ شناسایی امکان اقتصادی و تجاری بازار بزرگ تبريز از طرح سازار تهران و بازار يزد الگوبرداری شده است. در تدوين تاريخ شفاهی بازار تبريز بیش از دوست ساعت گفتگو با تعدادی از آگاهان و معمرين بازار انجام شده است. اسامی و موقعيت لغاتی تعدادی از گفتگو شنودگان در فهرست منابع آمده است.

(ب) **برداشتن ميدانی از اطلاعات مربوط به اماکن و عناصر کالبدی بازار بزرگ تبريز:** برداشت ميدانی از داده‌های مربوط به راسته‌ها، سراها، تپچه‌ها، کوچه‌ها... از سطح راسته بازارها انجام یافته و با سه کار گيری نرم افزارهای تخصصی و ترسيم آنها بر روی رايانه صورت گرفته است.

شرح فين امراحل در بخش ششم به تفصيل آمده است. در خصوص تاريخ اين روش و ميزان دقت در مراحل مختلف آن بايد اشاره شود که کارشناسان، اطلاعات ميدانسی هم امکان موجود در بازارها را درآوردی کرده و مساحت و هم اماکن، نوع کاربری و تعداد طبقات آن را تعيين نموده، و مشاغل موجود در آنها را مشخص و شماری کرده‌اند.

در مکان پایبی و ارائه ویژگیهای موقعیتی عناصر

قند پارسی و بنگاله

دکتر عبدالخالق رشید - استاد دانشگاه کابل
بخش دوم و پایانی



نام از من بهر من زندان شده
دربانش جان من گریان شده!
من فرازم هر دمی دیوان
چون پرستند با همه درماندگی
چون بیدار و خواب خوش
در پناه مهر بی پایان تو
روز جو درماده گردد شامگه
برده شب را به روش می کشی
در شب درمادگی و خشکی
غراب آمد خواب سنگین بر سرم
هر چه خواهم چشم بگشایم چه شود؟
بهرت است آنکه روم در خواب خوش
در پناه مهر بی پایان تو

چهار شنبه ۲۷ آذر ۱۳۲۷ - ۱۵ صفر ۱۳۲۸ - ۱۸ دسامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۶۶

کاروان عرشیان

استاد سید محمدحسین شهریار

می‌رسد هر دم صدای بالشان
کاروان کوی دلبرس می‌رسد
عارفان بسته قطار قافله
کاروان اسناد گویی، هوش دار
«شهر تبریز است و کوی دلبران
شهر تبریز است و مشکین مرزوبوم
شهر تبریز است و مشکین مرزوبوم
کاروانا، خوش فرود آی و در آی
ای به تار قلب ما بسته، در آی
آفتاب چرخ مهمان می‌کند
این به بیداری ست یارب یا خواب؟
و که مولانا به تبریز آمده‌ست
آنچه یخت و دولت است، از بهر اسات
مرحبا ای حسن بی پایان عشق!
جان به قربان تو مهمان عزیز
گر چه در عالم نمی‌گنجی، بیا
ای تو «مولانا جلال‌الدین» ما
ما همه ماهی و نـو دریا می
آشکری عشق قرنها دریا کنبد
آستین معرفت بالا زنبد
یک شیش باری، پذیرایی کنیم
قدسیان بنشسته پای خوان ماست
باروان عرشیان رؤیای کنیم:
دایره چون رشنای از تلّ و کوه



خمیسه سبز و بلند تهمتن
خمیسه ملا سبید و تابنک
خانگهای رشک فردوس برین
بر در هر خمیهرن مین تخت پوست
صوفیان را خرقة تقوا به دوش
خانقه را عشرت آیین می‌کنند
پرسه را «شیخ ششتر» می‌زند
و آن عقب آتش به سان تل گل
شیخ ضمعان دوده‌دار خانقا
دب‌جوش شمس خود معجون عشق
آبش از طبع روان «مولوی»
ادویه در وی نظامی» بیخته
«معنق» آلو از بخارا داده است
زیره‌اش از مطبخ «شاهولی»
همیشه‌اش از آه دل‌سدان‌گان
سفره را شیخ ششتر می‌زان
مرحبا ای عاشقان بی‌قرار
عود سوزید و سمن سایی کنبد
سینه‌ها سازید چون آینه پاک
ایک آبد از در دریای نور
زیر یک کمان گرفته «بوسید»
خمیهر سر سر داشته «خیام» از او
عشق می‌بارد جمال پیر را
می‌رسند از در صفاکیشان او
بر در و دیوار می‌رقصد شمعاع
خواند «خاقانی» قصیدت ناتمام
شرح شورانگیز است «شهریار»
پیش در «شیخ بهایی» یک طرف
«دهلوی» استاد پای کشش کن
هم «غزالی» پنبه کرده رشته را
شاعر سمرقند سرودی می‌زند:
یاد بزم میرهاد آید همی
وصف آن رخسار و قامت می‌کند
خوش لکنده‌شوری از شهان‌خوش
چشم بد را می‌کند اسفند دود
جام پیومند به «جامی» داده‌اند
بر شود فریاد فردوسی که نوش
نقل ما مانی و نوای مثنوی است
عشق را با عقل سودا می‌کنیم
«مثنوی» چنگونی و نالوس ماست
مثنوی قرآن شعر پارسی است

اصل من در چشم من پنهان شد!
چون ندیدم راه دیگر بیشتر
می‌نماید تو شوه و زادم دگر
لاجرم گفتم به پایان سفر:
بایدم رفتن به کنج طلعتی
در حموشی که جوم خلوتی
لیک دانستم نمی‌خواهی چنان
کرده‌ای جولانگه من بی‌کران
کهنه ار شد بر زبان یک داستان
دلم دستور دوش شد از دل بر زبان
گم شد ار راهی ندانم کج‌دگر
صد جهان زیباتر و فرخنده‌تر!
♦♦♦♦♦
آمدی از تخت خود پایین شدی،
آمدی، تا کلبه من آمدی!
من به کنج انکسار و عجزی،
می‌سرودم نغمه ووازشی،
گوش تو روی مهر آن را شنید
آمدی از تخت خود پایین شدی
آمدی تا کلبه من آمدی
♦♦♦♦♦
دلم آنکه در حضورت هر زمان
زیده اسناد نغمه‌های پرشکوه
خوش سرایان نغمه‌های پرشکوه
ازمن نوکار نوپراز لیک
با دل‌آسایی، بخواهی بشنوی
ند خیزان نغمه‌ای بیچارگی
آنکه از لطف تو درآمیخته‌ست
با شگوه نغمه دربارت
تخفه نخواستی برای من گلی
آمدی از تخت خود پایین شدی
آمدی تا کلبه من آمدی.
♦♦♦♦♦
بنگالی ادب به زبان اردو، چاپ هند...
حافظ...
دکتر برین دخت مشهور، تأثیر عرفان اسلامی بر تاگور، چاپ مشهد، سال ۱۳۲۸ ش.
سروود تپایش گیتايجلی ترجمهٔ روان فرهادی، چاپ دوم ۱۳۷۷.
طلوع افغان، قندهار، سال ۱۳۲۱ خورشیدی.
گیتايجلی سربازان انگلیسی چاپ دهلی، سال ۱۹۹۹.
مولانا: مثنوی معنوی (چاپ نهم)، نیکلسون، ۱۳۱۳ ش.
ShahFhusainQasemi AHistoryof Indo-Persian-Literature (1220-1274 A.H./ 1806-1857 A.D.) Department of Persian University of Delhi Delhi 2008.
[۱] سروود تپایش: گیتايجلی، ترجمهٔ درّی، دهلی، چاپ دوم ۱۳۷۷، ص ۷۱.
[۲] طلوع افغان، شمارهٔ ۱۹، امده سال ۱۳۱۲ خورشیدی، ص ۸.
سایت هنديران

لنگه‌بان گوی‌گاه شهیر سمنان

برایی مراسم یادبود دکتر معتمدزاد در نیشابور
نیشابور- خبرنگار اطلاعات: مراسم یادبود پدر علم ارتباطات و روزنامه‌نگاری ایران دکتر کاظم معتمدزاد در مسجد الهادی^(۱) نیشابور برگزار شد.
این مراسم توسط برادر وی حمید معتمدزاد و اقوام وابسته به وی گرفته شد که ساکن نیشابور هستند.
در این مراسم جمعی از خبرنگاران رسانه‌های گروهی، وزندی شهردار و هوشمند رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر نیشابور حضور داشتند.
دکتر کاظم معتمدزاد، روزنامه‌نگار و حقوق‌دان ایرانی به‌دلیل نقشی که در تدوین آکادمیک علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری در ایران داشت به «پدر علم ارتباطات ایران شهرت یافته بود.
و برای جامعه ایرانی زیست و به تنظیم قواع علم ارتباطات اجتماعی همت کرد و در این عرصه از کم نظیرهایی به شمار می‌رفت،
وی توانست با بیش از ۵۰ سال تدوین در دانشگاه، از موثرترین و پشروترین متفکران حوزه علوم ارتباطات قلمداد شود.
«ارتباط جمعی غربی و انقلاب اسلامی ایران» و «ارتباطات در خدمت انسان‌ها» از جمله تألیف‌های او است.

پیش‌رفت فیزیکی ورزشگاه ۵۰۰۰ نفری دامغان
دامغان- خبرنگار اطلاعات: ۲ میلیارد ریال اعتبار به پروژه‌های ورزشی دامغان اختصاص یافته است.
رئیس اداره ورزش و جوانان دامغان اعلام این مطلب افزود: این اعتبار به پروژه‌های چون استادیوم ۵۰۰۰ نفری دامغان و سالن ورزشی روستای کوثر اختصاص دارد.

حمید محمدی گفت: پروژهٔ استادیوم ۵۰۰۰ نفری این شهر استان تاکنون ۱۶ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و ۱۵ میلیارد ریال برای آن هزینه شده است. این پروژه در مراحل سفت‌کاری ساختمان‌های یخکن، اداری و زیرسکوها و سکوی سوم است که امیدواریم با اختصاص اعتبار ویژه این پروژه هرچه سریع‌تر به اتمام برسد.

کاهش آمار طلاق سمنان در ماه گذشته
رئیس اس دادگت ثبت احوال دامغان از کاهش ۲۹٫۳ درصدی آمار طلاق در استان سمنان در آبان اسامال خبر داد.

عباس سلمانی همچنین با اشاره به آمار ثبت ۱۰۵ واقعهٔ ازدواج در محدوده گذشته در این شهرستان افزود: ۳۸ واقعهٔ طلاق در این مدت در دفاتر رسمی دامغان به ثبت رسیده است.
وی یادآور شد: ثبت ۲۹۹ واقعهٔ ولادت و ۹۸ واقعهٔ وفات از آمار ماه‌های شهریور، مهر و آبان اسمال در این شهرستان است.

کاشت ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در طیس
طیس- خبرنگار اطلاعات: ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در اراکه‌دار با همکاری بخش خصوصی خریداری و در باغ‌های طیس کشت شده است.مدیر جهاد کشاورزی طیس با اعلام این خبر افزود: این نهال از نهالستان‌های استان خوزستان تهیه شده و از ابتدای اسامال بین باغداران توزیع شده است.
مهندس اسدی گفت: کار داشت محصول مرگاب از نیمه اول آذر در طیس آغاز شده است. وی سطح زیر کشت مرگاب این شهرستان را حدود ۹۰هکتار اعلام کرد و افزود: ۷۷هکتار از باغ‌های فوق بارور هستند که پیش‌بینی می‌شود از این سطح مقدار ۸۰۰ تن انواع مرگاب برداشت شود.
او گفت: مرگاب‌این شهرستان شامل: پرتقال، نارنگی، لیمو،بالنگ و نارنج است و به دلیل آب و هوای مناسب شهرستان محصول تولیدی دارای کیفیت مطلوبی هستند.

۳۰درصد اصناف استان اختصاص پروانه کسب ندارند
اصفهان - خبرنگار اطلاعات: از آغاز ساله تاکنون با افزایش ۴۰ درصدی اصناف مجوز و پروانه کسب اصناف متخلف در استان اصفهان روبرو بوده‌ام که این فعالیت این اصناف به صلاح نبوده است.
سرهنگ اکبر عاصمی رئیس پلیس امنیت عومی فرماندهی انتظامی استان اصفهان با بیان این مطلب افزود: در این مدت ۱۰ هزار مورد بازرسی از اصناف استان انجام شده است.
او با اشاره به اینکه در این مدت ۶۵۱ مورد طرح امنیت عمومی بر روی اصناف مختلف اجرائی شده است، افزود: ۱۵۰ هزار واحد صنفی که دارای پروانه کسب هستند در استان اصفهان فعالیت می کنند که ۴۰ درصد از اصناف بدون پروانه کسب و به صورت غیر قانونی فعالیت می کنند.
وی با اشاره به فروش صنایع دستی نامرغوب دیگر کشورها به نام صنایع هنر دستی اصفهان در مراکز فروش به ویژه در میدان امام ^(۲) گفت: آمادگی داریم با همکاری اداره کل اصناف در راستای جمع‌آوری این صنایع دستی که به هنر اصیل اصفهان ضربه می زند، همکاری کنیم.
سرهنگ عاصمی اضافه کرد: پلیس پر تحرکات بعضی فرق ضاله نظارت دارد و با آنها برخورد قانونی انجام خواهد داد.

افزایش تولید عسل در ابرکوه
ابرکوه-خبرنگار اطلاعات: مسئول امور دام جهاد کشاورزی ابرکوه گفت: اسامال با تلاش زنبورداران تولید عسل در ۴۰ تن عسل مرغوب تولید شده که این رقم نسبت به پارسال ۱۵ درصد افزایش داشته است.
مهدی علی‌پور، رئیس بخش پرورش و پرداخت نهالت‌ها در بخش کارگروه کشاورزی در زمینه بهرموری عسل افزایش تولید عسل گفت:
وی گفت: این میزان عسل با احتساب متوسط ۱ کیلوگرم از هر کلت زنبور عسل توسط ۳ نفر از زنبورداران تولید شده است.
مهدی علی‌پور افزود: زنبورداران با داشتن ۴۲۰۰ کلتی زنبور عسل در زمینه تولید عسل فعالیت دارند که در همین زمینه مقدار ۲۲۰۰ کیلوگرم عسل هم تولید شده است.
او اضافه کرد: زنبورداران برای افزایش تولید محصول عسل در فصل بهار و تابستان به صورت موقت به مناطق پیلانی استان‌های فارس و بوشهر برای پرورش زنبور عسل از گیاهان و گل‌های طبیعی استفاده می‌کنند.

یک رآس گوساله عجیب در ابرکوه به دنیا آمد
* رئیس شبکه دامپزشکی ابرکوه گفت: یک رأس گوساله با سری عجیب در ابرکوه به دنیا آمد.
دکتر علی تاجی‌نیا پدر این باره گفت: این گوساله در صورت خود دارای چند پوزه است و برآمدگی بزرگی وسط سر آن را از هم جدا کرده است.
او افزود: وضع جسمانی این گوساله تازه به دنیا آمده خوب است ولی به گفته صاحب گوساله عدم ایستادن مشکل این دام است.
وی ادامه داد: به نظر می‌رسد غده بزگی که روی سر حیوان قرار گرفته نیز از ابتدای شکل‌گیری حیوان این‌ا بوده است.

۳۵۴ دانش آموز تیم اسفرا ن از خدمات کمیته امداد بهر همد شدند

بجنورد- خبرنگار اطلاعات: مدیر کمیته امداد امام خمینی^(۳) اسفرا ن گفت: ۳۵۴ دانش آموز تیمم با حمایت این نهاد و با بهر همدنی از خدمات متفاوت در مدارس مشغول به تحصیل هستند.
علی سخاوتی پور افزود: علاوه بر این ۶۸۸ دانش آموز و دانشجو در روستاهای اسفرا ن از خدمات تحصیلی و فرهنگی این نهاد بهر همد شدند.
وی با اشاره به این که در نیمه نخست اسامال ۱۶۶ میلیون ریال برای خدمات به مجموع ا دانش آموزان زیر پوشش این نهاد هزینه شد گفت: این دانش آموزان علاوه بر بهر همدی از خدمات این نهاد در اولویت دولت از حمایت‌های مادی و معنوی حامیان نیز برخوردار هستند.

وی با بیان این که این نهاد در تلاش است با ارائه آموزش‌های به موقع اشتغال آتیبه آنها از تقصیرات مدیران افزود: در ۷ ماه اسامال ۳۶ دانش آموز دبیرستانی از دورهمی آموزشی اشتغال بهر همد شدند.
جشنواره پخت غذاهای محلی در بندر دیر
بندر دیر-خبرنگار اطلاعات: جشنواره پخت غذاهای محلی توسط دانش آموزان دبستان شاهد شهید بهشتی بندر دیر برگزار شد.
مدیر آموزش و پرورش گفت: این جشنواره با هدف آشنایی دانش آموزان باغذاهای سنتی محلی بین خانوادها برگزار شد و ۹ نفر از اولیا با کمک دانش آموزان در این جشنواره شرکت کردند.
عبدالرسول صالحی افزود: در این جشنواره ۶۵ نوع غذای محلی پخت و ارائه شد و بر معرض دید همگان قرار گرفت.

وی گفت: پخت نان محلی، پخت برنج، ماهی و میگو، گوشت سفید و قزم، گنجه، کشکته و قلیه ماهی از جمله غذاهای ارائه شده در جشنواره پخت غذاهای محلی بود.
حضور ۷۰۰تیرور در طرح زمستانی پلیس گلستان
گرگان -خبرنگار اطلاعات: بیش از ۷۰۰تیرور در طرح زمستانی پلیس در استان گلستان شرکت دارند که انتظار داریم مردم نیز بهمانند نیروهای اجرایی وظایف شهر و دی خود را به خوبی اجرا کنند.
سید محمود میرفیضی، فرمانده انتظامی استان گلستان با بیان این مطلب در زمایش طرح زمستانی پلیس راه فرماندهی انتظامی استان افزود: در مجموع ۵۰۰۰ تیرور تراه برون شهری در استان نزدیک به ۱۵۰۰ کیلومتر آن بر فکیر است که از این راهیان بر فکیر ۵۶۶ کیلومتر آن گر نه است.
وی ادامه داد: حضور نیروهای انتظامی و امدادی که در این طرح حاضر هستند، وظایف محوله خود را در این نظام با صورت ویژه انجام خواهند داد. او گفت: افزایش ایمنی و ایضاطات ترافیکی، برون‌سازی رانلکب و جلوگیری از انسداد معابر، رسیدگی به حوادث غیر مترقبه و امداد رساند سریع و مناسب از جمله اهدافی که نیاز به همکاری دوسویه بین دستگاه‌های مجری و شهروندان دارند.
او افزود: در این طرح ۱۶۸ تیم با بیش از ۱۰۰۰ تیرور به صورت مستقیم، اجرای ماموریت می کنند که عده زیادی نیز به صورت نیروهای پشتیبانی کننده طرح در امدادیت خواهند کرد.
مدیر عملیات در این طرح ۳۰۰۰سید نقلیه سبک و سنگین و تخصصی به کار گیری خواهند شد.

شاهرود- خبرنگار اطلاعات: مراسم یادبود پدر علم ارتباطات و روزنامه‌نگاری ایران دکتر کاظم معتمدزاد و اقوام وابسته به وی برگزار شد.
این مراسم توسط برادر وی حمید معتمدزاد و اقوام وابسته به وی گرفته شد که ساکن نیشابور هستند.
در این مراسم جمعی از خبرنگاران رسانه‌های گروهی، شهردار و هوشمند رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر نیشابور حضور داشتند.
دکتر کاظم معتمدزاد، روزنامه‌نگار و حقوق‌دان ایرانی به‌دلیل نقشی که در تدوین آکادمیک علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری در ایران داشت به «پدر علم ارتباطات ایران شهرت یافته بود.
و برای جامعه ایرانی زیست و به تنظیم قواع علم ارتباطات اجتماعی همت کرد و در این عرصه از کم نظیرهایی به شمار می‌رفت،
وی توانست با بیش از ۵۰ سال تدوین در دانشگاه، از موثرترین و پشروترین متفکران حوزه علوم ارتباطات قلمداد شود.
«ارتباط جمعی غربی و انقلاب اسلامی ایران» و «ارتباطات در خدمت انسان‌ها» از جمله تألیف‌های او است.

پیش‌رفت فیزیکی ورزشگاه ۵۰۰۰ نفری دامغان
دامغان- خبرنگار اطلاعات: ۲ میلیارد ریال اعتبار به پروژه‌های ورزشی دامغان اختصاص یافته است.
رئیس اداره ورزش و جوانان دامغان اعلام این مطلب افزود: این اعتبار به پروژه‌های چون استادیوم ۵۰۰۰ نفری دامغان و سالن ورزشی روستای کوثر اختصاص دارد.
حمید محمدی گفت: پروژهٔ استادیوم ۵۰۰۰ نفری این شهر استان تاکنون ۱۶ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و ۱۵ میلیارد ریال برای آن هزینه شده است. این پروژه در مراحل سفت‌کاری ساختمان‌های یخکن، اداری و زیرسکوها و سکوی سوم است که امیدواریم با اختصاص اعتبار ویژه این پروژه هرچه سریع‌تر به اتمام برسد.

کاهش آمار طلاق سمنان در ماه گذشته
رئیس اس دادگت ثبت احوال دامغان از کاهش ۲۹٫۳ درصدی آمار طلاق در استان سمنان در آبان اسامال خبر داد.
عباس سلمانی همچنین با اشاره به آمار ثبت ۱۰۵ واقعهٔ ازدواج در محدوده گذشته در این شهرستان افزود: ۳۸ واقعهٔ طلاق در این مدت در دفاتر رسمی دامغان به ثبت رسیده است.
وی یادآور شد: ثبت ۲۹۹ واقعهٔ ولادت و ۹۸ واقعهٔ وفات از آمار ماه‌های شهریور، مهر و آبان اسمال در این شهرستان است.

کاشت ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در طیس
طیس- خبرنگار اطلاعات: ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در اراکه‌دار با همکاری بخش خصوصی خریداری و در باغ‌های طیس کشت شده است.مدیر جهاد کشاورزی طیس با اعلام این خبر افزود: این نهال از نهالستان‌های استان خوزستان تهیه شده و از ابتدای اسامال بین باغداران توزیع شده است.
مهندس اسدی گفت: کار داشت محصول مرگاب از نیمه اول آذر در طیس آغاز شده است. وی سطح زیر کشت مرگاب این شهرستان را حدود ۹۰هکتار اعلام کرد و افزود: ۷۷هکتار از باغ‌های فوق بارور هستند که پیش‌بینی می‌شود از این سطح مقدار ۸۰۰ تن انواع مرگاب برداشت شود.

او گفت: مرگاب‌این شهرستان شامل: پرتقال، نارنگی، لیمو،بالنگ و نارنج است و به دلیل آب و هوای مناسب شهرستان محصول تولیدی دارای کیفیت مطلوبی هستند.
در این زمینه با بازدید که مدیر عامل شرکت شهرک‌های صنعتی، معاون اداره کل محیط زیست استان تهران، معاونان و بخشداران و رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت و رامین خضردار داشتند، از تولیدی فعال در منطقه، محیط‌های صنعتی خراب‌آباد جنوبی در زمینه تولید انواع قوطی‌های فلزی و کفشی مورد بررسی قرار گرفت، این دو واحد از صادر کنندگان فعال شهرستان هستند.

در ادامه مسئولان یاد شده تصفیه‌خانه شهرک صنعتی چرمشهر را مورد بررسی قرار دادند که طی آن میزان پیشرفت این پروژه و تجهیزات آن از سوی مدیریت این شهرک ارائه شد و در ادامه مشکلات واحد تولیدی رنگ و ورزین در شهرک صنعتی سالارویه مورد بررسی قرار گرفت و در پایان برنامه جلسه‌ای برای بررسی مشکلات شهرک‌های صنعتی یاد شده در بخشداري جوادآباد برگزار شد.
در این جلسه فرماندار ورامین با اشاره به مشکلات موجود در حوزه تولید، به ضرورت توسعه بیشتر زیر ساخت‌های شهرک‌های صنعتی اشاره کرد و از سواست پیگیری جدی مسئولان در رفع مشکلات فوق شد.

ارومیه - خبرنگار اطلاعات
ارمنیده مقیم جابیکا-رئیس دفتر آژانس امیدواریم سطح همکاری‌های ژاین در ایران کشور را افزایش دهیم و مطالعات اب ارتقا یافته و نتایج مطلوبی را به همراه داشته باشد.
ناقصه اوجسی اضافه کرد: گردهمایی مدیریت مشارکتی آب از مباحث مهمی است که در صدد هستیم تا با ارائه تجربیات خود به رئیس جمهوری ایران است.

وی اضافه کرد: با توجه به

شاهرود- خبرنگار اطلاعات: مراسم یادبود پدر علم ارتباطات و روزنامه‌نگاری ایران دکتر کاظم معتمدزاد و اقوام وابسته به وی برگزار شد.
این مراسم توسط برادر وی حمید معتمدزاد و اقوام وابسته به وی گرفته شد که ساکن نیشابور هستند.
در این مراسم جمعی از خبرنگاران رسانه‌های گروهی، شهردار و هوشمند رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر نیشابور حضور داشتند.
دکتر کاظم معتمدزاد، روزنامه‌نگار و حقوق‌دان ایرانی به‌دلیل نقشی که در تدوین آکادمیک علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری در ایران داشت به «پدر علم ارتباطات ایران شهرت یافته بود.
و برای جامعه ایرانی زیست و به تنظیم قواع علم ارتباطات اجتماعی همت کرد و در این عرصه از کم نظیرهایی به شمار می‌رفت،
وی توانست با بیش از ۵۰ سال تدوین در دانشگاه، از موثرترین و پشروترین متفکران حوزه علوم ارتباطات قلمداد شود.
«ارتباط جمعی غربی و انقلاب اسلامی ایران» و «ارتباطات در خدمت انسان‌ها» از جمله تألیف‌های او است.

پیش‌رفت فیزیکی ورزشگاه ۵۰۰۰ نفری دامغان
دامغان- خبرنگار اطلاعات: ۲ میلیارد ریال اعتبار به پروژه‌های ورزشی دامغان اختصاص یافته است.
رئیس اداره ورزش و جوانان دامغان اعلام این مطلب افزود: این اعتبار به پروژه‌های چون استادیوم ۵۰۰۰ نفری دامغان و سالن ورزشی روستای کوثر اختصاص دارد.
حمید محمدی گفت: پروژهٔ استادیوم ۵۰۰۰ نفری این شهر استان تاکنون ۱۶ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و ۱۵ میلیارد ریال برای آن هزینه شده است. این پروژه در مراحل سفت‌کاری ساختمان‌های یخکن، اداری و زیرسکوها و سکوی سوم است که امیدواریم با اختصاص اعتبار ویژه این پروژه هرچه سریع‌تر به اتمام برسد.

کاهش آمار طلاق سمنان در ماه گذشته
رئیس اس دادگت ثبت احوال دامغان از کاهش ۲۹٫۳ درصدی آمار طلاق در استان سمنان در آبان اسامال خبر داد.
عباس سلمانی همچنین با اشاره به آمار ثبت ۱۰۵ واقعهٔ ازدواج در محدوده گذشته در این شهرستان افزود: ۳۸ واقعهٔ طلاق در این مدت در دفاتر رسمی دامغان به ثبت رسیده است.
وی یادآور شد: ثبت ۲۹۹ واقعهٔ ولادت و ۹۸ واقعهٔ وفات از آمار ماه‌های شهریور، مهر و آبان اسمال در این شهرستان است.

کاشت ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در طیس
طیس- خبرنگار اطلاعات: ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در اراکه‌دار با همکاری بخش خصوصی خریداری و در باغ‌های طیس کشت شده است.مدیر جهاد کشاورزی طیس با اعلام این خبر افزود: این نهال از نهالستان‌های استان خوزستان تهیه شده و از ابتدای اسامال بین باغداران توزیع شده است.

مهندس اسدی گفت: کار داشت محصول مرگاب از نیمه اول آذر در طیس آغاز شده است. وی سطح زیر کشت مرگاب این شهرستان را حدود ۹۰هکتار اعلام کرد و افزود: ۷۷هکتار از باغ‌های فوق بارور هستند که پیش‌بینی می‌شود از این سطح مقدار ۸۰۰ تن انواع مرگاب برداشت شود.
او گفت: مرگاب‌این شهرستان شامل: پرتقال، نارنگی، لیمو،بالنگ و نارنج است و به دلیل آب و هوای مناسب شهرستان محصول تولیدی دارای کیفیت مطلوبی هستند.

در این زمینه با بازدید که مدیر عامل شرکت شهرک‌های صنعتی، معاون اداره کل محیط زیست استان تهران، معاونان و بخشداران و رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت و رامین خضردار داشتند، از تولیدی فعال در منطقه، محیط‌های صنعتی خراب‌آباد جنوبی در زمینه تولید انواع قوطی‌های فلزی و کفشی مورد بررسی قرار گرفت، این دو واحد از صادر کنندگان فعال شهرستان هستند.

در ادامه مسئولان یاد شده تصفیه‌خانه شهرک صنعتی چرمشهر را مورد بررسی قرار دادند که طی آن میزان پیشرفت این پروژه و تجهیزات آن از سوی مدیریت این شهرک ارائه شد و در ادامه مشکلات واحد تولیدی رنگ و ورزین در شهرک صنعتی سالارویه مورد بررسی قرار گرفت و در پایان برنامه جلسه‌ای برای بررسی مشکلات شهرک‌های صنعتی یاد شده در بخشداري جوادآباد برگزار شد.
در این جلسه فرماندار ورامین با اشاره به مشکلات موجود در حوزه تولید، به ضرورت توسعه بیشتر زیر ساخت‌های شهرک‌های صنعتی اشاره کرد و از سواست پیگیری جدی مسئولان در رفع مشکلات فوق شد.

تلاش دولت برای احیای دریاچه ارومیه قابل توجه است

دربارهای اخیر مسئولان دو کشور ایران و ژاپن و گفت و گوهای انجام شده، امیدواریم سطح همکاری‌های قبلمین در ارتباطات مختلف از جمله مسائل و مطالعات اب ارتقا یافته و نتایج مطلوبی را به همراه داشته باشد.

ناقصه اوجسی اضافه کرد: گردهمایی مدیریت مشارکتی آب از مباحث مهمی است که در صدد هستیم تا با ارائه تجربیات خود به رئیس جمهوری ایران است.

وی اضافه کرد: با توجه به

شاهرود- خبرنگار اطلاعات: مراسم یادبود پدر علم ارتباطات و روزنامه‌نگاری ایران دکتر کاظم معتمدزاد و اقوام وابسته به وی برگزار شد.

این مراسم توسط برادر وی حمید معتمدزاد و اقوام وابسته به وی گرفته شد که ساکن نیشابور هستند.
در این مراسم جمعی از خبرنگاران رسانه‌های گروهی، شهردار و هوشمند رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر نیشابور حضور داشتند.
دکتر کاظم معتمدزاد، روزنامه‌نگار و حقوق‌دان ایرانی به‌دلیل نقشی که در تدوین آکادمیک علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری در ایران داشت به «پدر علم ارتباطات ایران شهرت یافته بود.
و برای جامعه ایرانی زیست و به تنظیم قواع علم ارتباطات اجتماعی همت کرد و در این عرصه از کم نظیرهایی به شمار می‌رفت،
وی توانست با بیش از ۵۰ سال تدوین در دانشگاه، از موثرترین و پشروترین متفکران حوزه علوم ارتباطات قلمداد شود.
«ارتباط جمعی غربی و انقلاب اسلامی ایران» و «ارتباطات در خدمت انسان‌ها» از جمله تألیف‌های او است.

پیش‌رفت فیزیکی ورزشگاه ۵۰۰۰ نفری دامغان
دامغان- خبرنگار اطلاعات: ۲ میلیارد ریال اعتبار به پروژه‌های ورزشی دامغان اختصاص یافته است.
رئیس اداره ورزش و جوانان دامغان اعلام این مطلب افزود: این اعتبار به پروژه‌های چون استادیوم ۵۰۰۰ نفری دامغان و سالن ورزشی روستای کوثر اختصاص دارد.
حمید محمدی گفت: پروژهٔ استادیوم ۵۰۰۰ نفری این شهر استان تاکنون ۱۶ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و ۱۵ میلیارد ریال برای آن هزینه شده است. این پروژه در مراحل سفت‌کاری ساختمان‌های یخکن، اداری و زیرسکوها و سکوی سوم است که امیدواریم با اختصاص اعتبار ویژه این پروژه هرچه سریع‌تر به اتمام برسد.

کاهش آمار طلاق سمنان در ماه گذشته
رئیس اس دادگت ثبت احوال دامغان از کاهش ۲۹٫۳ درصدی آمار طلاق در استان سمنان در آبان اسامال خبر داد.
عباس سلمانی همچنین با اشاره به آمار ثبت ۱۰۵ واقعهٔ ازدواج در محدوده گذشته در این شهرستان افزود: ۳۸ واقعهٔ طلاق در این مدت در دفاتر رسمی دامغان به ثبت رسیده است.
وی یادآور شد: ثبت ۲۹۹ واقعهٔ ولادت و ۹۸ واقعهٔ وفات از آمار ماه‌های شهریور، مهر و آبان اسمال در این شهرستان است.

کاشت ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در طیس
طیس- خبرنگار اطلاعات: ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در اراکه‌دار با همکاری بخش خصوصی خریداری و در باغ‌های طیس کشت شده است.مدیر جهاد کشاورزی طیس با اعلام این خبر افزود: این نهال از نهالستان‌های استان خوزستان تهیه شده و از ابتدای اسامال بین باغداران توزیع شده است.

مهندس اسدی گفت: کار داشت محصول مرگاب از نیمه اول آذر در طیس آغاز شده است. وی سطح زیر کشت مرگاب این شهرستان را حدود ۹۰هکتار اعلام کرد و افزود: ۷۷هکتار از باغ‌های فوق بارور هستند که پیش‌بینی می‌شود از این سطح مقدار ۸۰۰ تن انواع مرگاب برداشت شود.
او گفت: مرگاب‌این شهرستان شامل: پرتقال، نارنگی، لیمو،بالنگ و نارنج است و به دلیل آب و هوای مناسب شهرستان محصول تولیدی دارای کیفیت مطلوبی هستند.

در این زمینه با بازدید که مدیر عامل شرکت شهرک‌های صنعتی، معاون اداره کل محیط زیست استان تهران، معاونان و بخشداران و رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت و رامین خضردار داشتند، از تولیدی فعال در منطقه، محیط‌های صنعتی خراب‌آباد جنوبی در زمینه تولید انواع قوطی‌های فلزی و کفشی مورد بررسی قرار گرفت، این دو واحد از صادر کنندگان فعال شهرستان هستند.

در ادامه مسئولان یاد شده تصفیه‌خانه شهرک صنعتی چرمشهر را مورد بررسی قرار دادند که طی آن میزان پیشرفت این پروژه و تجهیزات آن از سوی مدیریت این شهرک ارائه شد و در ادامه مشکلات واحد تولیدی رنگ و ورزین در شهرک صنعتی سالارویه مورد بررسی قرار گرفت و در پایان برنامه جلسه‌ای برای بررسی مشکلات شهرک‌های صنعتی یاد شده در بخشداري جوادآباد برگزار شد.

در این جلسه فرماندار ورامین با اشاره به مشکلات موجود در حوزه تولید، به ضرورت توسعه بیشتر زیر ساخت‌های شهرک‌های صنعتی اشاره کرد و از سواست پیگیری جدی مسئولان در رفع مشکلات فوق شد.

تلاش دولت برای احیای دریاچه ارومیه قابل توجه است

دربارهای اخیر مسئولان دو کشور ایران و ژاپن و گفت و گوهای انجام شده، امیدواریم سطح همکاری‌های قبلمین در ارتباطات مختلف از جمله مسائل و مطالعات اب ارتقا یافته و نتایج مطلوبی را به همراه داشته باشد.

ناقصه اوجسی اضافه کرد: گردهمایی مدیریت مشارکتی آب از مباحث مهمی است که در صدد هستیم تا با ارائه تجربیات خود به رئیس جمهوری ایران است.

وی اضافه کرد: با توجه به

شاهرود- خبرنگار اطلاعات: مراسم یادبود پدر علم ارتباطات و روزنامه‌نگاری ایران دکتر کاظم معتمدزاد و اقوام وابسته به وی برگزار شد.

این مراسم توسط برادر وی حمید معتمدزاد و اقوام وابسته به وی گرفته شد که ساکن نیشابور هستند.

در این مراسم جمعی از خبرنگاران رسانه‌های گروهی، شهردار و هوشمند رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر نیشابور حضور داشتند.

دکتر کاظم معتمدزاد، روزنامه‌نگار و حقوق‌دان ایرانی به‌دلیل نقشی که در تدوین آکادمیک علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری در ایران داشت به «پدر علم ارتباطات ایران شهرت یافته بود.
و برای جامعه ایرانی زیست و به تنظیم قواع علم ارتباطات اجتماعی همت کرد و در این عرصه از کم نظیرهایی به شمار می‌رفت،
وی توانست با بیش از ۵۰ سال تدوین در دانشگاه، از موثرترین و پشروترین متفکران حوزه علوم ارتباطات قلمداد شود.
«ارتباط جمعی غربی و انقلاب اسلامی ایران» و «ارتباطات در خدمت انسان‌ها» از جمله تألیف‌های او است.

پیش‌رفت فیزیکی ورزشگاه ۵۰۰۰ نفری دامغان
دامغان- خبرنگار اطلاعات: ۲ میلیارد ریال اعتبار به پروژه‌های ورزشی دامغان اختصاص یافته است.
رئیس اداره ورزش و جوانان دامغان اعلام این مطلب افزود: این اعتبار به پروژه‌های چون استادیوم ۵۰۰۰ نفری دامغان و سالن ورزشی روستای کوثر اختصاص دارد.
حمید محمدی گفت: پروژهٔ استادیوم ۵۰۰۰ نفری این شهر استان تاکنون ۱۶ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و ۱۵ میلیارد ریال برای آن هزینه شده است. این پروژه در مراحل سفت‌کاری ساختمان‌های یخکن، اداری و زیرسکوها و سکوی سوم است که امیدواریم با اختصاص اعتبار ویژه این پروژه هرچه سریع‌تر به اتمام برسد.

کاهش آمار طلاق سمنان در ماه گذشته
رئیس اس دادگت ثبت احوال دامغان از کاهش ۲۹٫۳ درصدی آمار طلاق در استان سمنان در آبان اسامال خبر داد.
عباس سلمانی همچنین با اشاره به آمار ثبت ۱۰۵ واقعهٔ ازدواج در محدوده گذشته در این شهرستان افزود: ۳۸ واقعهٔ طلاق در این مدت در دفاتر رسمی دامغان به ثبت رسیده است.
وی یادآور شد: ثبت ۲۹۹ واقعهٔ ولادت و ۹۸ واقعهٔ وفات از آمار ماه‌های شهریور، مهر و آبان اسمال در این شهرستان است.

کاشت ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در طیس
طیس- خبرنگار اطلاعات: ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در اراکه‌دار با همکاری بخش خصوصی خریداری و در باغ‌های طیس کشت شده است.مدیر جهاد کشاورزی طیس با اعلام این خبر افزود: این نهال از نهالستان‌های استان خوزستان تهیه شده و از ابتدای اسامال بین باغداران توزیع شده است.

مهندس اسدی گفت: کار داشت محصول مرگاب از نیمه اول آذر در طیس آغاز شده است. وی سطح زیر کشت مرگاب این شهرستان را حدود ۹۰هکتار اعلام کرد و افزود: ۷۷هکتار از باغ‌های فوق بارور هستند که پیش‌بینی می‌شود از این سطح مقدار ۸۰۰ تن انواع مرگاب برداشت شود.
او گفت: مرگاب‌این شهرستان شامل: پرتقال، نارنگی، لیمو،بالنگ و نارنج است و به دلیل آب و هوای مناسب شهرستان محصول تولیدی دارای کیفیت مطلوبی هستند.

کاشت ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در طیس
طیس- خبرنگار اطلاعات: ۲۰۰۰ اصله نهال مرگاب در اراکه‌دار با همکاری بخش خصوصی خریداری و در باغ‌های طیس کشت شده است.مدیر جهاد کشاورزی طیس با اعلام این خبر افزود: این نهال از نهالستان‌های استان خوزستان تهیه شده و از ابتدای اسامال بین باغداران توزیع شده است.

مهندس اسدی گفت: کار داشت محصول مرگاب از نیمه اول آذر در طیس آغاز شده است. وی سطح زیر کشت مرگاب این شهرستان را حدود ۹۰هکتار اعلام کرد و افزود: ۷۷هکتار از باغ‌های فوق بارور هستند که پیش‌بینی می‌شود از این سطح مقدار ۸۰۰ تن انواع مرگاب برداشت شود.
او گفت: مرگاب‌این شهرستان شامل: پرتقال، نارنگی، لیمو،بالنگ و نارنج است و به دلیل آب و هوای مناسب شهرستان محصول تولیدی دارای کیفیت مطلوبی هستند.

در این زمینه با بازدید که مدیر عامل شرکت شهرک‌های صنعتی، معاون اداره کل محیط زیست استان تهران، معاونان و بخشداران و رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت و رامین خضردار داشتند، از تولیدی فعال در منطقه، محیط‌های صنعتی خراب‌آباد جنوبی در زمینه تولید انواع قوطی‌های فلزی و کفشی مورد بررسی قرار گرفت، این دو واحد از صادر کنندگان فعال شهرستان هستند.

در ادامه مسئولان یاد شده تصفیه‌خانه شهرک صنعتی چرمشهر را مورد بررسی قرار دادند که طی آن میزان پیشرفت این پروژه و تجهیزات آن از سوی مدیریت این شهرک ارائه شد و در ادامه مشکلات واحد تولیدی رنگ و ورزین در شهرک صنعتی سالارویه مورد بررسی قرار گرفت و در پایان برنامه جلسه‌ای برای بررسی مشکلات شهرک‌های صنعتی یاد شده در بخشداري جوادآباد برگزار شد.

در این جلسه فرماندار ورامین با اشاره به مشکلات موجود در حوزه تولید، به ضرورت توسعه بیشتر زیر ساخت‌های شهرک‌های صنعتی اشاره کرد و از سواست پیگیری جدی مسئولان در رفع مشکلات فوق شد.

تلاش دولت برای احیای دریاچه ارومیه قابل توجه است

دربارهای اخیر مسئولان دو کشور ایران و ژاپن و گفت و گوهای انجام شده، امیدواریم سطح همکاری‌های قبلمین در ارتباطات مختلف از جمله مسائل و مطالعات اب ارتقا یافته و نتایج مطلوبی را به همراه داشته باشد.

ناقصه اوجسی اضافه کرد: گردهمایی مدیریت مشارکتی آب از مباحث مهمی است که در صدد هستیم تا با ارائه تجربیات خود به رئیس جمهوری ایران است.

وی اضافه کرد: با توجه به

سومین کنفرانس بین‌المللی و هفتمین کنفرانس ملی مدیریت فناوری در کیش برگزار شد

پیوند آن‌ها با بنگاه‌های بزرگ اقتصادی و شبکه‌ها و سایر حوزه‌های مرتبط با مدیریت فناوری ارائه می‌شود.

دکتر حبیب‌الله طباطبائی، رئیس انجمن مدیریت فناوری نیز در این مراسم گفت: با وجود تلاش‌های مثبت انجام‌شده، هنوز توانسته‌ایم، مانی نظری مشخصی متناسب با وضع کشورمان در حوزه مدیریت فناوری باپایزیری نداشته‌ایم.

او ادامه داد: با توجه به نقش بنگاه‌های بزرگ به عنوان مجموعه‌های پیوند آن‌ها با بنگاه‌های بزرگ اقتصادی و شبکه‌ها و سایر حوزه‌های مرتبط با مدیریت فناوری ارائه می‌شود.

نیز در این مراسم گفت: با وجود تلاش‌های مثبت انجام‌شده، هنوز توانسته‌ایم، مانی نظری مشخصی متناسب با وضع کشورمان در حوزه مدیریت فناوری باپایزیری نداشته‌ایم.

او ادامه داد: با توجه به نقش بنگاه‌های بزرگ به عنوان مجموعه‌های پیوند آن‌ها با بنگاه‌های بزرگ اقتصادی و شبکه‌ها و سایر حوزه‌های مرتبط با مدیریت فناوری ارائه می‌شود.

نیز در این مراسم گفت: با وجود تلاش‌های مثبت انجام‌شده، هنوز توانسته‌ایم، مانی نظری مشخصی متناسب با وضع کشورمان در حوزه مدیریت فناوری باپایزیری نداشته‌ایم.

او ادامه داد: با توجه به نقش بنگاه‌های بزرگ به عنوان مجموعه‌های پیوند آن‌ها با بنگاه‌های بزرگ اقتصادی و شبکه‌ها و سایر حوزه‌های مرتبط با مدیریت فناوری ارائه می‌شود.



توسعه را بلد نیستیم و یا نمی‌توانیم گردشگر را جذب کنیم، بلکه نشانهٔ «برخوردار» که بر استان ما پیشتر شده است، به ما اجازهٔ رشد بیشتر نمی‌دهد.

وی با اشاره به مسائل و مشکلات شاهرود، گفت: مشکل ما در این استان، استاندارد نیست بلکه بدنهٔ کارشناسی است که به استاندارد مشاوره می‌دهد. و اگر تحلی در شیراز صورت باید همیشه خلاف غیر آب حرکت کنند تا شاید چیزی به دست آورند.

وی افزود: این بدان معنا نیست که مردم ما عرصه ندارند یا ما

سپس یاسینی معاون برنامه‌ریزی فرمانداری به تشریح مشکلات این شهرک صنعتی از جمله بهرمرداری نشدن در زمان مناسب از ظرفیت تصفیه‌خانه شهرک صنعتی چرمشهر، چگونگی استقرار و ساماندهی واحدهای جدید در شهرک صنعتی سالارویه و همچنین موضوع پیگیری موافقت با شهرک صنعتی خصوصی منطقه مجاز صنعتی خراب‌آباد جنوبی پرداخت و اظهار داشت: حمایت از تولید برای بهبود فضای کسب و کار امری ضروری است و باید با تصمیم‌گیری قاطع مشکلات حوزهٔ تولید و صنعت در شهرستان برطرف شود. در ادامه حسن میرزایی رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت ورامین نیز به چگونگی فرایند تأمین مواد اولیه واحدهای تولیدی پرداخت و افزود: مشکل اصلی در بخش صنعت نقدینگی بویژه سرمایه در گردش برای تأمین و خرید مواد اولیه واحدها است که اگر این مشکل برطرف شود تا حدود زیادی از مشکلات آنها کاسته خواهد شد.

در پایان پس از بحث و تبادل نظر بین اعضا، مصوب شد و مدیریت و هیأت امنای شهرک کیش چرمشهر در مدت ۲ ماه ضمن هماهنگی و پیگیری‌های مربوطه در درباره بهرمرداری پروژه تصفیه‌خانه نسبت به تسریع در بازسازی آن اقدام‌های مربوطه را اجرا و دنبال کند و نیز هیأت امنای منطقه صنعتی خراب‌آباد گزارش اقدام‌های انجام‌شده به همراه مدارک و مستندات لازم با شناسایی کاملی از واحدهای مستقر در این منطقه صنعتی مورد نظر به فرمانداری ارائه کند.

به‌پاسخ پرس از بحث و تبادل نظر بین اعضا، مصوب شد و مدیریت و هیأت امنای شهرک کیش چرمشهر در مدت ۲ ماه ضمن هماهنگی و پیگیری‌های مربوطه در درباره بهرمرداری پروژه تصفیه‌خانه نسبت به تسریع در بازسازی آن اقدام‌های مربوطه را اجرا و دنبال کند و نیز هیأت امنای منطقه صنعتی خراب‌آباد گزارش اقدام‌های انجام‌شده به همراه مدارک و مستندات لازم با شناسایی کاملی از واحدهای مستقر در این منطقه صنعتی مورد نظر به فرمانداری ارائه کند.

به‌پاسخ پرس از بحث و تبادل نظر بین اعضا، مصوب شد و مدیریت و هیأت امنای شهرک کیش چرمشهر در مدت ۲ ماه ضمن هماهنگی و پیگیری‌های مربوطه در درباره بهرمرداری پروژه تصفیه‌خانه نسبت به تسریع در بازسازی آن اقدام‌های مربوطه را اجرا و دنبال کند و نیز هیأت امنای منطقه صنعتی خراب‌آباد گزارش اقدام‌های انجام‌شده به همراه مدارک و مستندات لازم با شناسایی کاملی از واحدهای مستقر در این منطقه صنعتی مورد نظر به فرمانداری ارائه کند.

به‌پاسخ پرس از بحث و تبادل نظر بین اعضا، مصوب شد و مدیریت و هیأت امنای شهرک کیش چرمشهر در مدت ۲ ماه ضمن هماهنگی و پیگیری‌های مربوطه در درباره بهرمرداری پروژه تصفیه‌خانه نسبت به تسریع در بازسازی آن اقدام‌های مربوطه را اجرا و دنبال کند و نیز هیأت امنای منطقه صنعتی خراب‌آباد گزارش اقدام‌های انجام‌شده به همراه مدارک و مستندات لازم با شناسایی کاملی از واحدهای مستقر در این منطقه صنعتی مورد نظر به فرمانداری ارائه کند.

به‌پاسخ پرس از بحث و تبادل نظر بین اعضا، مصوب شد و مدیریت و هیأت امنای شهرک کیش چرمشهر در مدت ۲ ماه

جمشید مشایخی به دلجویی لیونل مسی می‌رود

استاد جمشید مشایخی، هنرمند بزرگ و پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون به عنوان سفیر صلح و دوستی ایران، برای دیدار با لیونل مسی به اسپانیا سفر می‌کند.

استاد جمشید مشایخی با هماهنگی علی فتح‌الله‌زاده، مدیرعامل باشگاه استقلال تهران، برای دلجویی از لیونل مسی به اسپانیا می‌رود تا به عنوان سفیر فرهنگی ایران، این مهم را به انجام رساند.

امیر قلعه‌نویی، سرمربی تیم فوتبال استقلال درباره سفر استاد مشایخی به اسپانیا، گفت: این حرکت، کار بزرگی است. خوشحالم که این اتفاق، از سوی باشگاه استقلال انجام می‌شود. باشگاه استقلال یک باشگاه فرهنگی – ورزشی است و با این حرکت، پایداری این نکته مهم را به اثبات رساند. سرمربی استقلال با تمجید از ارزش‌های این هنرمند بزرگ، گفت: استاد جمشید مشایخی، پهلوان هنر است و واقعا اژه هنرمند، پریشان کت است. ایران و ایران‌به‌ی داشتن چنین فرد بزرگی، افتخار می‌کند. بسیار خندم که این مرد بزرگ به عنوان سفیر فرهنگی ایران، از سوی باشگاه استقلال به اسپانیا سفر می‌کند . علی فتح‌الله‌زاده به عنوان یانی این حرکت پسندیده، درباره سفر مشایخی به اسپانیا، گفت: از فرصت حضور در جام جهانی، باید نهایت استفاده کرد. محبوب ترین نماینده‌گان عرصه فرهنگ ایران، باید معرف ویژگی‌های ملی و میهنی ما باشند. استاد مشایخی، همه امتیازات لازم را دارا هستند. ایشان بعنوان سفیر صلح و دوستی مردم ورزش دوست ایران، برای پاک کردن خاطره برخورد نامناسب با لیونل مسی در گام اول به شهر بارسلون در اسپانیا خواهد رفت تا پیام رسان روح لطیف و انسانی ایرانیان باشد.



نظر جمشید مشایخی درباره دیدار با «مسی»

استاد جمشید مشایخی، بابت اینکه به نمایندگی از مردم ایران به دیدار مسی می‌رود، اظهار خوشحالی کرد.

این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران، گفت: شاه‌نامه گذشته، جلسه‌ای با فتح‌الله‌زاده، مدیرعامل باشگاه استقلال داشتیم و از من خواسته شد که به نمایندگی از مردم ایران، برای دلجویی از مسی به دیدار او بروم. وی افزود: مردم ایران، از موضوع پیش آمده، ناراحت هستند و اشتباه و خطای عده‌ای همه را غصه‌دار کرده است. ما ملت با فرهنگی هستیم و برای تلافی این خطا، باید کاری کنیم تا بابتند که این افراد (ایرانی اصیل) نبوند. استاد مشایخی، تصریح کرد: باشگاه استقلال، پیگیر سفر و دنبال این است که ملاقات در آرژانتین با اسپانیا انجام شود من و فتح‌الله‌زاده، عازم این سفر می‌شویم. وی، انتخاب برای این سفر را افتخاری دانست و گفت: این لطفی است که دوستان به من بی‌اعدا داشتند. این بازیگر پیشکسوت با بیان اینکه از دوران کردگی به فوتبال علاقه‌مند بوده است، گفت: عاشق فوتبال و کشتی بودم و به تماشای این مسابقات می‌رفتم؛ حتی همسر هم در این دو رشته ورزشی، کارشناس شده است و با هم در خصوص آنها بحث و تبادل نظر می‌کنیم.

وی با اشاره به دیدارش با ناصر حجازی در روزهای آخر عمرش، گفت:

آن دیدار، برایم بسیار خاطره‌انگیز بود. چون اسطوره فوتبال ایران در آن شرایط

سخت، بسیار با روحیه و امیدوار بود.

مشایخی که هفته گذشته به صورت تلفنی در برنامه ۹۰ دقیقه مسیه، اظهار نظر کرده بود، تأکید کرد: به اتفاق پسر و همسر، هر هفته این برنامه را دنبال می‌کنم و از دیدن کامنت‌هایی که برای مسی گذاشته بودند و گزارش‌ه که در برنامه ۹۰ پخش شد، بسیار ناراحت شدم. می‌دانم ایرانی‌ها، عاشق این بازیکن هستند و نباید کار چند نفر را به حساب همه نوشت. بزرگان زیادی در عرصه ادب و فرهنگ در کشورمان داشته‌ام که در دنیا بی نظیر هستند، وقوع چنین اتفاقاتی، بسیار تأسف‌برانگیز است.

یادآوری شود متأسفانه برخی هوستانان بارفتار غیر فرهنگی و غیر اخلاقی در فیس بوک به لیونل مسی اهانت کرده بودند.

هشدار شورای شهر نسبت به رانش زمین در خیابان ایران زمین

سرویس سیاسی -اجتماعی: اعضای شورای شهر دیروز در جلسه علنی خود در پی ابطال مجوز پروژه ایران زمین، از راه‌شدن گود عمیق بدون ضوابط استاندارد، انتقاد کردند و خواست رسیدگی به امیت این پروژه شدند.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، علیرضا دبیر رئیس کمیسیون برنامه و بودجه در این زمینه گفت: ابتدا فکر نکند سیاست‌ساخت این پروژه برای من نفعی دارد. من به فکر سلامت مردم هستم که خانه‌هایشان در این محدوده از زه‌رک غرب دچار ترک خوردگی ناشی از گودبرداری شده است و مسئولان باید پیگیر استانداردسازی در باقی‌مانده این پروژه باشند.

دبیر افزود: گفته می‌شود که کار ساخت و ساز را تعطیل و پروانه را ابطال کرده‌اند. حال که دبیر پروژه به دادگاه فراخوانده شده است، مسئولیت گودبرداری انجام شده بر عهده کیست؟

احمد مسجدجامعی رئیس‌شورا هم درباره پروژه ایران‌زمین تأکید کرد: مسئولیت این‌سازی پروژه بر عهده کارفرما بود که انجام نداد، در صورتی که کمیسیون شهرسازی و معماری از مدت‌ها پیش اطلاع داده بود که گود، استاندارد نیست.

او افزود: بهتر است اعضای شورا این موضوع را به صورت کتبی به شهردار تذکر بدهند و البته دولت هم باید در این قبیل موضوعات با مصوبات شورا شهر هماهنگ باشد.

رانش ۱۰ سانتی متری

محمد سالاری رئیس کمیسیون شهرسازی دیگر عضو شورا بود که نسبت به عواقب این نبودن پروژه ایران زمین هشدار داد.

او گفت: پس از بارش‌های جدید در تهران، اهالی محدوده ایران‌زمین و گلستان شاهد رانش ۱۰ تا ۱۰ سانتی متری جدید در دیواره گودبرداری بوده‌اند و تذکراتی را در این زمینه با ما مطرح کرده‌اند که بر این اساس پیشنهاد می‌دهم که کمبیتی‌ای حضور نماینده شورا و شهرداری با مسئولان شرکت «پادگران» جلسه بگذارند و از آنها توضیح بخواهد تا بانک برای مقاوم‌سازی پروژه اقدام کنند.

در ادامه جلسه‌سی و یکم شورای شهر، محمد مسیون سلامت، محیط زیست و توسعه شهری و امور شورای شهرداری تهران گزارشی از حسن اجرای برنامه پنجساله اول شهرداری ارائه کرد که با انتقادهایی همراه بود.

مرتضی طلایی نایب رئیس شورا در این زمینه اظهار داشت: در حوزه فرهنگی و اجتماعی، شاخص‌های کمی ارائه نشدند و متلا برای اعضا مشخص نیست که در اموری مانند پسماند، بازیافت و تفکیک آنها از مبدأ، چه وصفی داریم و از چه سطحی به چه سطحی رسیده‌ام که پیشنهاد می‌شود مسئولان به کمی‌سازی شاخص‌های گزارش‌ها هم توجه کنند. احمد حکیمی‌پور دیگر عضو شورا هم گفت: مشکل اینجاست که کار در زمان خود انجام نمی‌شود؛ قرار بر این بود که برنامه دوم شهرداری در بهار امسال به‌شور ارائه‌شود در حالی که هنوز ارائه نشده است و شش ماه تأخیر دارد. محسن سرور عضو کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری هم درباره برنامه‌های حمل و نقل و ساخت مترو توسط شهرداری اظهار داشت: چرا شهرداری هزینه‌های سنگین را صرف ساخت بزرگراه‌ها می‌کند تا در قلمرو خودروهای شخصی باشند؟ بهتر بود این هزینه‌ها صرف ساخت و بهره‌برداری از خطوط مترو و به تبع آن کاهش آلودگی هوا شود؟

او ادامه داد: باور اشتباهی که در شورا رواج دارد این که دولت در ساخت مترو به شهرداری کمک نکرده است، در حالی که چنین نیست و دولت کنونی هم در فاینالشی‌ها و خطوط پرو‌شنوری به ساخت مترو کمک می‌کند.

سرخ افزود: ۵۲ کیلومتر از خط مترو فردگاه امام‌پار سال ۹۳ به بهره‌برداری می‌رسد و ۴۸ کیلومتر هم از خط ۳ مترو در سال ۹۴ افتتاح می‌شود، اما به جای این خطوط در بیرون تهران، بهتر بود شهرداری برای توسعه مترو در داخل تهران همت می‌گماشت. در پایان جلسه دیروز، یک فوریت پیشنهاد انتخاب ۱۲ نفر از شهرداران مناطق به عنوان قائم مقام ذی‌حساب شورا به تصویب رسید.

بانوان واقف ۱۴ دی تقدیر می‌شوند

سرویس سیاسی – اجتماعی: سومین همایش نقش بانوان در توسعه و ترویج فرهنگ وقف ۱۴ دی در تالار وحدت برگزار می‌شود. این هم‌عصوه فرانسه مشاور امور بانوان سازمان اوقاف و امور خیریه و دبیر این‌همایش در جمع خبرنگاران اعلام کرد و گفت: در این همایش از ۱۲ زن واقف، بنفقه‌ساز و مبلغ و مروج فرهنگ وقف قدرتی خواهد شد.

وی گفت: در این همایش پنج کاندیده‌با عنوان نقش بانوان واقف، توسعه مشارکت‌های اجتماعی،

کادرفنی تیم ملی فوتبال

نوجوانان ایران، برای حضور موفق در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۶ به حله اردوی آماده‌سازی را در نظر گرفته که ۳ مرحله از این اردوها، برون مرزی و حضور در تورنمنت‌های خارجی است.

نخستین مرحله از اردوی آماده‌سازی تیم ملی فوتبال نوجوانان ایران، پس از موفقیت در مرحله مقدماتی رقابت‌های قهرمانی آسیا در پاکستان، با آغاز هفته جاری در کمپ تیم‌های ملی برپا شد و دردیروز درحالی‌پایان یافت که شاگردان قنبرپور، پرریوز در دیداری تدارکاتی مقابل تیم جوانان – امید استقلال با نتیجه ۴ بر یک، شکست خورد.

مرحله بعدی اردوی تیم ملی فوتبال نوجوانان، اوایل دیماه در شرایطی برپا می‌شود که کادر فنی تیم ملی نوجوانان، پس‌ای حضور در مسابقات قهرمانی آسیا (سال آینده در تایلند، ۲۶ مرحله اردوی آماده‌سازی داخلی، یک اردوی خارجی و حضور در سه تورنمنت بین‌المللی را در دستور کار دارد.

نخستین تورنمنت بین‌المللی

که شاگردان قنبرپور در آن حضور می‌یابند، تورنتمتی مشترک در دو کشور مالزی و اندونزی است که از ۲۱ دی تا ۶ بهمن امسال برگزار می‌شود.

تیم ملی فوتبال نوجوانان، در صورت تأمین منابع مالی، فردوین سال آینده در تورنمنت کشور ایتالیا حضور می‌یابد و تیر سال ۹۳ در تورنمنت بین‌المللی ریاست جمهوری قزاقستان شرکت

مرحله دوم از رقابت‌های انتخابی تیم ملی تکواندو دختران با راهیابی ۳۳ تکواندو کا به اردوی تیم ملی، پایان یافت.

این رقابت‌ها پس‌ای حضور در مسابقات جهانی ۲۰۱۴ چین تاییه و کسب سهمیه المپیک در خانه تکواندو برگزار شد. در پایان این رقابت‌ها با اعلام کادر فنی ۳۳ تکواندو کا به اردوی تیم ملی دعوت شدند.

شکیلا کلهر از قزوین، نگار شیری از البرز، مژگان زاد محمد از تهران در وزن یکم، فاطمه‌اموری از تهران، نسترن فریدی از البرز و فاطمه آقاییگو از البرز در وزن دوم، ناهید کیانی از اصفهان، هانیه صادقی از مازندران، مهسا نوروزی از تهران و شیوا محمدپور از آذربایجان شرقی در وزن سوم، آرتوسا زهرایی از تهران، کیمیاچانه‌ای از البرز، حمیده ترابی از قزوین و کیانا احمدی از یزد در وزن

ورزشی

۲۶ اردو برای جهانی شدن تیم ملی فوتبال نوجوانان



امارات، پاکستان و سری‌لانکا به

مرحله نهایی رقابت‌های قهرمانی آسیا، صعود کرد. تیم‌های تایلند، ایران، کویت، ازبکستان، نپال، عربستان، عمان، استرالیا، مالزی، کره شمالی، ژاپن، سوریه، قطر، چین، هنگ کنگ و کره جنوبی ۱۶ تیم حاضر در مرحله نهایی مسابقات فوتبال قهرمانی نوجوانان آسیا – ۲۰۱۴ تایلند هستند.

راهیابی ۳۳ تکواندو کا به اردوی تیم ملی دختران



چهارم، کیمیا عیاره از البرز، نگار غفاری از اصفهان و طاهره شریفی از مازندران در وزن پنجم به اردوی تیم ملی تکواندو دختران دعوت شدند. همچنین مهسا جدی از تهران، روناک حسین زاده از کردستان و زهرا یزدانی از مازندران در وزن ششم، مونا واسعی از مازندران، ترجس مظاهریان از البرز، زهرا شیدایی و پریسا جوادی از مازندران در وزن سوم، آرتوسا زهرایی از تهران، کیمیاچانه‌ای از البرز، حمیده ترابی از قزوین و کیانا احمدی از یزد در وزن

ورزشی

واسپورتینگ لیسون

تورنمنت بین‌المللی مالزی – اندونزی، از ۲۱ دی تا ۶ بهمن امسال در شهر جاکارتا، پایتخت کشور اندونزی برگزار می‌شود. همچنین این تورنمنت در کالابا جایای – مالزی نیز برگزار می‌شود و طبق برنامه‌ریزی، فینال این جام در مالزی برگزار خواهد شد.

بازی‌های تیم ملی نوجوانان

مرحله گروهی

یکشنبه ۲۴ دی

ایران – چونیوری تایلند، ساعت ۱۲:۱۵

سه‌شنبه ۲۴ دی

ایران – چونیوریتاوند اندونزی، ساعت ۱۶:۱۵

پنجشنبه ۲۶ دی

ایران – ابتراخت فرانکفورت آلمان، ساعت ۱۲:۱۵

شنبه ۲۸ دی

ایران – اسپورتینگ لیسون پرتغال، ساعت ۱۲:۱۵

ایران – اف سی رایچر نیجریه، ساعت ۱۲:۱۵

مرحله نیمه‌نهایی

پنجشنبه ۲۹ بهمن

تیم اول گروه یکم – تیم دوم گروه دوم، ساعت ۱۶:۱۵

تیم اول گروه دوم – تیم دوم گروه یکم، ساعت ۱۶:۱۵

دینار رده‌بندی

یکشنبه ۶ بهمن: دو تیم بازنده مرحله نیمه‌نهایی، ساعت ۱۱:۱۵

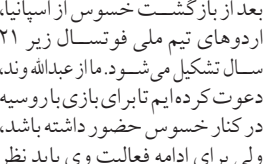
دینار فینال

یکشنبه ۶ بهمن: دو تیم برنده مرحله نیمه‌نهایی، ساعت ۱۵:۱۵

پاسخ منفی اسپانیا و پرتغال برای بازی با تیم ملی فوتبال

افزو:دخسوس کاندلاس، همراه تیم ملی فوتبال زنان کشورمان به اسپانیا رفته است. ما از او خواستیم که راینزی‌های را با اسپانیایی‌ها و پرتغالی‌ها انجام دهد و آنها را برای بازی تدارکاتی با ایران، مجاب کند. البته بعدی می‌دانم که این کشورها، درخواست ما را قبول کنند. چون ما درده‌بندی جهانی، بکه یکه صعود، کرده‌ام و این کشورها می‌خواهند، زمانی با ما بازی کنند که اگر متوقف شدند، اسپین نبینند!

سیرتسی کمتیه فوتسال، افزود: اردوی تیم ملی فوتبال، بعد از بازگشت خسوس از اسپانیا، اردوهای تیم ملی فوتبال زیر ۲۱ سال تشکیل می‌شود. ما از عبدالله‌وند، دعوت کرده‌ام تا برای بازی با روسیه در کنار خسوس حضور داشته باشد، ولی برای ادامه فعالیت وی باید نظر خسوس را جوا باشد.



خسوس را جوا باشد.

رقابت دیدنی مدعیان صدرنشینی در لیگ برتر والیبال

هفته دهم لیگ برتر والیبال، عصر امروز در حالی برگزار می‌شود که بارپج اسانس کاشان، متصد لغزشی دیگر از سوی تیم متین ورامین است تا به صدر جدول رده‌بندی باز گردد.

تیم متین ورامین، صدرنشین لیگ برتر والیبال، امروز باید در زمین شهرداری زاهدان به میدان رود. هر چند که روی کاغذ، شناسن برد ورامینی‌ها زیاد است، ولی شهرداری زاهدان، نشان داده که در خانه شگفتی‌ساز است و همین موضوع، اضطراب رانز بازیکنان را تجربه متین، بیشتر کرده است. اگر تیم متین در این بازی امتیاز از دست بدهد، صدر جدول را واگذار می‌کند؛ برای همین با احتیاط به میدان می‌رود تا اسیر بازی خوب حریف نشود.

بارپج اسانس که به یک امتیازی صدرنشین رسیده، میزبان نوین کشاورز است. شاگردان با تجربه مصطفی کارخانه، متصد یک لغزش تیم متین ورامین هستند تا صدر جدول را به چنگ آورند. آنان با حمایت هواداران‌شان، فقط به کسب ۳ امتیاز بازی امروز فکر می‌کنند.

بازی امروز

شهرداری زاهدان – متین ورامین

آلومینیوم المهدی بندرعباس – کاله مازندران

بارپج اسانس کاشان – نوین کشاورز تهران

میزان مشهد – شهرناری ارومیه

پیکان تهران – سایپا البرز

بازرگانی گنبد – شهرداری تبریز

سیامند رحمان بازهم رکورد جهان را شکست

سیامند رحمان، قویترین مرد معلول جهان و ملی پوش طلایی ایران در بازی‌های پارالمپیک لندن، رکورد دنیا را محاذ ۵ کیلوگرم ارتقا داد. دیروز در آخرین روزازرقابت‌های وزنه برداری معلولان قهرمانی کشور که با نظارت IPCC برگزار شد، سیامند رحمان بار دیگر رکورد شکنی کرد. وی با ثبت رکورد ۲۸۱ کیلوگرم، علاوه بر کسب عنوان نخست دسته به اضافه ۱۰۷ کیلوگرم، جایگاه نخست جهان را به خود اختصاص داد.

وی در حرکت نخست، وزنه ۲۷۰ کیلوگرمی را با موفقیت بالای سر برد و در حرکت دوم، رکورد ۲۷۷ کیلوگرم را ثبت کرد و به میزان یک کیلوگرم، رکورد جهان را ارتقا داد. او در سومین و آخرین حرکت با ثبت وزنه ۲۸۱ کیلوگرم، رکورد جهان را به میزان ۵ کیلوگرم جابجا کرد.

تهران، قهرمان وزنه‌برداری معلولان کشور

استان تهران به عنوان قهرمانی بیست و یکمین دوره رقابت‌های وزنه برداری معلولان کشور دست یافت.
در این دوره از رقابت‌ها – که برای نخستین بار با حضور ناظر کمپته بین‌المللی پارالمپیک برگزار شد – ۱۰۳ برنده از ۱۲۲ استان در ۱۰ وزن روی تخت رفتند.

دیروز در چهارمین و آخرین روز مسابقات وزنه برداری معلولان کشور، با جمع امتیازات انفرادی وزنه برداران اوزان دهگانه، تیم استان تهران، بالاتر از تیم‌های مازندران و خوزستان به عنوان قهرمانی رسید.

برگزاری رقابت‌های بین‌المللی کشتی آزاد و فرنگی در تهران

رقابت‌های بین‌المللی کشتی فرنگی جام یادگار امام (ره) و کشتی آزاد جام جهان پهلوان غلامرضا تختی ، بهمن امسال در تالار شهدای هفتم تیر تهران برگزار خواهد شد.

مسابقات بین‌المللی کشتی فرنگی جام یادگار ۳ و ۴ بهمن و رقابت‌های بین‌المللی کشتی آزاد جام تختی، ۱۷ و ۱۸ بهمن در تالار شهدای هفتم تیر تهران برگزار می‌شود.

آگهی مزایده

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا (در حال تصفیه) در نظر دارد کلیه حقوق خود در شعب ملکی به شرح جدول ذیل:

ردیف	شماره ثبت	نوع مالکیت	کاربری	متراژ (متر مربع)	قیمت پایه (دال)	نشانی و توضیحات	شرایط فروش
۱	۶۷۹۱۳۲۳۰۱۰	ملکی	تجاری (فاقد پایان کار)	۱۶۷۹۳/۳۷	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	تهران- خیابان ولیعصر نبش خیابان آفتاب	۳۰/ نقد الباقی اقساط ۲۸ ماهه
۲	۶۷۹۱۵۸۳۲۳۰۱۰	ملکی	تجاری	۳۳۱	۵/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اصفهان-خیابان طاهر ناشیابور کوچه مسجدعلی ابن ابیطالب	۳۰/ نقد الباقی اقساط ۳۶ ماهه

را با کلیه امتیازات و با شرایط و وضعیت موجود فعلی از طریق مزایده‌عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده و قرارداد مربوطه از تاریخ درج آگهی نوبت دوم (۹۲/۹/۲۷) به مدت ۱۰ روز به‌نشانی تهران، کریمخان زند- خیابان شهید عضدی (آبان شمالی) - کوچه عبیده، پلاک ۳ طبقه چهارم واحد کمیسیون معاملات و جهت بازدید از ملک فوق به نشانی مندرج در جدول این آگهی مراجعه نمایند. متقاضیان می‌بایست پیشنهادهای خود را وفق شرایط مزایده ارائه نمایند.

- تاریخ انتشار آگهی نوبت اول دوشنبه مورخ ۹۲/۹/۲۵ و نوبت دوم چهارشنبه مورخ ۹۲/۹/۲۷ خواهد بود.
- مهلت تحویل اسناد به متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ روز تا دوشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۰۹ می‌باشد.
- مهلت قبول پیشنهاده‌ها و تحویل به واحد مزایده بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد (بند ۲) به مدت ۱۰ روز تا دوشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۲۳ به نشانی تهران، کریمخان زند - خیابان شهید عضدی (آبان شمالی) - کوچه عبیده پلاک ۳ طبقه چهارم واحد کمیسیون معاملات می‌باشد.
- زمان و محل گشایش پیشنهادها ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۲۵ در محل سازمان به نشانی فوق‌الذکر خواهد بود.
- سپرده شرکت در مزایده معادل ۵ درصد قیمت پایه می‌باشد. (تلفن تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر ۸۸۸۹۳۱۶۰)

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا (در حال تصفیه)

شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس (سهامی عام)

۱-موضوع مزایده: شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس (سهامی عام) درنظر دارد حدود ۲۷۰۰ جوا استحصالی سال ۱۳۹۲ موجود در انبار اداره مرکزی خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

۲-متقاضیان می‌توانند پیشنهاد قیمت خود را به آدرس استان اردبیل شهرستان پارس آباد مغان، جاده پروژه بالاتر از روستای اسماعیل کندی، دبیرخانه اداره مرکزی تحویل و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۴۵۲۷۳۱۲۲۰۸ ، ۰۴۵۲۷۳۱۲۲۱۷ تماس حاصل نمایند.

۳-ضمنا اطلاعات مربوط به مزایده عمومی در آدرس‌های ذیل نیز موجود است.

۱-**سایت اطلاع‌رسانی ملی مزایدا**ت کشور به نشانی **www.iets.mporg.ir**

۲-**وب سایت شرکت** جهت مزایده به نشانی **www.Parsagroinc.ir**

۴-تاریخ و مهلت تحویل پیشنهادها: روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۹/۲۷ لغایت ۹۲/۱۰/۳ می‌باشد.

۵-تاریخ و مهلت تحویل پیشنهادها: روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۴ رأس ساعت ۱۴ و محل آن اطاق کمیسیون شرکت پارس واقع در استان اردبیل، شهرستان پارس آباد مغان، جاده پروژه، بالاتر از روستای اسماعیل کندی، اداره مرکزی شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس می‌باشد.

۷-هزینه درج آگهی در روزنامه کثیرالانتشار به عهده برنده مزایده می‌باشد.

۸-پیشنهادهندگان می‌بایست تضمین سپرده شرکت در مزایده را به شرح جدول ذیل ارائه نمایند.

نزد بانک	شماره حساب بانکی	مدت اعتبار	مبلغ سپرده (چک تضمین بانکی)	شرح محصول
بانک ملی مرکزی	۰۴۰۰۶۹۱۸۵۰۰۷	حداقل سه ماه	۶۶۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر پارتی ۵۰۰ تنی	جو

شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس

۲۳۹۷/۲الف

«داعش» مسؤلیت حمله به تکسین‌های ایرانی در عراق را بر عهده گرفت

سرویس خارجی: گروه تروریستی «داعش» مسؤلیت حمله به تکسین‌های ایرانی احداث خط لوله گازی در استان دیاله را بر عهده گرفت. پایگاه‌های اینترنتی وابسته به این گروه تروریستی تصاویر این حمله تروریستی را نیز منتشر کرد.

جمعه گذشته، کارمندان شرکت ایرانی احداث خط لوله گاز در استان دیاله مورد حمله تروریستی قرار گرفتند که طی آن ۲۰ نفر از جمله ۱۵ کارگر و مهندس ایرانی کشته و نفر دیگر زخمی شدند که ۵ نفر از آنها ایرانی بودند. این در حالی است که، معاون عربی – آفریقایی وزارت امور خارجه در جریان سفر به عراق برای پیگیری موضوع حادثه تروریستی حمله به تکسین های ایرانی در منطقه نفتخانه عراق، گفت که عوامل اصلی این حمله تروریستی دستگیر شده‌اند. معاون عربی و آفریقایی وزارت خارجه ایران که در بغداد پسر می بره، نتیجه مذاکراتش با مقامات عراقی را مثبت توصیف کرد و با ابراز رضایت از شناسایی و دستگیری تعدادی از عوامل حادثه روز جمعه در دیاله، افزود هرگز اجازه نخواهم داد که تروریست ها در مسیر روابط ایران و عراق قرار بگیرند. امیر عبداللّه‌یان که در این سفر با نوری مالکی نخست وزیر و برخی مقام های عراقی دیدار و گفتگو کرده، تاکید کرد که تروریسم در منطقه به پایان راه خود نزدیک شده است.

افزایش حملات

حملات تروریستی علیه زائران اربعین حسینی در عراق به شدت افزایش یافته است.مسئولان امنیتی عراقی نسبت به احتمال افزایش بیشتر حملات تروریستی علیه زائران شیعی هشدار دادند.در حال حاضر پریشب بر اثر انفجار دو خودروی بمب گذاری شده در بغداد دست کم ۲۰ زائر شیعی کشته و زخمی شدند. مسئولان امنیتی عراق با صدور بیانیه‌هایی از مردم و مسئولان خواستند هشدارها را جدی بگیرند.

در همین راستا نیروهای امنیتی توانستند چند نقشه برای حمله به زائران شیعه را خنثی کنند. از طرفی، درحمله تروریستی به زوار اربعین حسینی در بغداد ۱۰ زائر شهید و زخمی شدند. بر گزارر الفرات نیز به نقل از مقام های امنیتی نوشتند تروریست ها با استفاده از چند تانک بمب دستی به زوار اربعین حسینی در منطقه بغداد الجدیبه در شرق بغداد حمله کرد ند که بر اثر این حمله سه زائر شهید و هفت تن دیگر زخمی شدند. همچنین انفجار انتحاری در مسیر زائران کربلا معلی در شمال و جنوب بغداد، هفت شهید و ۱۶ زخمی بر جای گذاشت. یک مقام امنیتی در استان «بغداد» اعلام کرد که انفجار انتحاری در «مجمودیه» جنوب بغداد دست کم سه شهید و پنج زخمی بر جای گذاشت. از سوی دیگر «اسکائی نیوز» گزارش داد که در انفجار یک بمب در شمال بغداد، چهار نفر از زائران شهید و ۱۱ نفر زخمی شدند.در چنین شرایطی،نیروهای امنیتی عراق موفق شدند علاوه بر خنثی کردن دو بمب در مسیر حرکت زائران حسینی(ع)، یک عامل انتحاری را مورد هدف قرار دهند. همچنین نیروهای امنیتی عراق موفق شدند که یک عامل انتحاری را در منطقه «المجمودیه» بغداد که کمربند انفجار بسته بود و قصد داشت خود را در جمع زائران کربلای معلی منفجر کند، شناسایی و به قتل برسانند.از سوی،نیروهای امنیتی عراق و بمب کار گذاشته شده در مسیر کاروانهای زائران اربعین حسینی(ع) انکشف و خنثی کردند. این دو بمب در نزدیکی «علواله الرشیده» در جنوب بغداد خنثی شدند.در تحولی دیگر،یک افسر عراقی در جنوب بغداد بر اثر انفجار خودرویش کشته شد.یک مقام امنیتی عراق اعلام کرد که در اثر انفجار یک بمب که به خودروی یک افسر عراقی در منطقه «الدوره» در جنوب بغداد چسبیده شده بود، وی کشته شد.

در همین حال،منابع وابسته به نیروهای امنیتی عراق (فرماندهی عملیات بغداد) از کشته شدن یکی از سرکردگان گروه تروریستی القاعده و کشف انبار تسلیحات متعلق به گروه های تروریستی در منطقه مدائن و امین خبر دادند. خبرگزاری رسمی مصر در این باره نوشت سرهنگ سعد معن سخنگوی فرماندهی عملیات بغداد در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت: نیروهای فرماندهی عملیات بغداد موفق شدند یکی از سرکردگان گروه تروریستی القاعده در کشور را که با عنوان والی جنوب بغداد شناخته می شود به بلاکت برسانند. هم زمان فرماندهی عملیات بغداد در بیانیه ای اعلام کرد پلیس فدرال در منطقه مدائن موفق شده است یک انبار تسلیحات وابسته به گروه تروریستی القاعده را که در آن مواد منفجره، گلوله های خمپاره، آر پی جی، موشک کاتوشا و انواع مختلف تسلیحات جاسازی شده بود کشف و ضبط کند همزمان واحدی از نیروهای پلیس در منطقه امین نیز موفق به شناسایی انبار تسلیحاتی شدند که تعداد قابل توجهی سلاح در آن نگهداری می شد. در این حال،یکی از فرماندهان ارشد نظامی بغداد در هشداری به سوگواران با اشاره به شیوه جدید تروریست ها در بمب گذاری، از زائران و خواست از دریافت کتاب به عنوان هدیه خودداری کنند.

صاحب انفعاض: شرکت ایرانیچاپ مؤسسه اطلاعات سرویس مسئول:سیدمحمود عنانی مدیر دبیر: علیرضا شافعی تشریفاتی:تهران- یلوار مردامد- خیابان نفت جنوبی- ساختمان اطلاعات- کد پستی ۱۱۱۵۲۹۵۳۱۱(تهران) پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۰۰ تلفن: ۲۹۹۹۹ نامبار آگهی ها ۲۲۲۵۰۰۱۹ و ۲۲۲۵۰۰۱۴-۱۸ http://www.etteleaat.com نشانی اینترنت: etteleaat@etteleaat.com پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

اطلاعات

سال هشتاد و هشتم

درگیری پلیس مصر با معترضان نزدیک سفارت آمریکا در قاهره



امنیتی مصر بازداشت شدند.در همین راستا داندستانی استان دقهلیه دستور داد که ۲۶ نفر از رهبران اخوان المسلمین به مدت ۱۵ روز دیگر در حبس باقی بمانند. این افراد به اتهام تحریک مردم به خشونت و ارتکاب خشونت‌ها و مسودود کردن راه‌ها بازداشت شده‌اند.از دیگر سسور، یک افسر پلیس در اسماعیلیه مصر، درگیری با یک گروه مسلح کشته شد.

خبر دیگر اینکه،محمود بدر موسس جریان تمرد مصر اعلام کرد آماده است در صورت نامزدی وزیر دفاع مصر از وی در انتخابات ریاست جمهوری حمایت کند. تمرد قصد دارد بزرگترین ائتلاف نیروهای که بر اهداف انقلاب مصر توافق نظر دارند را برای شرکت در انتخابات پارلمانی را تشکیل دهد. از طرفی، در فابیلی صوتی که اخیرا

منتشر شده «عبدالفتاح السیسی» وزیر دفاع مصر مدعی شده که خواب دیده رئیس جمهور این کشور خواهد شد. اگر السیسی در انتخابات حضور پیدا نکند جریان تمرد از «حمدين صباحی» حمایت خواهد کرد. وی ضمن تأکید بر اینکه تمرد توجه‌های فراوانی از جمله محبوبیت السیسی در میان مردم برای حمایت از وی دارد درباره احتمال تغییر جریان تمرد به حزب جمعیت السیسی در بعد از انتخابات سیاسی گفت که بعد از انتخابات عبدالنعمم ابوالفتح رئیس حزب مصر درقلمند انتخاب کرد که آماده است تا بیسن ائتلاف حامیان محمد مرسی و دولت موتف میانجیگری کند. ابوالفتح به صوابه عضویت در هیئت المسلمین را دارد، اکید کرد که هدفش از این اقدام رسیدن به آشتی

چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۲
۱۵ صفر ۱۴۳۵ - ۱۸ دسامبر ۲۰۱۳
تلفن شهری: ۰۱۱۲ دقهلیه
غروب آفتاب: ۵۳ و ۵۲ دقهلیه
انان مغرب: ۱۴ و ۱۷ دقهلیه
نیمه شبی عربی (پایان رفت ادای نماز عشا): ۱۶ و ۲۳ دقهلیه
انان صبح (فره): ۳۹ و ۳۶ دقهلیه
طلوع آفتاب (فره): ۰۹ و ۷ دقهلیه

متنح لشوند و تنها ارتش و پلیس باید در کشور حضور نظامی داشته باشد.

این مصوبه سومین مصوبه ای است که در سال ۲۰۱۳ با موضوع گروه‌های مسلح در این کشور به تصویب رسیده است،نماینده‌گان کنگره ملی لیبی پیش از این به طرح خروج گروه‌های مسلح از طرابلس و همچنین طرح خروج گروه‌های مسلح از تمام شهرهای کشور رای داده بودند.

مصوبه جدید مبنی بر انحلال گروه‌های مسلح در کشور خواسته بسیاری از مردم لیبی است زیرا اختلافات عقیدتی و سیاسی گروه‌های شبه نظامی در این کشور، تاکنون مشکلات زیادی را برای مردم و دولت لیبی به وجود آورده است. در این حال،لیبی مانع یک طرح سازمان ملل در مورد اعزام بیش از ۲۰۰ سرباز به این کشور بحران‌زده به منظور تأمین امنیت کارکنان سازمان ملل شد.در ماه نوامبر رهبران سازمان ملل توانستند حمایت شورای امنیت این سازمان به منظور اعزام یک نیروی گارد متشکل ۳۳۵ تن به لیبی را به دلیل افزایش تهدید حمله به مقر سازمان ملل در شهر طرابلس دریافت کنند.

به گفته مقامات با وجود آنکه در ابتدا دولت لیبی با این طرح موافقت کرد اما چندی بعد به آن معترض شد و آن را مصداق مداخله خارجی خواند.

نقوس

جنبش النهضه تونس هر نوع معامله و توافق سرتی با نخست‌وزیر جدید این کشور را تکذیب کرد.جنبش النهضه تأکید کرد حمایت بی جنبش از دولت مهدی جمعه به برنامه های انقلابی و اصلاح طلبانه آن بستگی خواهد داشت. النهضه نخست وزیری مهدی جمعه را نتیجه رای اکثریت احزاب تونسسی و موفقیت روند دموکراتیک در این کشور دانست.

تظاهرات اعتراض آمیز در شهرهای عربستان



راه شکنجه زندانیان و نقض حقوق بشر مهم کردند. این اعتراضات گسترده که همزمان با «روز ملی» بحرین و «روز شهدا» آغاز شده بود، بار دیگر توسط نیروهای رژیم آل سعود خفه سربودند. در جمعیت الوفاق بحرین، بزرگترین گروه مخالف دولت این کشور اعلام کرد: به دنبال ادامه اعتراضات مردمی نیروهای امنیتی در تمام مناطق مسکونی مستقر شده و به شدیدترین حالت ممکن تظاهرات را سرکوب کردند. از دیگر سو،وزارت کشور بحرین از انفجار بمبی دست ساز و زخمی شدن دو نیروی پلیس در این انفجار خبر داد.وزارت کشور بحرین اعلام کرد: بر اثر انفجار بمبی دست‌ساز در روستای «مستان» دو نیروی پلیس زخمی شدند.وزارت کشور بحرین با بیان اینکه حال یکی از مجروحان وخیم است، این اقدام را تروریستی دانست.از طرفی،پادشاه بحرین در حالی بر آمادگی شورای ایحادی اتحادیه شهروندان عربی عربستان تأکید کرد که انقلاب منش در آستانه ورود به چهارمین سال خود است.

شد و مدت ۶ سال در زندان انفرادی حبس شد و در این مدت از دیدن حتی اقوام نزدیک محروم بود. در سوم اکتبر جاری دادگاه جرایم عربستان شیخ سلیمان العلوان را به اتهام پولشویی به ۱۵ سال زندان محکوم کرد.از دیگر اتهامات شیخ العلوان این است که گفته بود:هر کسی حاکم کافر را باید کند مرکب کفر بزرگترین شده است.

بحرین

همزمان با روز ملی بحرین، جمعی از مردم این کشور با برگزاری تظاهرات گسترده برکناری رژیم آل خلیفه را خواستار شدند. جمعی از مردم بحرین تظاهرات و تجمعات اعتراض امیز گسترده را علیه رژیم آل خلیفه در مناطق مختلف این کشور برگزار کردند.در این تظاهرات که با شعار «مرگ بر حمد» برگزار شد، شرکت‌کنندگان با تجمع در شهرهای همچون بالروح بالدم نفادیک یا علوان» حمایت خود را از شیخ سلیمان العلوان اعلام کردند. همانطور که گروه‌های مخالف حکومت ذکر کرده است اعتراض امیز گسترده را علیه رژیم آل خلیفه در مناطق مختلف این کشور برگزار کردند.در این تظاهرات که با شعار «مرگ بر حمد» برگزار شد، شرکت‌کنندگان با سر دادن شعار«اسقاط نظام» بر کناری رژیم آل خلیفه را از قدرت خواستار شدند. از علما، مشهور و محبوب عربستان که در تظاهرات شرکت کردند، شیخ سلیمان العلوان دستگیر کردند. شیخ سلیمان العلوان از علما، مشهور و محبوب عربستان است که در سال ۲۰۰۴ به دست نیروهای امنیتی آل سعود دستگیر

انفجار تر ویستی نزدیک مقر حزب الله در بلبک لبنان

گزارش، این انفجار چندین قربانی به همراه داشت و خودرو بمب گذاری شده از نوع «هیوند» و خودرو ونی که در جاده خاکی قرار داشت،



خبری النشر لبنان نیز اعلام کرد، خودرو بمب گذاری شده‌ای توسط یک انتحاری رانده می شد که قصد داشت یک خودرو «وزن» حزب الله را هدف قرار دهد. بر اساس این

سرویس خارجی: رسانه‌های لبنانی از وقوع انفجاری در نزدیکی ایست بازرسی حزب‌الله در شرق این کشور خبر دادند که به کشته و زخمی شدن چند تن انجامید. این انفجار که در منطقه صیبرا در شمال شهر بلبک واقع در شرق لبنان رخ داد به وسیله یک خودرو بمب گذاری شده انجام شد که در حالی است که شبکه المنار به نقل از خبرنگار خود اعلام کرد این انفجار تلفات جانی نداشت. منطقه انفجار بلافاصله تحت کنترل کامل حزب‌الله درآمد. گفته می شود خودرو بمب‌گذاری شده در قبال صله ۳ کیلومتری یک مرکز اصلی حزب‌الله منفجر شد. نیروهای حزب‌الله در اراضی اشغالی کرانه باختری و قدس شرقی خود را بمب گذاری شده به مناطق مسکونی آن در خارج از شهر و در یکی از ایست‌های بازرسی خود منهدم

سفران بریتانیا، آلمان، فرانسه، ایتالیا و اسپانیا در دیدار با انجمنی بن‌شمارت، مدیر کل وزارت خارجه رژیم صهیونیستی این هشدار را دادند. این درحالی است که برخی مسئولان فلسطینی قاضی کرد:رژیم صهیونیستی هم‌داره موضوعات جنایدی همانند «دولت یهودی» را به پرزده مذاکرات سازش اضافه کند.

کمی‌تاه ای می‌انجمنی جهانی

«استودن» و درخواست پناهندگی از برزیل

فارس : «ادوارد استودن»، مامور پیشین سازمان جاسوسی آمریکا در نامه‌ای از برزیل درخواست پناهندگی کرد.استودن چندین ماه پیش برای نخستین بار جاسوسی های آمریکا از دفاتر اروپایی را افشا کرد و از آن پس پیاپی اطلاعاتی با همین مضمون به نقل از وی در نشریات اروپایی به ویژه روزنامه انگلیسی «گاردین» و هفته‌نامه آلمانی «اشپیگل» در این زمینه منتشر شده است. استودن در نامه‌ای سر کشنده خطاب به مردم برزیل، بار دیگر درخواست خود برای پناهندگی را مطرح و آمادگی خود را به‌منظور همکاری در زمینه تحقیق برای جاسوسی‌های آمریکا در این کشور اعلام کرد.

سقوط ۲ بالگرد ارتش ترکیه در یک روز

ایرنا:دنبال به‌دین سقوط یک بالگرد ارتش ترکیه در نزدیکی آنکارا، یک بالگرد نظامی دیگر این کشور در نزدیکی مرز با سوریه سقوط کرد. براساس این گزارش، بالگرد دوم ارتش ترکیه در منطقه «کلباجی» سقوط کرد و ۵ سرباز در این حادثه کشته شدند. این بالگرد در حال انجام آموزش بود.

آمریکا صادرات سلاح به منطقه را افزایش می دهد

ایسنا : پاراک ایواما، رئیس جمهوری آمریکا موفق آید خود را با افزایش صادرات سلاح به کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس اعلام کرد. «برنارد میهان»، سخنگوی شورای امنیت ملی آمریکا در این باره اعلام کرده:موافقت اولیه ایواما با ارسال تجهیزات نظامی بیشتر به کشورهای عرب حوزه خلیج فارس، این کشورها را قادر می کند تا تجهیزات نظامی پیشرفته آمریکا را دریافت کنند.

سومین صادرات عظمای مر کل رسیت یافت

فارس : پارلمان آلمان «آنگلا مرکل» را برای سومین بار به عنوان صدراعظم این کشور انتخاب و مرکل نیز سوگند یادکرد. بوندستاگ (پارلمان آلمان) با ۶۲۲ رای مثبت در مقابل ۱۵۰ رای مخالف و ۹ رای معتنع به صدور اعظمی مرکل رای داد.با انتخاب مرکل برای سومین بار به عنوان صدراعظم آلمان وی همانند «کرااد اادانار» و «لموت کهل» سه فردی می شوند که تاکنون توانسته‌اند سه بار به این سمت دست یابند.

محکومیت سازمان امنیت ملی آمریکا

ایسنا : یکی از برنامه‌های جاسوسی سازمان امنیت ملی آمریکا (اناس‌ای) که طبق آن سوابق مکالمات تلفنی میلیون‌ها آمریکایی جمع آوری می شود، بر اساس حکم یک قاضی فدرال در آمریکا نقض قانون اساسی شناخته شد.صدور این حکم ضرری به دولت باراک ایواماست که جمع آوری سوابق مکالمات تلفنی توسط ان‌اس‌ای را در جهت مبارزه با گروه‌های تروریستی ضروری می داند و از آن دفاع می کند.

تأیید وزیر جدید امنیت آمریکا

ایسنا : سنای آمریکاس از تشکیل جلسه‌ای به وزیر جدید امنیت کشور که از سوی دولت ایواما معرفی شده بود، رای اعتماد داد.اچه جاسون، وکیل ارشد سابق تاکنون با ۷۸ رای تأیید شد و توانست جانت ابولیانو، وزیر امنیت سابق را با ۱۱ رای شکست دهد. جانت ابولیانو که از زمان شروع ریاست جمهوری باراک ایواما در سال ۲۰۰۹ وزیر امنیت داخلی آمریکا بود، حدود پنج ماه پیش از سمت خود استعفا کرد تا به ریاست دانشگاه کالیفرنیا مشغول شود.

اولین حضور رهبر کیم شمالی پس از اعدام‌ها

ایسنا : کیم جونگ اون، رهبر کره شمالی پس از اعدام جانک سونگ تاک، شوهرمه خود و دومین در قدرتمند این کشور برای نخستین بار حضور گسترده‌ای در نظار عمومی داشت.این رهبر خودکامه چند روز پس از اعدام شوهرمه خود در سالوز در گذشت پدرش در یک سفر داخلی با چهره‌ای خندان به تصویر کشیده شد.در حالی که وی در این سفر رسمی از یک طرح نظامی در منطقه لوکس اسکي و منطقه صید ماهی دیداری می کرد، ه‌راران سربازان و یونیفورم‌های سبز تیره به مناسبت سالوز در گذشت کیم جونگ ایل، پدر رهبر کره شمالی رژه رفته و سوگند وفاداری خود به کیم جونگ ایل را سر می دادند.

جوبا: همچنان تا آرام

ایسنا: آمار تلفات در شرایطی که تیراندازی ها و انفجارها در جوبا پایتخت سودان جنوبی پس از کودتای نافرجام از سر گرفته شده، به دست کم ۶۶ کشته و بیش از ۲۰۰ زخمی افزایش یافته است. شاهدان عینی در گفت‌وگو با خبرنگاری روتیزر اظهار کردند که پس از برقراری آرامش نسبی در جوبا بار دیگر صدای تیراندازی و انفجار، در پایتخت سودان جنوبی به گوش می رسد.

«هاروارد» تهدید به بمب گذاری شد

ایسنا : دانشگاه هاروارد آمریکا که به دنبال گزارش بمب گذاری مجبور به تخلیه و لغو امتحانات نهایی دانشجوین شده بود، پس از چند ساعت بازگشایی شد.پلیس فوراً در محل حاضر شد اما هیچ ساعت و نیم از اعلام هشدار گزارش شده نداد.شد که بمب گذاری تأیید نشده است. هاروارد یکی از معتبر ترین دانشگاه‌های جهان همچنان در سایت خود نوشت، هیچ انفجاری گزارش نشده است.

اسکاتلند یارد و ادعاها درباره مرگ «دایانا»

ایسنا: در گزارش پلیس انگلیس تأکید شده است که هیچ شواهد معتبر و موثقی مبنی درخداخت انفجار بمب در لندن در کشور کشتن پرنسس دایانا وجود ندارد.پرنسس دایانا در ۳۱ اوت سال ۱۹۹۷ پس از ترک هتلی در پاریس کشته شد. دایانا در سال ۱۹۹۶ به شاهزاده چارلز جدا شد.دادگاهی در انگلیس در سال ۲۰۰۸ میلادی حکم کرد که دایانا و تن دت دیگر به دلیل بی دقتی و سهل رانندگی در این تصادف کشته شدند. همچنین عسکمان پاپاراتزی که خودروی دایانا را تعقیب می کردند، از آنها عکس می گرفتند که این دادگاه نور فلش های دوربین عکاسان را دیگر عامل تصادف اعلام کرد.

مسیر تدار کاتی ناتو در «کراچی» بسته می شود

ایرنا : «حزب تحریم انصاف پاکستان» از استراتژی جدید خود برای متوقف کردن تدارکات ناتو از شهر کراچی خبر داد. در همین حال شبه‌نظامیان یک تانکر سوخت ناتو را در منطقه «خزدار» ایالت بلوچستان پاکستان به آتش کشیدند. در تحولی دیگر اجوزف نافورد، فرمانده نیروهای ناتو در افغانستان اعلام کرد: «احیل شریف»، فرمانده و ارشد محمود، رئیس کمیته ستاد مشترک ارتش پاکستان درباره موضوعات امنیتی و همچنین همکاری‌های مرزی افغانستان و پاکستان گفتگو کردند.

کامرون: مأموریت ما در افغانستان پایان یافت

ایسنا:دیوید کامرون،نخست وزیر انگلیس در جریان سفری غیر منظره برای ملاقات با نیروهای مستقر در افغانستان به ولایت هلمند رفت و اعلام کرد که مأموریت ما در این کشور پایان یافته است. دیوید کامرون، نخست‌وزیر انگلیس تأکید کرد، هیچ نیروی انگلیسی تا پایان سال ۲۰۱۴ نقش رزمی در افغانستان داشت. «مایکل اوون»، بازیکن سابق تیم ملی فوتبال انگلیس نیز در این سفر دیوید کامرون را همراهی می کرد.



بسمه تعالی

معاونت آ‌ماد و پشتیبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران

ماکارونی رشته‌ای مورندیساز خود به‌مقدار ۱/۱۰۰/۰۰۰ کیلوگرم راز طریق

واریزی به حساب بیشت ۸۰۰/۷۵۳ خزانه بانک ملی ایران

به مرکز خرید این معاونت واقع در کیلومتر ۱۸ جاده‌مخصوص کرج خیابان شصت و سوم (ملک) نورسیده به بانک قوامین پلاک ۱۲ (طبقه دوم - اداره اقلام‌عمومی - دایره م‌سواد غذایی) مراجعه و اسنادن مناقصه دریافت و پیش‌پندهای خود را تا ساعت ۱۶:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۱۷ در دبیرخانه این مرکز تسلیم‌نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

معاون آ‌ماد و پشتیبانی ناجا

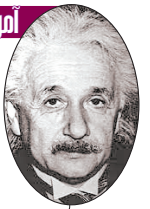
۴۱۰۲/الف

شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰۰، طبقه ۱۰

سایت: www.mamoonat.ir

هر کجا عشق باشد، سختی نیست
نخست تمام اندیشه‌ها در گرو عشقند
و بعد تمام عشق‌ها در گرو اندیشه.



سرسخن / کریم فیضی

سرنوشت ناگزیر

جهان در آشفتنی خودش، در حد و اندازه‌ای ثابت نمی‌ماند و به میزانی خاص بسنده نمی‌کند بلکه در جهت آنچه در آن واقع است، پیشرفت می‌کند. این پیشرفت، بی‌تردید، پیشرفتی واقعی نیست، بلکه پیشرفت در آشفتنی است. آنچه از دور دیده می‌شود، حرکت است و تحول. پیوسته قضایا متحول می‌شوند و از جایی به جایی در حال حرکتند. شک نیست که حرکتی در بین است، اما در حرکت، نفس موضوع مهم نیست. سمت و سو مهم است. جهت است که ماهیت حرکت را تعیین می‌کند، سرعت حرکت، موجب تبدیل ذات آن نمی‌شود، همچنانکه موجب درستی آن نمی‌شود. شما می‌توانید حرکت کنید، اما در مسیر غلط. شما می‌توانید پیوسته راه ببیمایید و عبور کنید و بروید، اما در راه معکوس. با بالاترین سرعت می‌توان به حرکت درآمد و تا آخرین حد توان و قدرت حرکت کرد، اما نه در مسیری که به هدف منتهی می‌شود، بلکه در مسیری کاملاً ضدهدف! روشن است که حرکت و میزان آن به چیزی دلالت نمی‌کند و به خودی خود، نشان‌دهنده چیزی نیست و نمی‌توان با آن چیزی را نشان داد و اثبات کرد. در اینجا کم‌کم به هیچ عنوان چیزی را تعیین نمی‌کند. بلکه کیف یا چگونگی و نوعیت حرکت است که نشان‌دهنده درست و نادرست بودن آن است.

با آنچه گفتیم، بخشی دیگر از تصویر جهان امروز آشکار می‌شود: جهان امروز به گونه‌ای توقف‌ناپذیر در حال حرکت است. از جایی به جایی می‌رود. عبور و گذر، در آن مسلم و محتمل است. شما در کار آن هرگز سکون نمی‌بینید. پیوسته حرکت روی می‌دهد و عده‌ها و آمارها به درستی نشان می‌دهند که چه حرکت‌های زیاد و گسترده‌ای در حال جریان است، اما سؤال این است که این حرکت‌ها، چگونه حرکتی است؟ آیا جهش شاخص‌ها و عبور عده‌ها و رقم‌ها از فرد به زوج و از زوج به فرد و از این دهگان به آن دهگان و از آن دهگان به آن صدگان و هزارگان، چه رهاوردی دارد؟ آیا واقعاً مثبت است؟ آیا همان حرکتی است که باید باشد؟ جهان امروز حرکت می‌کند و در حال حرکت است، اما کاری به این پرسش‌ها ندارد و صد البته روشن است که پاسخی نیز به این پرسش‌ها ندارد.

ما در جهان امروز با حرکت‌هایی توقف‌ناپذیر روبرو هستیم ولی کسی کاری با این ندارد که این حرکت‌ها چیست و برای چیست و از کجاست و چراست؟ گویا جهان مانند ماشینی کوک شده در حال انجام وظیفه خویش است، اما آیا وظیفه انسان چیست؟ آیا وظیفه انسان در برابر ماشین کوک شده - گیرم که این ماشین توسط انسان کوک شده باشد یا خدا - شان و وظیفه‌ای جز نظاره و سکوت ندارد؟ آیا انسان نباید در باب ماشین جهان - و به تعبیر دقیق‌تر جهان ماشین - به تأمل بپردازد و تکلیف خودش را در برابر آن بداند و معلوم کند؟ تلاش برای سیطره بر جهان که از تلاش برای شناخت جهان پدید آمده، کار انسان را در جهان و در برابر جهان به وادی‌های حیرت‌انگیز اسفناکی منتهی کرده است که هیچ اسمی جز سرگشتگی نمی‌توان روی آن گذاشت. کوشش بی‌امان انسان برای کشف جهان، او را از فهم جهان غافل کرده است تا امروز، انسان در برابر کوهی از مسائل و مشکلاتی که خود خالق و پدید آورنده آن است، درست مثل یک انسانی که از ناحیه گیجگاه ضربه خورده، به ایستادن و تماشا کردن بسنده کند، تا آنچه جهان نام دارد و به دست خود او سیر و شتاب آغاز کرده، بچرخد و او را نیز بچرخاند و کسی به درستی نمی‌داند - و شاید نمی‌تواند بداند - که پایان این سیر و چرخش چیست و کجاست؟ آیا انسان از این منزلگاه به سلامت خواهد گذشت و آیا سرگشتگی، جای خودش را به مرحله‌ای دیگر خواهد داد؟

۱۵۵

فرهنگ

چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۷۶۶



معمار بناهای جاودانه

درباره استاد لرزاده

حسین بن محمد معمار معروف به لرزاده در سال ۱۲۸۵ در تهران به دنیا آمد. مرحوم حسین لرزاده در سن هفت سالگی به مکتبخانه «میرزا حسن» در نزدیکی چهارراه حاج رضا خیابان بلورسازی رفت. پدرش، استاد محمد لرزاده، که از معماران دوره قاجار بود، او را به مدرسه‌ای در کوچه پشت گذر مهدیخان فرستاد که در آنجا هندسه و حساب و رسم فنی و نقاشی را در سطح عالی طی کند. پس از دوران ابتدایی، چند سالی به دبیرستان سلطانی واقع در پل امیربهادر فرستاده شد. از آنجا که این مدرسه، رشته فنی مورد علاقه‌اش را نداشت، مدرسه را ترک و به شعبه مجسمه‌سازی مدرسه «کمال الملک» فرستاده شد. پس از یکسال و نیم که قالبگیری و قالباسازی آموخت، به دلیل شبهه حرمت این شغل، او را نزد مرحوم «سیدمحمد تقی نقاش باشی» که کار تابلوسازی می‌کرد، فرستادند. اما از طرف دیگر، پدرش او را به کارهای فنی و رشته‌های معماری نیز واداشت و در جلسات شبانه که معماران برای آموختن رموز معماری در خانه ایشان جمع بودند، لرزاده را نیز در کار آنها شرکت می‌داد. استاد جوان نیز با استعداد و قریحه خود، نمونه‌ها را با گچ و مقوا اسکلت (اصطلاحی که قبلاً به آن ماکت سازی می‌گفتند) می‌کرد و به طور عملی معماری را فرا می‌گرفت. پس از مرگ پدر در سال

خاطره‌ای از حبیب ساهر

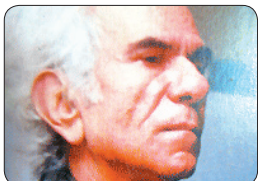
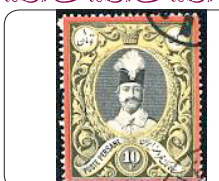
شاعری که او بود

مجتبی نخجوانی: ۲۴ آذرماه یادآور درگذشت حبیب ساهر، از بزرگترین شاعران ترک زبان آذربایجان است. ساهر در اردیبهشت ۱۲۸۲ (ه.ش.) در روستای ترک میانه بدنیا آمد و پس از مهاجرت به تبریز، پدرش را در آشوبهای مشروطیت از دست داد.

با محمدحسین شهریار در دوران تحصیل دوست شد و دوستیشان ادامه یافت. در استانبول لیسانس جغرافی گرفت و بعد از بازگشت، تا اواسط دهه چهل در روستاهای آذربایجان و قزوین و سپس تهران به معلمی پرداخت.

ساهر داستان نویسی و شاعری توانا بود. از او آثاری به زبانهای ترکی، فارسی و فرانسه منتشر شده است. قبل از ظهور نیما و همزمان با تقی رفعت، بزبان فارسی شعر نو می‌سرود و سبک جدیدی در شعر ترکی بنیان گذارد و بدینسان عنوان «پدر شعر نو ترکی»

بقیه در صفحات ۲ و ۳

گفتگو با استاد خسرو افشار
ابر، باد و عشق...خاطرات دکتر حدیدی
جلسه دفاععکس‌ها سخن می‌گویند
جهان پهلوان تختیخاطرات استاد ادیب برومند
احوال‌ات عارفنوشتاری از ویلی برانت
جهان مسلح، جهان گرسنهکاوش در گذشته‌ها
ایران و پستبه قلم بازل‌گری
نقاشی ایرانی

نوشت

مهندس مفید

ادامه از صفحه اول

آثار لرزاده با مخاطب خودمانی است، بی آن که در این رهگذر باجی به مخاطب دهد و عوام فریبی کند. این ویژگی، تنها با ارتباط با کلیت آثارش و توجه و تحلیل رخ می‌نمایند. به طور مثال لرزاده در مسجد گیتی از رنگ بر روی نقوش گره استفاده‌ای به کمال کرده و آن قدر به ظرایف و دقایق نقوش و رنگ آمیزی آن و نیز نورپردازی و ارتباط آنها در حجم و جهت دادن نقوش به سمت قبله پرداخته است که شاید بتوان ادعا کرد کار را در این مسجد کوچک به کمال رسانده به طوری

که دیگر از عناصر کلیشه‌ای همچون مناره و گلدسته و حتی گنبد پرهیز کرده است، این پرهیز در نگاه اول به چشم نمی‌آید و چنین ویژگی‌ای در آثار لرزاده منحصر به فرد است. از سویی دیگر در شبستان مسجد سپهسالار که با فاصله‌ای ۲۵ ساله نسبت به مسجد سجاد ساخته شده، اصولاً مقوله رنگ نقشی ندارد. لرزاده این بار سایه روشن و ترام را با همان ویژگی‌ها و در خدمت حجم و پرسپکتیو و نیز در جهت قبله سامان می‌دهد.

از جمله استاد کارانی که از نظر

اجرائی با استاد همکاری داشته‌اند، می‌توان به مرحوم حاج محمد معمار کاشانی و حاج محمد شعر باف، حاج حسن خواتین شیرازی و حاج حسین شکل آبادی اشاره کرد. در مسجد سپهسالار هنرمندان دیگری نیز بوده‌اند که نام آنها در لوحه جنب محراب گچ بری شده، آمده است. به عنوان مثال، کاشیکاری سر در جلو خان، کار اسدالله عموحسین و معرق کار حسین برهانی است. قسمت زنانه مسجد لرزاده و سر در، با کمک حاج حسن انگشت باف به انجام رسیده است. در مقبره فردوسی نیز با هنرمندانی چون عمادالکتاب (خطاط کتیبه‌ها)، عباس و غلامعلی دهشیری و حسین حجار باشی همکاری داشته است. از همکاران استاد لرزاده در گنبد کاخ مرمر می‌توان از احمد خاک نگار مقدم و حسین طاهرزاده بهزاد نام برد.

زننده یاد حسین لرزاده و ارباب کیخسرو و شاهرخ نماینده اقلیت زرتشتی مجلس در کنار آرامگاه فردوسی عکسی در دست است که او را در حال ساخت مقبره فردوسی نشان می‌دهد. هم طراحی و هم ساخت این بنا را مرحوم لرزاده بر عهده داشت. این مقبره نخست توسط آندره گدار پایه ریزی شده و تا پله دوم نیز اجرا گردیده بود.

نگاه

روانشاد عبدالعلی کارنگ

جنگ گنجه

جوادخان موضوع را دریافت، چون برای مقابله با سیسیانوف نیازمند کمکهای مادی و معنوی بسیاری بود به «باباخان» شاه ایران، مراجعه و طلب یاری کرد. باباخان به مناسبت لشکرکشی به خراسان امکان مساعدت نیافت ولی قول داد که پس از فراغ از کار خراسان از کمک لازم دریغ نخواهد ورزید، ضمناً به خانهای قازاق فرمانی نوشت و دستور داد که برای مقاومت و جلوگیری از تجاوز و تعدی روسها با جوادخان متفق شوند و از یاری وی مضایقه نکنند.

در ۲۹ نوامبر ۱۸۰۲ سیسیانوف با شش هنگ سرباز مجهز به روستای شامخور وارد شد و نامه‌ای به مضمون زیر به حاکم گنجه فرستاد: «بدین وسیله علت گذشتن از حدود ایالت گنجه و لشکرکشی به این نقطه را اعلام می‌کنم: اولاً سبب عمده این است که گنجه و حوالی آن در زمان پادشاهی «تامارا» در

طرحی که وی در نظر گرفته بود هر می چون اهرام مصر بوده است. این طرح مورد قبول ذکاءالملک فروغی رئیس انجمن آثار ملی قرار نمی‌گیرد و قرار می‌شود که یک معمار ایرانی با طرحی ملی آن را تکمیل کند. حسین لرزاده مأمور طراحی و ساخت مقبره حکیم فردوسی می‌شود و طی هجده ماه طرح را اجرا و کار را تا جشن هزاره فردوسی به

معماریهای جاودانه

استاد لرزاده



اتمام می‌رساند. از آنجا که فردوسی شاعری شیعه مذهب است، لرزاده در بالای قبر یک چهار کاسه به نشانه ارکان اربعه شیعه اجرا کرده بود که بعدها در تعمیرات بقیعه این بخش از کار تخریب می‌شود. در دهه ۳۰ شمسی هوشنگ سیحون این بنا را استحکام بخشی نمود.

حسین لرزاده تعداد ۸۴۳ مسجد را طراحی و بعضاً اجرا و یا نظارت کرده است که از آن جمله است:

مسجد لرزاده، خیابان لرزاده، خیابان خراسان
مسجد سلمان، خیابان شهناز، خیابان غیائی
مسجد سجاد، خیابان جمهوری
مسجد اعظم قم، خیابان موزه
مسجد مهدیه، خیابان ری
مسجد امام حسین، خیابان امام حسین
مسجد فخریه، خیابان امیریه
مسجد زعیم، خیابان منیریه
مسجد فرازنده، خیابان شوش
مسجد سپهسالار، خیابان بهارستان
مسجد انبار گندم، خیابان ری
مسجد سنگی، خیابان ری (تخریب شده)
مسجد عمار، خیابان سپاه

سر در دارالفنون.

سر در بانک شاهی (بانک تجارت کنونی) در میدان توپخانه که نخستین کار مستقل لرزاده بوده است. این کار به درخواست «کهل» (مستول انگلیسی بانک) جهت طراحی سردری ایرانی برای این بانک صورت گرفت.

می‌توان کاسه سازی یا شمسه زیاد را امضای استاد لرزاده بر آثارش دانست. در مساجد امام حسین (ع)، انبار گندم، مساجد تخریب شده سنگی، سلمان، عمار، فخریه، سجاد و پیش ورودی گنبدخانه سپهسالار که در آنجا یک نه کاسه مادر و بچه ظریف طراحی و اجرا کرده تا این هنر را به کمال رسانده باشد.

گفتنی است که تقدیرنامه ذکاءالملک فروغی نخست وزیر و رئیس انجمن آثار ملی ایران از حسین لرزاده معمار به پاس طراحی و اجرای مقبره فردوسی در جشن هزاره فردوسی، در بهمن ۱۳۱۳ به او اهدا گردید. او، علاوه بر این مدالهای زیر را نیز کسب کرده بود:

مدال فردوسی در سال ۱۳۱۳ شمسی به مناسبت جشن هزاره فردوسی برای طراحی و ساخت ساختمان مقبره حکیم توس.

مدال و نشان لیاقت علمی از نوع درجه سوم برای لیاقت استاد در معماری در سال ۱۳۱۹ شمسی.

مدال درجه اول همایون در سال ۱۳۲۹ شمسی.

مدال درجه پنجم همایون برای معماری کاخ‌ها در سال ۱۳۳۱.

نشان درجه پنجم تاج برای معماری کاخ‌ها در سال ۱۳۳۸.

نشان درجه چهارم همایون به خاطر کارشناسی و تصدی ساختمان های کاخ‌ها در سال ۱۳۴۶.

مدال یادبود به خاطر مشاوره عالی ساختمانی در سازمان کل فنی و خدمات اجتماعی.

دریافت درجه کارشناس آستانه مقدس حسینی (کربلا) در رمضان ۱۳۸۴ قمری به سبب تعمیر آستانه حرم حسین بن علی و تجدید بنای ایوان بزرگ.

دریافت نشان خادم برگزیده قرآن کریم از سوی رئیس جمهور در دهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، تهران، آبان ۱۳۸۱ شمسی.

نشان فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران به عنوان منتخب فرهنگستان در برگداشت نام آوران سال ۱۳۸۱ شمسی.

اطاعت، از سوی امپراطور بزرگ روسیه قول می‌دهم که مشمول همه گونه مرحمت واقع شوید. در صورت رد تکلیف من، قلعه گنجه مانند دژهای «اورشوا»، «اوچاقوف»



و «اسماعیل» منهدم و ویران خواهد گردید و اگر تا فردا ظهر پاسخ نامه واصل نشود، گنجه را با تیر و شمشیر ویران خواهم ساخت و شما شجاعت مرا به رأی‌العین مشاهده و تصدیق خواهید کرد.»

جوادخان تکلیف سیسیانوف را رد کرد و برایش پاسخی به مضمون ذیل فرستاد: «... در زمان تامارا گنجه هرگز متعلق به گرجستان نبود. یعنی را که شش سال پیش کرده بودم انکار نمی‌کنم. این بیعت را از روی اجبار نمودم. آن موقع پادشاه ایران در خراسان بود، نمی‌توانست به من یاری کند. به این جهت صلاح کار را در بیعت دیدم، اما اکنون الحمدلله پادشاه ایران در نزدیکی است.» پس از رسیدن پاسخ نامه به سیسیانوف، روسها مصمم شدند کار گنجه را با جنگ یکسره کنند.

روایت / زهیروضی

خاطرات استاد ادیب برومند/ ۱۵

احوال‌تعارف



عارف در یکی از سفرهایش به اصفهان به گز آمده و در باغ محمدرکیم‌خان «سالار» اقامت گزیده بود. سالار در باب پذیرایی از مهمان

محترم سفرارش‌های مؤکدی به نوکران خود کرده، و نفر را به عنوان پیشخدمت در اختیار او قرار داده بود که هرگاه عارف کاری دارد بی‌درنگ به انجام برسانند. اینان در دم اتاق عارف کشیک می‌داده‌اند که به مجرد صدازدن او فرمانش را اطاعت کنند و رعایت کم‌حوصلگی او را بنمایند. یکی از آنان «ایاز» نام داشت که غلام سیاهی بود و دیگری «علی حاجی» که او نیز مردی سیاه‌چرده و لاغراندام ولی سوارکاری ماهر به شمار می‌رفت. «علی حاجی» که تا این اواخر (سال‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱) زننده بود از عارف برای من تعریف‌هایی می‌کرد از آن جمله می‌گفت که او صبح زود از خواب بیدار می‌شد گردشی دور باغ می‌کرد. قدری با خود زمزمه می‌نمود و بعد به اتاقش که صبحانه و چای و سماور و سیگار آمده بود می‌آمد چند استکان چای دشلمه با قدری نان و پنیر یا کره می‌خورد و شروع به نوشتن می‌کرد و باز آهسته‌می‌خواند گاهی هم قدری بلندتر آواز سر می‌داد. نزدیک ظهر باز قدری دور باغ قدم می‌زد و برای ناهار خوردن به جایگاه خود بر می‌گشت اما بسیار کم‌خوراک بود. در لباس پوشی و نظافت زیاد مقید بود و تعداد زیادی کت و شلوار داشت که در یکی از اتاق‌های مجاور و روی بند انداخته بودیم اتو کشیده و تمیز. یک سرداری هم داشت و گاهی می‌پوشید. کش او هم اکثر پوتین براق و از جنس خوب بود. عارف کمتر کسی را برای ملاقات می‌پذیرفت، مگر این که او را اهل معرفت تشخیص می‌داد. روزی مردی به نام «آقابرگر» مورچه‌خورتی که از اعیان آن روستا ولی مردی عوام و پرحرف بود و سابقه دیدار عارف را داشت به ملاقات او آمد و پشت در اتاق ایستاد. عارف گفت بگوئید حمام است. من گفتم آقای عارف حمام رفته‌اند او که صدای شاعر را شنیده بود گفت: حمام نرفته من صدایش را شنیدم. عارف با صدای بلند تکرار کرد که بگوئید عارف در حمام است. ملاقات‌کننده فهمید که شاعر میل ندارد، با او دیدار کند با اوقات تلخی خداحافظی کرد و رفت.

«محمدعلی مکرم اصفهانی» که طنزپردازی مبرز و از روزنامه‌نگاران اصفهان بود و کسی است که در دوره معجزه‌گر سازی‌های این شهر با خرافات به سر سختی مبارزه می‌کرد مشتاق دیدار عارف بود ولی به علت پاره‌ای از ضعف‌های اخلاقی او که مورد پسند عارف نبود به این ملاقات موفق نمی‌شد. تا روزی به اتفاق سالار «محمدرکیم‌خان» به اطاق عارف راه یافت. آن‌گاه برای جلب دوستی و محبت او فی‌البداهه یک بیت سرود و پیش عارف خواند و با این ترتیب جایی برای خود نزد او باز کرد. آن بیت این است:

چه کند عارف و یک مشت رجال معروف که وطن‌خواه بود یک تن و بدخواه الوف علی حاجی می‌گفت سالار دستور داده بود برای این که حوصله عارف سر نرود هر شب جمعه درشکه‌چی مخصوص او از گز به اصفهان برود و چند تن از هنرمندان موسیقی را به گز بیاورد و بعد از یک شبانه‌روز برگردد این کار همه هفته تکرار می‌شد و به عارف خوش می‌گذشت؛ او از موسیقی لطیفه‌هایی به آنان می‌آموخت و بحث‌های آموزنده‌ای طرح می‌کرد.

روزگار

جواد میری

مرحوم راشد در منصب کرسی تدریس و مدیریت گروه فلسفه و حکمت دانشکده همچنان به خدمات ارزنده خود اشتغال داشت تا در ۱۳۴۵ بازنشسته شد و از آن پس، تا دو سالی پیش از درگذشت، تدریس همین درس را در مدرسه عالی سپهسالار ادامه داد.



راشد، در ۲۹ مهر ۱۳۴۶، طی حکمی از طرف رئیس دانشگاه تهران به سمت استاد ممتاز دانشگاه تعیین شد. راشد ۶۶ آبان دچار سکته مغزی شد و نیمه شب ۷ آبان درگذشت. ناگفته نماند که یکی از

چشم‌هایش به علت کثرت مطالعه آسیب دیده بود. سیدجعفر شهیدی آخرین خاطره‌اش را از راشد به یاد می‌آورد: «عصر روزی که فردایش راشد به جوار حق رفت، به عیادت او رفتم. نگاهم به اطراف خانه دوخته شد، شگفتا که، پس از سی سال، اثاث خانه همان بود که در خانه کوجه مدرسه سپهسالار دیده بودم، با این تفاوت که از دو قطعه قالی کدایی جز تارهای نخ و از شش صندلی چوبی جز چهارچوبه‌های تق و لقی چیزی باقی نمانده بود».

شگفتا از بازی روزگار، دانشکده‌ای که راشد در آنجا سال‌ها عمر عزیز خود را در طریق تعلیم و تربیت بهترین استعدادها سپری ساخته بود، سال‌ها پس از درگذشت راشد، در نشریه سال ۱۳۳۵ش خود، در خلال نام استادان درگذشته، به همین بسنده کرده که بنویسد: «حاج شیخ حسینعلی راشد، ولادت ۱۲۸۴ش، تربت حیدریه، درگذشت ۱۳۵۹ش».

استاد حجتی کرمانی به یاد او می‌نویسد: راشد خطیب، استاد دانشگاه و سخنگوی مذهبی‌ای که نود و نه درصد (نویسم صد درصد) ملت ایران او را می‌شناختند و با آهنگ صدای او آشنا بودند و در عین حال ناشناخته ماند و غریبانه به جوار حق پیوست. مرتضی مطهری علاقه بسیاری به راشد داشت و پس از انقلاب اسلامی اصرار داشت که سخنرانی‌های او از رادیو پخش شود. اگر مطهری زنده بود، نمی‌گذاشت مرگ راشد این گونه غریبانه صورت گیرد و حق او به کلی ناشناخته و نادیده بماند.

استاد حجتی کرمانی می‌نویسد: «راشد بر بسیاری از مباحثی دارد. بر خود من، که این سطور را می‌نویسم، حقی فراوان دارد. من شاگردی او را کرده‌ام، نه در دانشگاه، بلکه شب‌های جمعه از رادیو. نمی‌توانم حساب کنم چقدر، ولی مسلماً متجاوز از دوست جلسه از سخنرانی این دانشمند عارف فیلسوف را به دقت گوش کرده‌ام.

اوسته در پی پول و مقام بود و نه کارش از سِر

ضعفای جسمانی‌ام بر دلهره می‌افزود. گوشایم همچنان سنگین بود و این سنگینی در مجامع عمومی که فاصله گوینده با من بیشتر بود، محسوس‌تر می‌شد. در نتیجه مکالمات را خوب نمی‌شنیدم و یا بد می‌شنیدم و گاه در برابر سؤال‌های دیگران پاسخهای احمقانه می‌دادم و مایه خنده آنان می‌شدم. غرور جوانی هم مرا از این که به ضعفایم اعتراف کنم و از مخاطبان بخواهم بلندتر سخن گویند، باز می‌داشت. با روحیه‌ای این چنین، روز ششم ژوئن در جلسه دفاع حضور یافتم. اعضای ژوری پنج تن و مستمعان در حدود صد تن بودند. یکی از استادان مرا متهم کرد که در سراسر کتاب خود، به دفاع از اسلام برخاسته‌ام. سپس افزود: کتاب شما تقریظ نامه‌ای بیش نیست. بی‌آنکه موضع‌گیری کنم، پاسخ دادم: من همه جا از قول ولتر سخن گفته‌ام و اگر ستایشی هست از اوست نه از من. مآخذ نقل قولها را نیز در پاورقیها آورده‌ام. من چیزی بر آنها نیفزوده‌ام. تنها تحول افکار

حاج میرزا کاظم

کندوکاو

علیرضا مالینی

ایران و پست

از قدیمی‌ترین و معروف‌ترین این سفرنامه‌ها یکی «تحفه العالم و ذیل التحفه» تألیف «میر عبداللطیف خان شوشتری» است که مربوط به سال‌های ۱۲۲۰-۱۲۰۳ هجری قمری (۱۸۰۵-۱۷۸۸ میلادی) است و دیگری «مسیر طالبی» تألیف «میرزا ابوطالب خان» که مربوط به سال‌های ۱۲۱۸-۱۲۱۵ هجری قمری (۱۸۰۳-۱۸۰۰ میلادی) است، می‌باشد.

در تحفه العالم علائم و نشانه‌هایی از وجود مکاتباتی بین میر عبداللطیف که در کلکته و حیدرآباد ساکن بوده با اقوامش در بوشهر، بصره و شوشتر وجود دارد.

در مسیر طالبی نیز از وجود تشکیلات پستی انگلستان، هندوستان و عثمانی در منطقه خلیج فارس و وجود تشکیلات پستی دریائی و سرویس منظم حمل و نقل بین بنادر خلیج فارس با هندوستان آگاه می‌شویم.

از تشکیلات پستی موجود در روسیه و عثمانی نیز که رابط ایران با اروپا و سایر نقاط جهان بوده‌اند بوسیله کتب تاریخ و سفرنامه‌ها و خاطراتی که از آن روزگار باقی مانده آگاه می‌شویم، مثل سفرنامه‌های میرزا صالح به انگلستان، فرانسه و روسیه و سفرنامه خسرو میرزا به روسیه که از وجود این تشکیلات خبر داده‌اند همچنین در سفرنامه‌های باقی مانده از میرزا ابوالحسن شیرازی معروف به ایلچی که عبارتند از:

«حیرت نامه» که مربوط به سفر ایلچی در سالهای ۱۲۲۶-۱۲۲۴ هجری قمری (۱۸۱۰-۱۸۰۸ میلادی) به انگلستان است و دیگری «دلیل السفر» که مربوط به سفر وی در سال ۱۲۲۹ هجری قمری (۱۸۱۴ میلادی) به روسیه است. در این دو سفر نامه ایلچی از وجود تشکیلات پستی ارز روم و تغلیس که رابط ایران با اروپا و روسیه بودند نام برده است. در این سفر نامه‌ها همچنین از تشکیلات پستی ایجاد شده توسط عباس میرزا در آذربایجان و بالاخره وجود سرویس‌های پستی مخصوص که توسط سفارتخانه‌های انگلیس، روسیه و فرانسه به تدریج در ایران دایر شده بود و به وسیله چاپارهای خصوصی اغلب در مسیر تهران به آذربایجان و از آنجا به تغلیس و ارز روم و بعد به اروپا می‌رفتند، یاد شده است.

فکر ایجاد تشکیلات پستی خصوصی برای مبادله مراسلات و مکاتبات مردم بین ایالات مختلف، قبل از امیرکبیر پیدا شده بود و شروع رواج این فکر را می‌توان به دوره فتحعلیشاه نسبت داد. در زمان فتحعلیشاه با گسترش روابط ایران و روسیه و بعضی کشورهای اروپائی مثل انگلستان و فرانسه و ارتباطی که رجال دست‌اندرکار حکومت و مردم با نمایندگان فرستاده شده از این کشورها مثل هیات‌های فرستاده شده از انگلستان (هیات نمایندگی سر جان مالکوم Sir John Malcolm و سرهار فور جونز Sir Harford Jones و سرگوراولزی Sir Gore Ouseley)، فرانسه (هیات ژنرال گاردان General Gardanne) با هفتاد کارشناس و مهندس نظامی) و یاروسیه (هیات سفارت پرملوف yermulof) داشتند؛ یا اشخاص و هیات‌هایی که از ایران عازم این کشورها می‌شدند مانند هیات علرخواهی خسرومیرزا به روسیه به علت قتل سفیر آن کشور، گریبایدوف Gheribaydoff. در ایران (که میرزاتقی خان امیرکبیر و میرزا صالح نیز از همراهان این هیات بوده‌اند) یا سفارت میرزا محمد رضا قزوینی به دربار ناپلئون یا سفارت میرزا ابوالحسن خان ایلچی به انگلستان و روسیه و سایر کشورهای اروپائی و...

فرصت طلبی و شهرت‌خواهی بود. این برای همه کسانی که با زندگی و افکار راشد آشنایی داشته‌اند چیزی است روشن و انکارناپذیر. نیست حقیقی اشخاص، بی‌پرده و روشن، در قیامت معلوم می‌شود و اجر هیچ کس پیش خدا ضایع نخواهد شد، هر چند مرد دانشمند، فیلسوف، عارف و آزاده‌ای چون راشد غریب و بی‌خبر به خاک سپرده شود. فردای قیامت اگر دیدید او با مطهری و طالقانی در بهشت باهم قدم

یادمرحوم راشد

شعر خطیب

می‌زنند تعجبی ندارد.

راشد گاهی به تفنن شعر می‌سرود. حبیب یغمایی، که قطعه شعری از او را با نام «باران، سیل، آفتاب» در مجله یغما به چاپ رسانده است، می‌نویسد: «حسینعلی راشد واعظ متبحر و سخنگوی معروف راهمگان می‌شناسند و از دور و نزدیک به مواظبت مستند و آموزنده وی گوش هوش فرا داده‌اند. آنچه مایه شگفتی است و مکتوم است این که وی شاعری باذوق و بااستعداد است و به نظر می‌آید که اگر به سرودن شعر می‌پرداخت آثارش جاودانی تر بود. قطعه‌ای را که مطالعه می‌فرمایید -و تحسین هم - از او و به خط دست او و به امضای او است که مجله یغما نخستین بار بی‌اجازه -و شاید بی‌میل او - به چاپ می‌رساند:

بر شد ابری تیره بر کوه و خروشیدن گرفت
وز درون تیره‌اش برقی درخشیدن گرفت
گویا دیوی ز زخم تاز یانه آتشین
در غریو آمد از آن کهسار لرزیدن گرفت
یا که زاد اهریمنی طفلی ز آتش وز مخاض
نعره زد آن سان که هر دل زان هراسیدن گرفت
سرنگون شد ناگهان دریایی از بالا به زیر
وز بر که سنگ‌ها ز امواج غلتیدن گرفت
سیل چونان آذوهای خشمگین کف بر دهان
بر زمین جاری شد و هر سوی پیچیدن گرفت
در ره خود، هر چه از جان دار و بی‌جان یافت، برد
دوزخ آسا هر کجا رو کرد بلعیدن گرفت
باد پیچان گشت و باران و تگرگ بی حساب
بر در و دیوارهای بی‌کای کوبیدن گرفت
باد و باران، رعد و برق آمیخت باهم در فضا
هر درخت و شاخ زان آهنگ رقصیدن گرفت
کوی‌ها پر آب گردید و گذرها بسته شد
چرخ بر بیچارگی خلق خندیدن گرفت
قطعه ابری و رگباری و سیلابی چنین
دست و پای جمله را بریست و کوچیدن گرفت
شد هوا صاف، آسمان آبی و خورشید آشکار
آفتاب عالم آرا باز تابیدن گرفت
آب‌ها را هم زمین کم‌کم به کام اندر کشید

ولتر را دنبال کرده‌ام.

استاد دیگر، که متخصص ادبیات عربی و مسائل اسلامی بود، درباره برخی از تفاسیر قرآن، مانند البرهان فی تفسیر القرآن، از بحرینی تکلانی، و انوار التنزیل و اسرار التاءویل، از بیضاوی، و نفاتح الرحمان فی تفسیر القرآن، از نهانودی، توضیحاتی خواست که در پاسخ به یکی از آنها در ماندم. او هم که مرادش بیشتر اظهار فضل بود تا ایراد واقعی، اصراری نورزید و از آن درگذشت. شاید نیز این کارش از روی جوانمردی بود.

استاد سوم متخصص در ادبیات فرانسه و رئیس آموزشگاه عالی زبان فرانسه، وابسته به سرین بود. وی برعکس دو تن دیگر تحلیلهای مرا از ساده لوح، رمان فلسفی ولتر، ستود و تأیید کرد.

استاد چهارم ایراد گرفت که برای اثبات نظرات خود به منابع اسلامی بیشتر استناد جسته‌ام تا به نوشته‌های خاور شناسان. سرانجام، نوبت به استاد راهنما رسید. وی گفت: «من این نقطه ضعف یا این نقطه قوت را دارم که بگویم در همه موارد با نویسنده کتاب موافقم».

زان به دامان و برش بس سبزه روییدن گرفت

گه چنین و گه چنان، این است اوضاع جهان
از ازل گردون بر این منوال چرخیدن گرفت
از درشتی نرمی و از قهر لطف آمد پدید
چشمه حیوان ز سنگ خاره جوشیدن گرفت
پس خوشا آن کس که در سختی و غم خود
را نابخفت

بر امید روز بهتر باز کوشیدن گرفت
در زمستان برد هجران را به پایان و بهار
بار دیگر چون که سرو ناز بالیدن گرفت
سست دل هرگز نگشت از مشکلی آمد به

پیش

آن که را دل سست شد مر پای لغزیدن گرفت
گر که ناهموار و گر هموار او پیمود راه
ماند یا بر جای و زان رو حق پاییدن گرفت
راشد درباره چگونگی سرودن این شعر می‌نویسد: این ابیات در روز جمعه ۲۶ آبان ۱۳۴۶ گفته شد. آن روز در سرسرای خانه نشسته بودیم و ناهار می‌خوردیم، قطعه‌ای بصری را دیدم که بر فراز کوه برآمد و رعد و برق، رگبار و سیلابی پدید آورد که رودخانه تجریش پر آب گشت و عبور و مرور غیر ممکن شد، اما پس از اندکی هوا آفتابی شد و مردم به راه افتادند.

کتاب دو فیلسوف شرق و غرب، که به بررسی مشکافانه نظریه‌های «حکمت جوهری» ملاصدرای شیرازی، حکیم برجسته و مشهور شرق، و نظریه اینشتین، دانشمند شهیر آلمانی می‌پردازد، علی‌رغم گذشت شصت سال از تألیف و انتشار آن، همچنان خواندنی و پربار به نظر می‌رسد. تألیف این کتاب، در زمانی که مخالفان فلسفه، در مخالفت و تقابل با مدرسان فلسفه، آنها را تا حد کافر و ضدین معرفی می‌کردند، خود جرأت و جسارتی خاص را می‌طلبید. معرفی این شاخه از علوم اسلامی، که سال‌ها زیر چتر دروس دیگر مخفی و مستور مانده بود، نیز شهامتی ویژه می‌خواست که راشد با آگاهی از وجود چنین تبعاتی به سراغ این کار رفت و به راستی توفیق یافت نسلی را که به سخنان جذاب و شیرینش خو گرفته و با آن بزرگ شده بود با گوشه‌ای دیگر از معارف بشری و دست‌آوردهای علمی و توانایی‌های خویش آشنا سازد.

در گزینۀ نثر فارسی از راشد یاد شده و نمونه‌ای از نثر او در آن کتاب آمده است. از راشد، علاوه بر مجموعه سخنرانی‌هایی که در رادیو ایران ایراد کرده بود، چند کتاب و تعداد زیادی مقاله و متن سخنرانی به جا مانده است. از آثار او: دو فیلسوف شرق و غرب، ملاصدرا و اینشتین؛ سخنرانی‌ها در رادیو؛ فلسفه عزاداری سیدالشهدا یا سخنرانی‌های دهه محرم در رادیو ایران؛ اسلام و قرآن؛ فضیلت‌های فراموش‌شده؛ تفسیر قرآن، سوره حمد و بقره.

پایان



البته چنین نبود که استادان راهنما همیشه با صاحب رساله موافق باشند. گاه همیان سرسخت‌ترین مدعیان و منتقدان او می‌شدند، چندان که آشکارا رساله‌اش را مردود می‌دانستند. در این صورت وی ناگزیر می‌شد آن را مورد تجدید نظر کلی قرار دهد و دوباره به دانشگاه تسلیم دارد.

جلسه دفاع رساله من در حدود یک ساعت و نیم طول کشید. آن گاه استادان برخاستند و برای مشاوره و تبادل نظر به اتاق مجاور رفتند. پس از ربع ساعت برگشتند و نظر خود را چنین اعلام داشتند: «اعضای ژوری به اتفاق آراء آقای جواد حدیدی را دکتر در ادبیات، با درجه بسیار ممتاز می‌شناسند و به او تبریک می‌گویند». آن روز، چند سال کوشش در حوزه‌های علمیه ایران، یک سال در سوئیس و سه سال در فرانسه به نتیجه رسید.

فرهنگی

چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۲ /شماره۲۵۷۶۶

ویژه فرهنگ تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۱۵۵ **اخبارات**



-مهرزاد

مرتضی حدادی: استاد افشار می گوید: «این کاغذها می توانند برای کارهای صنایع دستی به مقدار فراوان و برای کاربردهای هنری مختلف به کار برده شوند. می دانیم که صنایع دستی ساخته شده از کاغذ در غرب و آسیای دور، طالب زیاد دارد.» البته او دفترهایی را که

در جلدسازی و عطف آنها از کاغذهای دست ساز ژاپنی و اروپاد شده توسط خودش، استفاده کرده، به حساب نمی آورد. این دفترها نمونه‌ای از جلدسازی ظریف و دقیق است و بهانه‌ای می شود برای پرسیدن درباره تجربه صحافی خسرو افشار.

صحافی دستی

«از جوانی به کتاب آرای، جلدسازی و ترمیم نسخه‌های قدیمی علاقمند بودم. بعد در کانادا به صورت آماتور این کارها را شروع کردم. وقتی پیش برادرم ساسان به فرانسه رفتم، چون او یک کتابفروشی آنتیک داشت و با صحافان و مرمت‌کاران خوب و متخصص آشنا بود، از او خواهش کردم، مرا با یکی از آدم‌های خبره این کار آشنا کند تا با هم کار کنیم.

او خانم گلتسا (Goletta) را معرفی کرد. مدت دو ماه با من کار کرد. کارهای مقدماتی را یاد گرفتم. بیشتر کتاب‌های آنتیک را از برادرم می گرفتم و ترمیم می کردم. بعضی کتاب‌ها را باز می کردم و دوباره جمع می کردم. بعد که برگشتم کانادا این کار را با امکانات بهتر دنبال کردم.

سال ۱۹۸۸ کارگاه صحافی را در نزدیکی کتابفروشی خودم، در ونکوور دایر کردم. در این مرحله از شاگردانم

خیلی یاد گرفتم. البته من استاد آنها نبودم. بهتر است بگویم کارفرما بودم و علاقمند. یک خانم انگلیسی و یک خانم آلمانی با من کار می کردند. هر کدام در سیستم خاص خود وارد بودند که من از آنها، بسیار یاد گرفتم. کم کم کارگاه ما، شناخته شد.

یکی از کارهای خوبی که به مسافرش داده شد، تهیه ۵۰۰ نسخه آلبوم هنری برای یک کارخانه کاغذسازی بود. کار خوبی بود، در ابعاد بزرگ تر از A۳ که به صورت دستی دوخته شد. این کار حدود ۶ ماه طول کشید. جلد بمبرگر (Bamberger) آلمان بود. سیاه رنگ که روی آن طلاکوب کردم.» پیش از صحافی و کتابفروشی حرفه شما چه بود؟ این پرسش را سریع و کوتاه جواب می دهم: «در کار تجارت بودم. مثلاً از ترکیه چرم می خریدم در کانادا می فروختم.» و زود برمی گردد به صحبت درباره

صحافی. «کار تجارت می کردم، ولی صحافی را خیلی دوست داشتم، چون هم مربوط به کتاب است که خیلی به آن علاقه داشتم و هم کاری است که با چشم و قلب و دست و احساسم سروکار دارد و اینها به من آرامش می داد، به خصوص وقتی یک کتاب کهنه و قدیمی را ترمیم می کردم.» سپس چند نمونه از کارهایش را با هم می بینیم، که جلد چرمی پرس شده دارد و آستر بدرقه‌اش از کاغذهای اروپاد است.

ابر، باد، کاغذ، موضوعی برای پژوهش

«تاریخ و کتابشناسی کاغذ ابری» عنوان کتابی است که او نشان می دهد. تازه بی می برم که کارهای او حاصل چه جستجوی وسیعی در منابع مختلف است. او چندین کتاب درباره کاغذ ابری دارد که بیشتر آنها را به دقت مطالعه کرده است و دیدگاه انتقادی نسبت به برخی از آنها دارد. افشار سپس با احترام از جسد سوزن

خوبی یاد گرفتم. البته من استاد آنها نبودم. بهتر است بگویم کارفرما بودم و علاقمند. یک خانم انگلیسی و یک خانم آلمانی با من کار می کردند. هر کدام در سیستم خاص خود وارد بودند که من از آنها، بسیار یاد گرفتم. کم کم کارگاه ما، شناخته شد.

یکی از کارهای خوبی که به مسافارش داده شد، تهیه ۵۰۰ نسخه آلبوم هنری برای یک کارخانه کاغذسازی بود. کار خوبی بود، در ابعاد بزرگ تر از A۳ که به صورت دستی دوخته شد. این کار حدود ۶ ماه طول کشید. جلد بمبرگر (Bamberger) آلمان بود. سیاه رنگ که روی آن طلاکوب کردم.» پیش از صحافی و کتابفروشی حرفه شما چه بود؟ این پرسش را سریع و کوتاه جواب می دهم: «در کار تجارت بودم. مثلاً از ترکیه چرم می خریدم در کانادا می فروختم.» و زود برمی گردد به صحبت درباره

ابر، باد و عشق به فرهنگ



به روش ابرویاد نقش بسته است.

کار مرموز The Mysterious Marbler «معروف شده بود و به خاطر ول دادن رموز کار کاغذ ابری مورد خشم صحافان و کاغذسازان زمان خودش قرار گرفته بود. توجه داشته باشید آن زمان تکنیک کاغذ ابری (Marbled Paper) به قدری ناشناخته بود که از آن برای رنگ کردن قسمتی از کاغذ اسکناس استفاده می کردند. (او کتابی را از قفسه بیرون می کشد و صفحه مورد نظرش را باز می کند و تصویر اسکناس هایی را نشان می دهد که گوشه سمت چپ آنها قطعه‌ای رنگی

زنی که در تاریخ ایران به این مقام می رسید.

همان‌طور که شهبانو بعد اظهار داشت، این عمل شاه، «بزرگترین دلیل اعتماد او» به همسرش بود. این اعتماد، در تقبل مسئولیت‌های هر چه گسترده‌تر از سوی فرح بازتاب یافت. فرح در زندگینامه خود می نویسد: «این سازمان‌ها کاملاً فعال بودند و در بسیاری از موارد خدماتی در اختیار هزاران مراجعه‌کننده قرار می دادند. دانشگاه پهلوی نمونه‌ای از این سازمان‌ها بود؛ شهبانو وقت و منابع قابل توجهی به این دانشگاه اختصاص داده بود. نمونه دیگر، بنیاد فرح پهلوی بود که باز یکی دیگر از اقدامات محسوب می شد. فرح صرفاً رئیس اسمی این سازمان‌ها نبود و نمی خواست صرفاً از طریق حمایت خود به آنها مشروعت ببخشد. وی در فعالیت‌های روزمره آنها عمیقاً درگیر بود. او در اداره این سازمان‌ها به

... این سازمان‌ها کاملاً فعال بودند و در بسیاری از موارد خدماتی در اختیار هزاران مراجعه‌کننده قرار می دادند. دانشگاه پهلوی نمونه‌ای از این سازمان‌ها بود؛ شهبانو وقت و منابع قابل توجهی به این دانشگاه اختصاص داده بود. نمونه دیگر، بنیاد فرح پهلوی بود که باز یکی دیگر از اقدامات محسوب می شد. فرح صرفاً رئیس اسمی این سازمان‌ها نبود و نمی خواست صرفاً از طریق حمایت خود به آنها مشروعت ببخشد. وی در فعالیت‌های روزمره آنها عمیقاً درگیر بود. او در اداره این سازمان‌ها به

خواهش کرد که از عکسهای خود برایمان بیاورد تا من یکی را از میثانان برای نقاشی کردن انتخاب کنم. ساهر با کمی بیحوصلگی وبی تفاوتی اظهار داشت که چندان عکس نمی ندارد و سر در میان کتاب دم دستش برد و خود را با دستنوشه‌های لای کتاب مشغول کرد که تقریباً راه را بر اصرار احتمالی دکتر بسته باشد!

شاید شاعر مشهور سپیدموی سالخورده، چندان جذبی ام نگرفته بود! حق هم داشت. آن زمان بیست و دو سالم بود و لابد آنرا هم نشان نداده بودم! دکتر اما دست بردار نبود. آهسته‌آه از من پرسید که اگر مدادی و کاغذی باشد، میشود چهره‌ای از شاعر کار کرد؟ و منتظر جوابم نشد. لابد میدانست مداد مخصوص طراحی و دفترچه طراحی ام را همراه ندارم. بعدها افسوس بسیارخوردم ام که دوربینم را هم همراه نداشتم.

یوشا و با اشاره‌ای، از مرد جوان که برای بردن

آینه

دکتر کاظم حسینیان

(چاپ ۱۹۸۳)، تاریخ نگارش کتاب‌های مختلف را درباره کاغذ ابری ثبت کرده‌اند؛ آلمان بیش از همه یعنی ۱۸۷ عنوان کتاب درباره کاغذ ابری دارد. آمریکا ۱۶۹ عنوان، ترکیه ۲۵ عنوان – که خیلی زیاد است – و ایران یک عنوان.» با تاسف می گوید این در حالی است که سرچشمه این هنر ایران بوده است. سپس اضافه می کند یکی از بهترین‌ها متعلق به ژوزف هالفر (Joseph Halfer) مجارستانی است که من در اینجا نسخه‌ای از آن دارم.

می پرسم یک کتاب ایرانی کدام کتاب است؟ او در پاسخ می گوید: «فکر می کنم مطلبی باشد که بهزاد طاهر زاده در کتاب بررسی هنر ایران اثر یوپ به چاپ رسانده است. خوشبختانه پس از سال ۱۹۸۳ آقای محمدحسن سمسار در دایره المعارف بزرگ اسلامی و آقای یحیی ذکاء در مجله آینده، مقالات ارزنده‌ای درباره کاغذ ابری نوشته‌اند.»

سپس کتاب دیگری را نشان می دهم و می گوید: «این را برای تکنیک ورنی کردن کاغذ اروپاد گرفتم که با مواد طبیعی ژلاتینی، روی طرح ابری را شفاف و صیقل می کنند.»

کتاب دیگر نسخه‌ای از کتاب کاغذسازی ژاپن است. هزار نسخه بیشتر از آن در دنیا نیست و روش ساخت کاغذ دستی با الیاف درخت توت را نشان می دهد.

«من خودم با کاغذهای کهنه خمیر ساختم و کاغذ دستی درست کرده‌ام.» او از خواص کاغذ و رنگ‌ها و تاثیر زاج بر تثبیت رنگ‌ها و شششون پارچه می گوید و تکنیک‌های اجرایی که در آمریکا از استادش به نام دون گایو (Don Guyot) یاد گرفته، همچنین از مطالعه کتاب‌ها و تجربه خویش دریافته است.

اندازه سایر صاحب‌منصبان رژیم، مسئولیت بر عهده داشت. او نیز بیش از اندازه گرفتار بود. او هر روز صبح کار خود را با بحث دربارهٔ برنامه‌ریزی شهری یا زیباسازی شهر و یا پرده‌برداری از مجسمه‌های جدید آغاز می کرد، و با برگزاری جلساتی به منظور طرح‌ریزی کنفرانس مربوط به فرهنگ پیش از اسلام ایران، با نظارت بر طرح اعزام سپاه بهداشت به روستاهای ایران، و یا ترجمهٔ داستان‌های کودکان خارجی به فارسی، دیر هنگام به پایان می رساند. او زندگی پر مشغله‌ای داشت. اما همان‌طور که از گزارش خودش برمی آید، این فعالیت‌ها در قلمرو «آموزش، بهداشت، فرهنگ، و مسائل اجتماعی قرار داشت.» او به مسائل سیاسی نمی پرداخت. اعتمادی که شاه به او داشت به قلمرو سیاست، یادآوری‌های سیاسی گسترش نمی یافت. شاه هرگز میزان قابل اعتماد بودن قضاوت‌های سیاسی او را با سایر غریبه‌هایش قابل مقایسه نمی دانست. به نظر می رسد که شاه شهبانو را وارد حوزهٔ اعتماد سیاسی خود نکرده بود.

نه شاه خواستار توصیه‌های سیاسی او بود، و نه فرح چنین توصیه‌های به او می کرد. فرح در اوج انقلاب در پائیز سال ۱۹۷۸ (۱۳۵۷)، وجود آنکه ابزار کار باب میلم نبودند – مداد سوسمار، کاغذ معمولی خط در و کتابی بجای زیردستی – و مصداق عینی اقلم بد است و مرکب بد است و کاغذ بد» اما بنظم بدم بشد.

طرح که تمام شد، دکتر صدیق آنرا از من گرفت و به دست شاعر داد. با هیجانی آمیخته با ترس منتظر واکنشش بودم. مدتی طرح را نگریستم، چنین‌های صورت باز و بازتر شدند. ناگهان از جای برخاست و داد و اتاق بیرون رفت. اندکی بعد با کتابی در دست و انبوهی عکس به اتاق برگشت.

با ملاحظاتی که بوضوح در چهره اش موج میزد، نوک مداد را با کشیدن روی گوشه کاغذ کمی پهن ترش کردم و بی آنکه از شاعر بخوامم برآیم بیحرکت بنشیند – که ذاتاً کم تحرک بود و بعلاوه جبارشش را نه نداشتم یا از دست داده بودمش – در دقایقی که از قاب پنجره به حیاط خیره شده بود، بسرعت طرحی از وی کشیدم. با

«این کتاب ترمینولوژی ساخت کاغذ و خمیر کاغذ است و این کتاب فقط درباره شبکه توری که کاغذ خیس روی آن قرار می گیرد و آن یکی برای ساخت کاغذ روغنی ...» افشار با این کتاب‌ها زندگی کرده و پس از تامل، از مطالب آنها برای کارهای خود الهام گرفته است.

درنگی بر تارپنجه کاغذ

مورخان بزرگ کاغذسازی دو نفر بوده‌اند: یکی جوزف نیدهام (Joseph Needham) که تاریخ کاغذ در چین را نوشته (Science and Civilization in China) و دیگری کتاب دارد هانتز (Dard Hunter) که درباره تاریخ کاغذسازی در همه جهان است. دارت هانتز در چاپ اول جمله‌ای نقل می کند که می گوید نویسنده‌اش معلوم نیست، ولی مشخص است مربوط به قرن هفدهم میلادی است: «کهنه، کاغذ می سازد، کاغذ پول می سازد، پول بانک می سازد، بانک وام می سازد، وام گدا می سازد، گدا دوباره کهنه جمع می کند.»

در همین کتاب کرونولوژی کاغذ (توقیم صنعت کاغذسازی) درج شده که چند تاریخ آن برای ما ایرانیان حایز اهمیت است. افشار به آنها اشاره می کند: «سال ۱۰۵ میلادی که کاغذ در لی یانگ (Lei-yang) نزدیکی پکن، ساخته می شود و سال ۷۵۱ میلادی در سمرقند، اولین مکان خارج از چین (چون کره و ژاپن در محدوده چین بودند) که ایرانی‌ها به کمک اسیران چینی، کاغذسازی کردند و سه رموز آن آگاه شدند. (۱۲۹۴ میلادی) هم تاریخ مهمی است که در آن سال در تبریز کاغذ اسکناس تولید شد. درباره این نکته تحقیق دقیقی صورت نگرفته.

تصویر اسطوره

جهان پهلوان غلامرضا تختی

اسطوره قهرمانی و جوانمردی بود. او کار خودش را با کشتی در مجله‌های پایین شهر تهران آغاز کرد و بتدریج شایستگی‌هایی از خود نشان داد که او را به سمت قله های بالاتر سوق می داد. به موازات رشد و پیشرفت در فن کشتی، در اخلاق و جوانمردی نیز رشد می کرد. شادروان تختی کسی نبود که فقط به قهرمان شدن در میدان های داخلی و خارجی ورزش بسنده کند بلکه راهی از جوانمردی و قوت و وجودش بود که او را به فتح قله های آزادگی و شرف سوق می داد. و چنین بود که قهرمان شدن‌های متوالی تاثیری در تغییر اخلاق او ایجاد نکرد و چنین بود که کسی در او غرور و کبر و نخوت ندید.

غلامرضا تختی جوانمردی مردمدار بود که حاضر نبود مطرح شدن در کانون های قدرت و ثروت و سیاست را جایگزین همنشینی و همسخنی با مردم معمولی و فقیران و ضعیفان پیرامونش کند. خاطره کمک رسانی او به مردم زلزله زده هنوز در ذهن ها زنده است. در این تصویر، مادرش او را که عازم سفر برای مسابقه است از زیر کتاب آسمانی قرآن عبور می دهد.

وجود آنکه ابزار کار باب میلم نبودند – مداد سوسمار، کاغذ معمولی خط در و کتابی بجای زیردستی – و مصداق عینی اقلم بد است و مرکب بد است و کاغذ بد» اما بنظم بدم بشد.

طرح که تمام شد، دکتر صدیق آنرا از من گرفت و به دست شاعر داد. با هیجانی آمیخته با ترس منتظر واکنشش بودم. مدتی طرح را نگریستم، چنین‌های صورت باز و بازتر شدند. ناگهان از جای برخاست و داد و اتاق بیرون رفت. اندکی بعد با کتابی در دست و انبوهی عکس به اتاق برگشت.

با ملاحظاتی که بوضوح در چهره اش موج میزد، نگاهم کرد و عکسها را بدستم داد و گفت هر کدام را که میخوام انتخاب کنم. آنگاه کتاب شعرش – سحر ایشیقلاری – را که بتازگی چاپ شده بود، پس از پرسیدن دوباره اسسم برآیم اعضاء کرد. عکسی را هم که از میان

شاید محله کاغذ کنان تبریز ربطی به این تاریخ و این رویداد داشته باشد.»

سپس با نشان دادن نقشه‌ای آکاردئونی که از داخل کتاب باز می شود، مسیر انتقال فن آوری ساخت کاغذ را نشان می دهد که از کجا به کجا رفته. کره و ژاپن ۶۲۵–۶۱۰ میلادی، سمرقند ۷۵۱ میلادی، بعد بغداد در سال ۷۹۳ میلادی زمان هارون الرشید. (اینجا بوده که کاغذسازی در چین ابداع شد تا سال ۱۲۷۶ میلادی که کاغذسازی در فابریانو ایتالیا شروع شد، نزدیک هزار و دویست سال طول کشیده‌!!

به گفته افشار کاغذهای قدیمی ایران از کنف بوده، که نوعی گیاه است. او برای نشان دادن تصویر گیاه کنف نشریه تخصصی درباره کاغذ دست ساز را نشان می دهد که از سال ۱۹۸۶ هر سال دوبار منتشر می شود. این دو فصلنامه به زبان انگلیسی و تک رنگ است. افشار با نشان دادن تصویرهای چاپ شده در یک کتاب آلمانی اثر کارل هوفن، ضمن تحسین از کار دقیق آلمانی‌ها در تصویر کردن ماشین‌های دست ساز، نشان می دهد که چگونه با این ابزار، الیاف کهنه پارچه‌ها را خرد می کرده‌اند. سیستم مکانیکال کاغذسازی همین است. خرد کردن، خمیر سازی، توری و نمد و ... این کتاب‌ها برای ما هم سودمند است، زیرا کسی که بخواد کاری انجام دهد باید ریشه آن را بشناسد. به همین دلیل هنوز هم در آلمان و آمریکا که این کتاب‌ها بها می دهند».



-غلامرضا

فیلم –برخورد کوتاه – همیشه یکی از فیلم‌های محبوب من بوده است. هرگز دلتان خواسته که دوباره فیلمی جمع و جور و درونی مثل آن فیلم بسازید. لین: بله؛ البته اگر دیگر نتوانم فیلم‌های بزرگ بسازم. باید بگویم که همین کوشش را در فیلم –گذری به هندوستان – کرده‌ام. در آن فیلم هم خیلی زیاد بازی شخصیت‌ها دیده می شود – این شخصیت‌های معر که‌ای که فورستر نوشته است – کوشش آدم‌هایی که می خواهند به یکدیگر برسند، و موانع را پشت سر می گذارند. بسیاری از لحظات آن خیلی درونی است؛ اینطور نیست؟ یادم هست ویلیام وایلز زمانی به من گفت: «نمی‌فهمم چرا نباید هر ماجرای را توسط یک داستان عاشقانه تعریف کنیم.» او می‌توانست این کار را انجام دهد. فیلم –تعطیلات زمی – نمونه‌ای از آنست.

آیا احساس می کنید که از ابتدای کارتان در مقام کارگردان تاکنون در شما تغییری حاصل شده است؟ لین: فکر می کنم فقط کمی بیشتر اعتمادبه‌نفس پیدا کرده‌ام. به نظرم یک کمی اعتمادبه‌نفس، یا شما را غیرقابل تحمل یا خیلی بهتران می کند. وقتی که پیرتر می شوید اتفاق بازمه‌ای میفتد، که شما قادر به درک آن نیستید. شما درست همان حس‌های قبلی‌تان را دارید. براین اساس من واقعا تفاوتی با پیش از این احساس نمی‌کنم و این را باطمینان می‌گویم؛ شاید فقط کمی بیشتر اعتمادبه‌نفس پیدا کرده‌ام.

فرهنگی

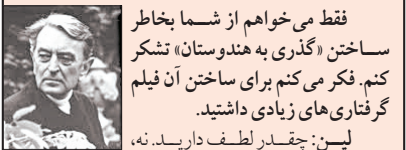
چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۲ /شماره۲۵۷۶۶

ویژه فرهنگ تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۱۵۵ **اخبارات**



نکارستان

گذری به هندوستان



فقط می‌خواهم از شما بخاطر ساختن «گذری به هندوستان» تشکر کنم. فکر می‌کنم برای ساختن آن فیلم گرفتاری‌های زیادی داشتید. لین: چنددر لطف دارید. نه، شعبده‌بازی نبود. به هر حال، خب، آن را ساختم. توجه کنید که هیچ کس نمی‌خواست آن را بسازد. ما به اینجا (آمریکا) آمدم چون تنها کسانی که پولشان را خرج فیلم می‌کنند آمریکایی‌ها هستند. اول کار، یک استودیو به ما گفت فقط در صورتیکه یک صحنهٔ تجاوز خیلی بی‌پرده در فیلم بگذاریم، حاضر به سرمایه‌گریزیم. این کار البته داستان را خراب می‌کرد. فرد دیگری هم – که آمریکایی نبود برآیم یادداشتی نوشت که بنظر خودش خیلی باریک‌بینانه بود. مفهوم یادداشت او این بود، «تماشاگران ما آدم‌های جوان هستند. حوصلهٔ دیدن آدم‌های پیر را ندارند. آن پیرزن را از داستان حذف کن!»

در مورد کارگردانی صحنه‌های بزرگ و پرجمع چه توصیه‌ای در ما می‌کنید؟ اکثر کارگردان‌هایی که با ما صحبت کرده‌اند، هرگز تجربهٔ کارگردانی صحنه‌های عظیمی را که شما ساخته‌اید، نداشته‌اند.

لین: فکر می‌کنم مهم‌ترین کاری که باید کرد، برانگیختن شور و شوق آدم‌است. اگر به آن‌ها بگویید: «وقتی که دستم را بالا بردم، هلهله کنید» آن‌ها هلهله می‌کنند. یا این که: «وقتی که دستم را روی شانه‌ام گذاشتم، خودتان را روی زمین بیندازند.» آن‌ها هم خودشان را به زمین می‌اندازند. اما این روش خوبی نیست. من یک بلندگو برمی‌دارم و سعی می‌کنم تا حدی که می‌توانم، به سادگی برایشان شرح دهم که می‌خواهم در مقابل دوربین چکارکنند. سعی می‌کنم به آن‌ها این احساس را منتقل کنم که آن‌ها هم در ساختن آن صحنه سهمی دارند. هنروران هندی واقعا عالی بودند. بهترین گروه‌هایی که با آن‌ها کار کرده‌ام. خیلی حسّ، صحنه را یکبار فیلمبرداری می‌کردم، شاید هم دوبار؛ اما برداشت سوم می‌رفت برای ظهور و چاپ و کار تمام بود. می‌گفتم – کات – و برایشان دست می‌زد. آن‌ها هم برای من دست می‌زدند و همه برای هم دست می‌زدیم، و فیلمبرداری آن صحنه به این ترتیب تمام می‌شد. حاصل کار هم خیلی خوب می‌شد، چون آن‌ها خودشان را در بهتر شدن کار سهمی می‌دانستند.

فیلم –برخورد کوتاه – همیشه یکی از فیلم‌های محبوب من بوده است. هرگز دلتان خواسته که دوباره

فیلمی جمع و جور و درونی مثل آن فیلم بسازید. لین: بله؛ البته اگر دیگر نتوانم فیلم‌های بزرگ بسازم. باید بگویم که همین کوشش را در فیلم –گذری به هندوستان – کرده‌ام. در آن فیلم هم خیلی زیاد بازی شخصیت‌ها دیده می شود – این شخصیت‌های معر که‌ای که فورستر نوشته است – کوشش آدم‌هایی که می خواهند به یکدیگر برسند، و موانع را پشت سر می گذارند. بسیاری از لحظات آن خیلی درونی است؛ اینطور نیست؟ یادم هست ویلیام وایلز زمانی به من گفت: «نمی‌فهمم چرا نباید هر ماجرای را توسط یک داستان عاشقانه تعریف کنیم.» او می‌توانست این کار را انجام دهد. فیلم –تعطیلات زمی – نمونه‌ای از آنست.

آیا احساس می کنید که از ابتدای کارتان در مقام کارگردان تاکنون در شما تغییری حاصل شده است؟ لین: فکر می کنم فقط کمی بیشتر اعتمادبه‌نفس پیدا کرده‌ام. به نظرم یک کمی اعتمادبه‌نفس، یا شما را غیرقابل تحمل یا خیلی بهتران می کند. وقتی که پیرتر می شوید اتفاق بازمه‌ای میفتد، که شما قادر به درک آن نیستید. شما درست همان حس‌های قبلی‌تان را دارید. براین اساس من واقعا تفاوتی با پیش از این احساس نمی‌کنم و این را باطمینان می‌گویم؛ شاید فقط کمی بیشتر اعتمادبه‌نفس پیدا کرده‌ام.



شاعر

ادامه از صفحه اول

خاطرهای از حسیب ساهر شاعری که او بوده

وارد خانه اش که شدیم، شاعر معروف در اتاقی منتظر مان بود. با ما دست داد و تعارف کرد بنشینیم. دکتر صدیق مرا به ایشان معرفی کرد و گفت که نقاش و از علاقمندان شعر ایشان هستم. آرام و

پیرمردی بود با موهای سپید و قامتی جمع و جور و اندکی خمیده، که سیارهای عمیق بر پیشانی و گونه‌هایش حکایتها از رنج دوران داشت. کم حرف، محبوب و تقریباً هشتاد ساله بنظم رسید.

روی زمین کنار هم و روبروی شاعر نشستیم. اتاقی ساده و دور از تجملات با کتابخانه‌ای در گوشه اتاق و

انبوهی کتاب بی نظم و ترتیب معمول، چیده در آن و چند کتاب دیگر هم با چند ورق کاغذ روی فرش ولو، کنار پتویی که شاعر رویش نشسته بود.

چایی برایمان می‌آورد.

بعد از احوالپرسی‌های معمول با دکتر صدیق که گویا آشنایی درینه با هم داشتند، زنده یاد ساهر آخرین سروده اش بزبان ترکی را برایمان خواند.

چایی من را که خوردم، دکتر صدیق از ایشان

فرهنگی

چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۲ /شماره۲۵۷۶۶

ویژه فرهنگ تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۱۵۵ **اخبارات**



-میرزا

مرتضی حدادی: استاد افشار می گوید: «این کاغذها می توانند برای کارهای صنایع دستی به مقدار فراوان و برای کاربردهای هنری مختلف به کار برده شوند. می دانیم که صنایع دستی ساخته شده از کاغذ در غرب و آسیای دور، طالب زیاد دارد.» البته او دفترهایی را که

در جلدسازی و عطف آنها از کاغذهای دست ساز ژاپنی و اروپاد شده توسط خودش، استفاده کرده، به حساب نمی آورد. این دفترها نمونه‌ای از جلدسازی ظریف و دقیق است و بهانه‌ای می شود برای پرسیدن درباره تجربه صحافی خسرو افشار.

صحافی دستی

«از جوانی به کتاب آرای، جلدسازی و ترمیم نسخه‌های قدیمی علاقمند بودم. بعد در کانادا به صورت آماتور این کارها را شروع کردم. وقتی پیش برادرم ساسان به فرانسه رفتم، چون او یک کتابفروشی آنتیک داشت و با صحافان و مرمت‌کاران خوب و متخصص آشنا بود، از او خواهش کردم، مرا با یکی از آدم‌های خبره این کار آشنا کند تا با هم کار کنیم.

او خانم گلتسا (Goletta) را معرفی کرد. مدت دو ماه با من کار کرد. کارهای مقدماتی را یاد گرفتم. بیشتر کتاب‌های آنتیک را از برادرم می گرفتم و ترمیم می کردم. بعضی کتاب‌ها را باز می کردم و دوباره جمع می کردم. بعد که برگشتم کانادا این کار را با امکانات بهتر دنبال کردم.

سال ۱۹۸۸ کارگاه صحافی را در نزدیکی کتابفروشی خودم، در ونکوور دایر کردم. در این مرحله از شاگردانم

خیلی یاد گرفتم. البته من استاد آنها نبودم. بهتر است بگویم کارفرما بودم و علاقمند. یک خانم انگلیسی و یک خانم آلمانی با من کار می کردند. هر کدام در سیستم خاص خود وارد بودند که من از آنها، بسیار یاد گرفتم. کم کم کارگاه ما، شناخته شد.

یکی از کارهای خوبی که به مسافرش داده شد، تهیه ۵۰۰ نسخه آلبوم هنری برای یک کارخانه کاغذسازی بود. کار خوبی بود، در ابعاد بزرگ تر از A۳ که به صورت دستی دوخته شد. این کار حدود ۶ ماه طول کشید. جلد بمبرگر (Bamberger) آلمان بود. سیاه رنگ که روی آن طلاکوب کردم.» پیش از صحافی و کتابفروشی حرفه شما چه بود؟ این پرسش را سریع و کوتاه جواب می دهم: «در کار تجارت بودم. مثلاً از ترکیه چرم می خریدم در کانادا می فروختم.» و زود برمی گردد به صحبت درباره

صحافی. «کار تجارت می کردم، ولی صحافی را خیلی دوست داشتم، چون هم مربوط به کتاب است که خیلی به آن علاقه داشتم و هم کاری است که با چشم و قلب و دست و احساسم سروکار دارد و اینها به من آرامش می داد، به خصوص وقتی یک کتاب کهنه و قدیمی را ترمیم می کردم.» سپس چند نمونه از کارهایش را با هم می بینیم، که جلد چرمی پرس شده دارد و آستر بدرقه‌اش از کاغذهای اروپاد است.

ابر، باد، کاغذ، موضوعی برای پژوهش

«تاریخ و کتابشناسی کاغذ ابری» عنوان کتابی است که او نشان می دهد. تازه بی می برم که کارهای او حاصل چه جستجوی وسیعی در منابع مختلف است. او چندین کتاب درباره کاغذ ابری دارد که بیشتر آنها را به دقت مطالعه کرده است و دیدگاه انتقادی نسبت به برخی از آنها دارد. افشار سپس با احترام از جسد سوزن

خوبی یاد گرفتم. البته من استاد آنها نبودم. بهتر است بگویم کارفرما بودم و علاقمند. یک خانم انگلیسی و یک خانم آلمانی با من کار می کردند. هر کدام در سیستم خاص خود وارد بودند که من از آنها، بسیار یاد گرفتم. کم کم کارگاه ما، شناخته شد.

گفتگو با استاد خسرو افشار / ۲

ابر، باد و عشق به فرهنگ



(Jams Summer) یاد می کند که با عنوان «کاغذ ابری

کار مرموز The Mysterious Marbler» معروف شده بود و به خاطر ول دادن رموز کار کاغذ ابری مورد خشم صحافان و کاغذسازان زمان خودش قرار گرفته بود. توجه داشسته باشید آن زمان تکنیک کاغذ ابری (Marbled Paper) به قدری ناشناخته بود که از آن برای رنگ کردن قسمتی از کاغذ اسکناس استفاده می کردند. (او کتابی را از قفسه بیرون می کشد و صفحه مورد نظرش را باز می کند و تصویر اسکناس هایی را نشان می دهد که گوشه سمت چپ آنها قطعه‌ای رنگی

زنی که در تاریخ ایران به این مقام می رسید.

همان‌طور که شهبانو بعد اظهار داشت، این عمل شاه، «بزرگترین دلیل اعتماد او» به همسرش بود.

این اعتماد، در تقبل مسئولیت‌های هر چه گسترده‌تر از سوسی فرح بازتاب یافت. فرح در زندگینامه خود می نویسد: من نتوانستم به تفصیل درباره کلیه سازمان‌هایی که تحت نظارت داشتم و در آنها نقش فعالی ایفا کردم، در حوزه‌های آموزش، بهداشت، فرهنگ، و مسائل اجتماعی صحبت کنم. شاید فقط ارائه فهرست آنها تصویری از عرصهٔ فعالیت‌های مرا نشان دهد.

...این سازمان‌ها کاملاً فعال بودند، و در بسیاری از موارد خدماتی در اختیار هزاران مراجعه‌کننده قرار می دادند. دانشگاه پهلوی نمونه‌ای از این سازمان‌ها بود؛ شهبانو وقت و منابع قابل توجهی به این دانشگاه اختصاص داده بود. نمونه دیگر، بنیاد فرح پهلوی بود که باز یکی دیگر از اقدامات محسوب می شد. فرح صرفاً رئیس اسمی این سازمان‌ها نبود و نمی خواست صرفاً از طریق حمایت خود به آنها مشروعت ببخشد. وی در فعالیت‌های روزمره آنها عمیقاً درگیر بود. او در اداره این سازمان‌ها به

خواهش کرد که از عکسهای خود برایمان بیاورد تا من یکی را از میانشان برای نقاشی کردن انتخاب کنم. ساهر با کمی بیحوصلگی وبی تفاوتی اظهار داشت که چندان عکسهای ندارم و سر در میان کتاب دم دستش برد و خود را با دستنوشته‌های لای کتاب مشغول کرد که تقریباً راه را بر اصرار احتمالی دکتر بسته باشد!

شاید شاعر مشهور سپیدموی سالخورده، چندان جذبی ام نگرفته بود! حق هم داشت. آن زمان بیست و دو سالم بود و لابد آنرا هم نشان نداده بودم! دکتر اما دست بردار نبود. آهسته‌آه از من پرسید که اگر مدادی و کاغذی باشد، میشود چهره‌ای از شاعر کار کرد؟ و منتظر جوابم نشد. لابد میدانست مداد مخصوص طراحی و دفترچه طراحی ام را همراه ندارم. بعدها افسوس بسیارخوردم ام که دوربینم را هم همراه نداشتم.

یوشا و با اشاره‌ای، از مرد جوان که برای بردن

آینه

دکتر کاظم حسینیان

(چاپ ۱۹۸۳)، تاریخ نگارش کتاب‌های مختلف را درباره کاغذ ابری ثبت کرده‌اند. آلمان بیش از همه یعنی ۱۸۷ عنوان کتاب درباره کاغذ ابری دارد. آمریکا ۱۶۹ عنوان، ترکیه ۲۵ عنوان– که خیلی زیاد است– و ایران یک عنوان.» با تاسف می گوید این در حالی است که سرچشمه این هنر ایران بوده است. سپس اضافه می کند یکی از بهترین‌ها متعلق به ژوزف هالفر (Joseph Halfer) مجارستانی است که من در اینجا نسخه‌ای از آن دارم.

می پرسم یک کتاب ایرانی کدام کتاب است؟ او در پاسخ می گوید: «فکر می کنم مطلبی باشد که بهزاد طاهر زاده در کتاب بررسی هنر ایران اثر یوپ به چاپ رسانده است. خوشبختانه پس از سال ۱۹۸۳ آقای محمدحسن سمسار در دایره المعارف بزرگ اسلامی و آقای یحیی ذکاء در مجله آینده، مقالات ارزنده‌ای درباره کاغذ ابری نوشته‌اند.»

سپس کتاب دیگری را نشان می دهم وی گوید: «این هزار نسخه بیشتر از آن در دنیا نیست و روش ساخت کاغذ دستی با الیاف درخت توت را نشان می دهد.

«من خودم با کاغذهای کهنه خمیر ساختم و کاغذ دستی درست کرده‌ام.» او از خواص کاغذ و رنگ‌ها و تاثیر زاج بر تثبیت رنگ‌ها و شششون پارچه می گوید و تکنیک‌های اجرایی که در آمریکا از استادش به نام دون گایو (Don Guyot) یاد گرفته، همچنین از مطالعه کتاب‌ها و تجربه خویش دریافته است.

«این کتاب ترمینولوژی ساخت کاغذ و خمیر کاغذ است و این کتاب فقط درباره شبکه توری که کاغذ خیس روی آن قرار می گیرد و آن یکی برای ساخت کاغذ روغنی و...» افشار با این کتاب‌ها زندگی کرده و پس از تامل، از مطالب آنها برای کارهای خود الهام گرفته است.

درنگی بر تارپنجه کاغذ

مورخان بزرگ کاغذسازی دو نفر بوده‌اند: یکی جوزف نیدهام (Joseph Needham) که تاریخ کاغذ در چین را نوشته (Science and Civilization in China) و دیگری کتاب دارد هانتز (Dard Hunter) که درباره تاریخ کاغذسازی در همه جهان است. دارت هانتز در چاپ اول جمله‌ای نقل می کند که می گوید نویسنده‌اش معلوم نیست، ولی مشخص است مربوط به قرن هفدهم میلادی است: «کهنه، کاغذ می سازد، کاغذ پول می سازد، پول بانک می سازد، بانک وام می سازد، وام گدا می سازد، گدا دوباره کهنه جمع می کند.»

در همین کتاب کرونولوژی کاغذ (توقیم صنعت کاغذسازی) درج شده که چند تاریخ آن برای ما ایرانیان حایز اهمیت است. افشار به آنها اشاره می کند: «سال ۱۰۵ میلادی که کاغذدر لی یانگ (Lei-yang) نزدیکی پکن، ساخته می شود و سال ۷۵۱ میلادی در سمرقند، اولین مکان خارج از چین (چون کره و ژاپن در محدوده چین بودند) که ایرانی‌ها به کمک اسیران چینی، کاغذسازی کردند و سه رموز آن آگاه شدند. (۱۲۹۴ میلادی) هم تاریخ مهمی است که در آن سال در تبریز کاغذ اسکناس تولید شد. درباره این نکته تحقیق دقیقی صورت نگرفته.

تصویر اسطوره

جهان پهلوان غلامرضا تختی

اسطوره قهرمانی و جوانمردی بود. او کار خودش را با کشتی در مجله‌های پایین شهر تهران آغاز کرد و بتدریج شایستگی‌هایی از خود نشان داد که او را به سمت قله های بالاتر سوق می داد. به موازات رشد و پیشرفت در فن کشتی، در اخلاق و جوانمردی نیز رشد می کرد. شادروان تختی کسی نبود که فقط به قهرمان شدن در میدان های داخلی و خارجی ورزش بسنده کند بلکه راهی از جوانمردی و قوت و وجودش بود که او را به فتح قله های آزادگی و شرف سوق می داد. و چنین بود که قهرمان شدن‌های متوالی تأثیری در تغییر اخلاق او ایجاد نکرد و چنین بود که کسی در او غرور و کبر و نخوت ندید.

غلامرضا تختی جوانمردی مردمدار بود که حاضر نبود مطرح شدن در کانون های قدرت و ثروت و سیاست را جایگزین مهنشینی و همسخنی با مردم معمولی و فقیران و ضعیفان پیرامونش کند. خاطره کمک رسانی او به مردم لرزه زده هنوز در ذهن ها زنده است. در این تصویر، مادرش او را که عازم سفر برای مسابقه است از زیر کتاب آسمانی قرآن عبور می دهد.

وجود آنکه ازار کار باب میلم نبودند– مداد سوسمار، کاغذ معمولی خط در و کتابی بجای زیردستی – و مصداق عینی اقلم بد است و مرکب بد است و کاغذ بد»، اما بنظم بدم بشد.

طرح که تمام شد، دکتر صدیق آنرا از من گرفت و به دست شاعر داد.

با هیجانی آمیخته با ترس منتظر واکنشش بودم. مدتی طرح را نگریستم، چنین‌های صورت باز و بازتر شدند. ناگهان از جای برخاست و داد و اتاق بیرون رفت. اندکی بعد با کتابی در دست و انبوهی عکس به اتاق برگشت.

با ملاحظتی که بوضوح در چهره اش موج میزد، نگاه کرد و عکسها را بدستمد داد و گفت هر کدام را که میخواهم انتخاب کنم. آنگاه کتاب شعرش– سحر ایشیقلاری– را که بتازگی چاپ شده بود، پس از پرسیدن دوباره اسسم برایم امضاء کرد. عکسی را هم که از میان

شاید محله کاغذ کنان تبریز ریطی به این تاریخ و این رویداد داشته باشد.»

سپس با نشان دادن نقشه‌ای آکاردوننی که از داخل کتاب باز می شود، مسیر انتقال فن آوری ساخت کاغذ را نشان می دهد که از کجا به کجا رفته. کره و ژاپن ۶۲۵– ۶۰۰ میلادی، سمرقند ۷۵۱ میلادی، بعد بغداد در سال ۷۹۳ میلادی زمان هارون الرشید. (اینجا بوده که کاغذسازی در چین ابداع شد تا سال ۱۲۷۶ میلادی که کاغذسازی در فابریانو ایتالیا شروع شد، نزدیک هزار و دیست سال طول کشیده‌!)

به گفته افشار کاغذهای قدیمی ایران از کنف بوده، که نوعی گیاه است. او برای نشان دادن تصویر گیاه کنف نشریه تخصصی درباره کاغذ دست ساز را نشان می دهد که از سال ۱۹۸۶ هر سال دوبار منتشر می شود. این دو فصلنامه به زبان انگلیسی و تک رنگ است. افشار با نشان دادن تصویرهای چاپ شده در یک کتاب آلمانی اثر کارل هوفن، ضمن تحسین از کار دقیق آلمانی‌ها در تصویر کردن ماشین‌های دست ساز، نشان می دهد که چگونه با این ابزار، الیاف کهنه پارچه‌ها را خرد می کرده‌اند. سیستم مکانیکال کاغذسازی همین است. خرد کردن، خمیر سازی، توری و نمد و... «این کتاب‌ها برای ما هم سودمند است، زیرا کسی که بخواهد کاری انجام دهد باید ریشه آن را بشناسد. به همین دلیل هنوز هم در آلمان و آمریکا که این کتاب‌ها بها می دهند».



-میرزا

فیلم –برخورد کوتاه –همیشه یکی از فیلم‌های محبوب من بوده است. هرگز دلان خواسته که دوباره

فیلمی جمع و جور و درونی مثل آن فیلم بسازید.
لین: بله؛ البته اگر دیگر نتوانم فیلم‌های بزرگ بسازم. باید بگویم که همین کوشش را در فیلم –گذری به هندوستان – کرده‌ام. در آن فیلم هم خیلی زیاد بازی شخصیت‌ها دیده می شود– این شخصیت‌های معر که‌ای که فورستر نوشته است– کوشش آدم‌هایی که می خواهند به یکدیگر برسند، و موانع را پشت سر می گذارند. بسیاری از لحظات آن خیلی درونی است؛ اینطور نیست؟
یادم هست ویلیام وایلز زمانی به من گفت: «نمی‌فهمم چرا نباید هر ماجرای را توسط یک داستان عاشقانه تعریف کنیم». او می‌توانست این کار را انجام دهد. فیلم –تعطیلات ژمی – نمونه‌ای از آنست.

آیا احساس می کنید که از ابتدای کارتان در مقام کارگردان تاکنون در شما تغییری حاصل شده است؟
لین: فکر می کنم فقط کمی بیشتر اعتمادبه‌نفس پیدا کرده‌ام. به نظرم یک کمی اعتمادبه‌نفس، یا شما را غیرقابل تحمل یا خیلی بهتران می کند. وقتی که پیرتر می شوید اتفاق بازمه‌ای میفتد، که شما قادر به درک آن نیستید. شما درست همان حس‌های قبلی‌تان را دارید. براین اساس من واقعا قوتانی با بیش از این احساس نمی‌کنم و این را باطمینان می‌گویم؛ شاید فقط کمی بیشتر اعتمادبه‌نفس پیدا کرده‌ام.

رابطه شما با فیلمبردار چگونه است؟

لین: موضوع جالب در مورد فیلمبرداران آنست که آن‌ها به ندرت فیلمنامه‌ها را می‌خوانند؛ یا این که آن‌ها را می‌خوانند و بعد هم فراموش می‌کنند. یکی از بهترین فیلمبردارانی که با من همکاری بوده، فردی یانگ –است. او همیشه نزد من می‌آمد و می‌گفت: «خب، ببین، این صحنه بعد از یادشدن بچه مرده است» یا چیزی شبیه این؛ و من جواب می‌دادم: «فردی، این اول فیلم است». او همیشه اشتباه می‌کرد.

شاد و پادش گرامی .

شاد و پادش گرامی .

شاد و پادش گرامی .

شاد و پادش گرامی .

فرهنگی

چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۲ /شماره۲۵۷۶۶

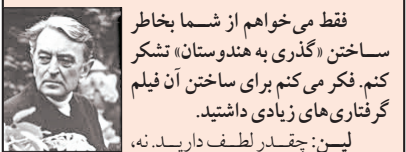
ویژه فرهنگ تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۱۵۵ **اخبارات**



-میرزا

دیوید لین در فرمه خسرو سیتیایی

گذری به هندوستان



-میرزا

شعبده‌بازی نبود. به هر حال، خب، آن را ساختم. توجه کنید که هیچ کس نمی‌خواست آن را بسازد. ما به اینجا (آمریکا) آمدم چون تنها کسانی که پولشان را خرج فیلم می‌کنند آمریکایی‌ها هستند. اول کار، یک استودیو به ما گفت فقط در صورتیکه یک صحنهٔ تجاوز خیلی بی‌پرده در فیلم بگذاریم، حاضر به سرمایه‌گریزیم. این کار البته داستان را خراب می‌کرد. فرد دیگری هم– که آمریکایی نبود برایم یادداشتی نوشت که بنظر خودش خیلی باریک‌بینانه بود. مفهوم یادداشت او این بود، «تماشاگران ما آدم‌های جوان هستند. حوصلهٔ دیدن آدم‌های پیر را ندارند. آن پیرزن را از داستان حذف کن!»

درمورد کارگردانی صحنه‌های بزرگ و پرجمعیت چه توصیه‌ای در ما می‌کنید؟ اکثر کارگردان‌هایی که با ما صحبت کرده‌اند، هرگز تجربه کارگردانی صحنه‌های عظیمی را که شما ساخته‌اید، نداشته‌اند.

لین: فکر می‌کنم مهم‌ترین کاری که باید کرد، برانگیختن شور و شوق آدم‌است. اگر به آن‌ها بگویید: «وقتی که دستم را بالا بردم، هلهله کنید» آن‌ها هلهله می‌کنند. یا این که: «وقتی که دستم را روی شانه‌ام گذاشتم، خودتان را روی زمین بیندازند»، آن‌ها هم خودشان را به زمین می‌اندازند. اما این روش خوبی نیست. من یک بلندگو برمی‌دارم و سعی می‌کنم تا حدی که می‌توانم، به سادگی برایشان شرح دهم که می‌خواهم در مقابل دوربین چکارکنند. سعی می‌کنم به آن‌ها این احساس را منتقل کنم که آن‌ها هم در ساختن آن صحنه سهمی دارند. هنروران هندی واقعا عالی بودند. بهترین گروه‌هایی که با آن‌ها کار کرده‌ام. خیلی حسّ، صحنه را یکبار فیلمبرداری می‌کردم، شاید هم دوبار؛ اما برداشت سوم می‌رفت برای ظهور و چاپ و کار تمام بود. می‌گفتم –کات– و برایشان دست می‌زد. آن‌ها هم برای من دست می‌زدند و همه برای هم دست می‌زدیم، و فیلمبرداری آن صحنه به این ترتیب تمام می‌شد. حاصل کار هم خیلی خوب می‌شد، چون آن‌ها خودشان را در بهتر شدن کار سهمی می‌دانستند.

فیلم –برخورد کوتاه –همیشه یکی از فیلم‌های محبوب من بوده است. هرگز دلان خواسته که دوباره

فیلمی جمع و جور و درونی مثل آن فیلم بسازید.
لین: بله؛ البته اگر دیگر نتوانم فیلم‌های بزرگ بسازم. باید بگویم که همین کوشش را در فیلم –گذری به هندوستان – کرده‌ام. در آن فیلم هم خیلی زیاد بازی شخصیت‌ها دیده می شود– این شخصیت‌های معر که‌ای که فورستر نوشته است– کوشش آدم‌هایی که می خواهند به یکدیگر برسند، و موانع را پشت سر می گذارند. بسیاری از لحظات آن خیلی درونی است؛ اینطور نیست؟
یادم هست ویلیام وایلز زمانی به من گفت: «نمی‌فهمم چرا نباید هر ماجرای را توسط یک داستان عاشقانه تعریف کنیم». او می‌توانست این کار را انجام دهد. فیلم –تعطیلات ژمی – نمونه‌ای از آنست.

آیا احساس می کنید که از ابتدای کارتان در مقام کارگردان تاکنون در شما تغییری حاصل شده است؟
لین: فکر می کنم فقط کمی بیشتر اعتمادبه‌نفس پیدا کرده‌ام. به نظرم یک کمی اعتمادبه‌نفس، یا شما را غیرقابل تحمل یا خیلی بهتران می کند. وقتی که پیرتر می شوید اتفاق بازمه‌ای میفتد، که شما قادر به درک آن نیستید. شما درست همان حس‌های قبلی‌تان را دارید. براین اساس من واقعا قوتانی با بیش از این احساس نمی‌کنم و این را باطمینان می‌گویم؛ شاید فقط کمی بیشتر اعتمادبه‌نفس پیدا کرده‌ام.

رابطه شما با فیلمبردار چگونه است؟

لین: موضوع جالب در مورد فیلمبرداران آنست که آن‌ها به ندرت فیلمنامه‌ها را می‌خوانند؛ یا این که آن‌ها را می‌خوانند و بعد هم فراموش می‌کنند. یکی از بهترین فیلمبردارانی که با من همکاری بوده، فردی یانگ –است. او همیشه نزد من می‌آمد و می‌گفت: «خب، ببین، این صحنه بعد از یادشدن بچه مرده است» یا چیزی شبیه این؛ و من جواب می‌دادم: «فردی، این اول فیلم است». او همیشه اشتباه می‌کرد.

شاد و پادش گرامی .

شاد و پادش گرامی .

شاد و پادش گرامی .

شاد و پادش گرامی .

شاه می حامی



-میرزا

نرم سری تکان داد.

پیرمردی بود با موهای سپید و قامتی جمع و جور و اندکی خمیده، که سیارهای عمیق بر پیشانی و گونه‌هایش حکایتها از رنج دوران داشت. کم حرف، محبوب و تقریباً هشتاد ساله بنظم رسید.

روی زمین کنار هم و روبروی شاعر نشستیم. اتاقی ساده و دور از تجملات با کتابخانه‌ای در گوشه اتاق و انبوهی کتاب بی نظم و ترتیب معمول، چیده در آن و چند کتاب دیگر هم با چند ورق کاغذ روی فرش ولو، کنار پتویی که شاعر رویش نشسته بود.

کسی غیر از ما در اتاق نبود و فقط آن مرد جوان چایی برایمان می‌آورد.

بعد از احوالپرسی‌های معمول با دکتر صدیق که گویا آشنایی درینه با هم داشتند، زنده یاد ساهر آخرین سروده اش بزبان ترکی را برایمان خواند.

چایی من را که خوردم، دکتر صدیق از ایشان

نقاشی

نقاشی ایرانی
به قلم یازد کیوی

مهمترین نقاشی‌های دیواری سامره تنها تصویری از شکل آدم نیستند بلکه گل و بوته همراه با حیوان و آدم درهم پیچیده شده‌اند که خود براساس نسخه‌های شرقی ایرانی گرفته شده از تم‌های دوران اواخر رومی‌ها بوده است و این هم نظیر بعضی از نقوش گچ‌بری سامره از نقوش برگ‌دار ساسانی ریشه گرفته است.

از طرف دیگر سبک نقاشی‌های سامره به خاطر شکل پیکرهای آن بنا به عقیده هر تسفلد به اصل شامی نسبت داده می‌شود زیرا او اظهار می‌دارد که امضاها نقاشان آرامی را بر روی نقاشی ظروفی که سه پایه بلندی داشته و در قصر پیدا شده‌اند مشاهده کرده است ولی دکتر رایس (Dr.D.S.Rice) ثابت کرده است که این امضاها چیزی جز برچسب شراب نیستند و تصویری که در اطر افشان شکل‌های مروارید مانند وجود دارد در واقع همان خصلت هنر ساسانی است و این مسئله در طرح نوارهای بدن اردک به خوبی مشاهده می‌شود. خصلت ایرانی نقاشی‌های سامره بدون شک آشکار و واضح است ولی هیچ کتاب نقاشی در سامره پیدا نشده و لازم است به تورفان بر سر راه جاده شمالی آسیای مرکزی که هیئت لو کوگ (Le Cog) در آنجا بقایای بارزشی از نسخه‌های خطی کتاب مصور و مقدس مانویان را کشف کرده است نظر افکنیم. این آثار را به اوائل قرن نهم یعنی دوران تسلط ترکان ایغور که از ۷۵۰ تا ۸۵۰ طول کشید استناد می‌دهند. مانویان این منطقه، مهاجرین یا آواره‌هایی بودند که توسط اعراب از ایران رانده شده‌اند و آنها سنت کهن مصور کردن کتاب را با خود بدانجا برده‌اند. زیرا از بنیان‌گذار مذهب مانوی یعنی مانی که در سال ۲۷۴ وفات یافت همیشه در ایران به عنوان نقاشی مافوق تصور یاد می‌شده و حتی آنهایی که پیروان او را آزار می‌داده‌اند این حقیقت را انکار نکرده‌اند. شواهدی از غنای تصاویر کتابهایشان را در نقل قول سنت اگوستین می‌توان مشاهده کرد. او از خط‌نوشته‌های زیبایی آنها که سوزانده شده نام می‌برد. در واقع تعالیم ضد اصول رایج اجتماعی و مخفیانه مانویان به همراه موفقیت در فراخواندن مردم سرزمینهای مختلف به کیش خود منجر به ایدآ و آزار پیروان او شد. در مورد این حقیقت ما منبع دیگری داریم که در آن گفته می‌شود در سال ۹۲۳ در بغداد وقتی انبوهی از کتابهای مانویان به دستور خلیفه مقتدر سوزانده شد جوهرها از طلا و نقره نقوش آنها در زمین جاری گردید. چند فقره که توسط لو کوگ کشف شده جزء ناچیزی هستند که از آن همه کتابهای مصور مانوی باقی مانده‌اند. آنها بدون شک ایرانی‌اند؛ مینیاتورها به دقت به متن وابسته می‌باشند و در کنار و یا در بالای آن واقع شده‌اند که دارای زمینه آبی بوده، مستطیل شکل هستند و رنگهای دیگری نیز نظیر قرمز، سفید، طلایی و ارغوانی و دو نوع سبز یکی تیره و دیگری روشن نیز در آنها بکار رفته است. دور شکل‌ها با خط مشخص شده و با رنگ به صورت مسطح رنگ‌آمیزی گردیده و بر روی آن نقوش ساده گل اضافه شده است. تنها عناصر منظره‌ای تصاویر استیلزه شده، درخت و مارپیچ‌های گل هستند که به عنوان پرکننده فضا به چشم می‌خورند. هر دو روی صفحه نقاشی شده ولی حالا پس از ماجراهای طولانی جنگ دوم به شدت آسیب دیده‌اند. و اما اهمیت آنها به خاطر

این است که بازمانده قدیمی ترین کتابهای مصور ایران هستند و تنها چیزی است که ما می‌توانیم با آن سبک هزاره اول را نشان بدهیم. سبک عباسیان که می‌توان آن را در سامره مطالعه کرد به سر تاسر امپراطوری سرایت کرد و حتی توسط فاطمیان مصری به اسپانیا و سیسیل نیز کشانده شد ولی سبک آنها نسبت به سبک اعراب بین‌النهرین (عراق) دارای خصلت محافظه کارانه تری گردید. مجموعه جالب نقاشی‌های سقف کاپلا پلاتینا در پالموی اسپانیا بیشتر متعلق به تاریخ عرب است تا نقاشی ایرانی ولی در شرق ایران نیز سنت نقاشی قصرها معمول بوده و می‌توان از بقایای اندک در نیشابور خراسان به این مسئله پی برد. در میان بعضی از این نقاشی‌ها شکل سواران به اندازه طبیعی بوده و بر روی دیوار بی‌رنگ نقاشی شده است و در نقاشی‌های دیگر همانند نقاشی‌های بودائی قرن نهم در معبد غار «تون هوانگ» سرها را هاله احاطه کرده است. گرچه این نقاشیها در زمان سلاطین محلی و ایرانی سامانیان اجرا شد ولی لباس سواران و چکمه بلند و مزین به نقوش گل و زین و برگ پوست بری و رکاب اسبان از ابداعات آسیای مرکزی است. سه نوار آویزان از کمر بند چرمی که از خصوصیات لباس معمول ترکی است باز هم در میان کمپوزیسیون‌های باقیمانده در نقاشی‌های دیواری بخش شرقی اسلامی میانه مشاهده می‌شود. این تصویری است از پهلوانان که زمانی دور تا دور سالن تماشاچیان قصر غزنویان را در لشکری بازار در کنار رود هیرمند در افغانستان می‌پوشانده است. در اینجا ما با هم با سنت قدیمی تزئین قصر با شکل نگهبانان برخورد می‌کنیم. همه آنها حالتی همانند شکل نگهبانان دیوار بیرون از قصر را دارند.

دانیل اشلوم برگر (Daniel Schlumberger) این نقاشی مهم را کشف و چاپ کرد و با دقت نوع لباس پهلوانان آن را به نمونه لباس ساسانیان که در ترکستان پیدا شده نسبت می‌دهد و سنت تزئین



قصر با این ترتیب را به زمانی پیشتر یعنی دوران هخامنشی‌ها مربوط می‌سازد و حالا هم این سنت به وسیله همین ترکان مهاجم که از آسیای مرکزی آمدند و امپراطوری موقتی را (۹۹۵-۱۰۳۸) که شامل پنجاب افغانستان-سیستان، خراسان و قسمت اعظم ایران مرکزی می‌شد به وجود آوردند. در اینجا هم همانند نقاشی‌های عباسیان در سامره فضای آزاد بین پیکرها با گل و میوه پر شده است. در واقع به نظر می‌رسد که این سبک، سبکی قدیمی و کهن تر است و نسبت به اسبهای نقاشی شده نیشابور که متجاوز از صد سال پیش از آن کشیده شده بود کمتر آزادی دارد.

چنین بود وضعیت نقاشی دیواری ایران در زمان فردوسی که در شاهنامه نیز از آنها ذکری به عمل آمده است. جایی هم که از پرتره ذکری شده احتمالاً بر روی تخته‌ای قابل حمل بوده است، ولی هیچ ذکری در شاهنامه درباره مصور کردن کتاب نیامده است. با وجود این ما از اصطخری و حمزه اصفهانی می‌شنویم که کتابهای مصور ماقبل اسلام در قرن دهم در خانواده‌های قدیمی فتودال‌ها

نگهداری می‌شده است. از طرف دیگر گفته می‌شود که نصر دوم پادشاه سامانی (۹۱۳-۹۴۲) نقاشان چینی را جهت مصور کردن ترجمه جدید کلیله و دمنه از عربی به فارسی از چین دعوت کرده بود. مطمئناً این ستایشی است که ایرانیان در این دوره از هنر چین نموده‌اند ولی اثری از ترجمه و اثری از صحت این ادعا وجود ندارد. تا آنجا که امروزه می‌شود دید نمی‌توان نفوذ چین را در نقاشی ایران پیش از مغول یعنی اوائل قرن سیزده مشاهده کرد.

از آن به بعد فاتحان ترک آسیای مرکزی یعنی سلجوقیان از ۱۰۳۸ تا ۱۱۵۷ بر ایران سلطنت کردند و پس از آن نوبت به اتابکان رسید که در زمان سلجوقیان نیز سهمی از امپراطوری را داشته‌اند. این دوران، دوران تکامل شعر و شاعری و ادبیات بود که در خشنده ترین ستاره این دوره نظامی است. کتاب خمسه او مکرراً توسط نقاشان قرن بعد نیز نقاشی می‌شد ولی ما در این دوره



از کتاب‌های خطی مصور هیچگونه اطلاعی نداریم. تنها اطلاع اندکی که از نقاشی این دوره داریم نقاشی‌های روی ظروف سرامیک است که خود دو نوع‌اند: یکی مینائی که مربوط به ری بوده و دیگری زرین فام است که مربوط به کاشان و ساوه می‌باشد. این دو نوع هر دو در ربع آخر قرن دوازدهم به وجود آمدند و بر روی هر دوی آنها موضوعاتی از شاهنامه مصور شده که اشعار اطراف آنها این ظروف را به ادبیات وابسته می‌سازد. ولی طراحی‌ها علی‌رغم طرح استادان ظروف سنتی از حد یک صنعتکار تجاوز نمی‌کند. در بعضی از موارد نادر ظرفها حکم کتاب را به خود گرفته‌اند و سطح ظرف همانند صفحه کتاب به چند قسمت تقسیم شده است. بهترین نمونه این نوع ظروف، کاسه‌ای است در گالری فری‌یر که بر روی آن داستان بیژن و منیژه در سه مجلس و در سه جا مصور شده است. در این تصاویر با وجودی که از ترسیم جزئیات صرف نظر شده ولی حالتی کاملاً شبیه حالت تصاویر کتابی دارد. در این زمان هنر برجسته ساسانی به یغما رفته و مرحله مانئیکی و تغزلی بهترین مینیاتورهای قرن چهارده و شانزده هنوز فرا نرسیده است. واضح است که تعداد بی‌شماری کتب خطی مصور به وجود آمد که مینیاتورهای آنها صرفاً جنبه مصور کردن کتاب را دارند و بی‌کیفیتی که نقاشی مینیاتور ایران را در زمره بزرگترین هنرهای دنیا قرار می‌دهد و بیان ساده و منحصر بفرد آن را معلوم می‌دارد در این‌ها به چشم نمی‌خورد. دلایل موجود به ما می‌گوید که نقاشی سلجوقی خودش را از وابستگی به موضوع (سوزه) آزاد نکرده و اگر یکی از تصاویر اولین شاهنامه مصور را ببینیم با خصوصیت بی‌روح مناظر و کوچکی صحنه‌های آن مواجه می‌شویم. تنها هنگامی که در سفال و مرصع کاری این تصاویر با هنر انتزاع عربسک و یا خط نوشته ترکیب می‌گردند دارای حالت زیبایی می‌شوند و بواسطه محدود بودن امکانات مصالح به نقاشی‌های اصولی برتری دارند.



سون هدین در ترجمه دکتر پرویز رجبی

پسر شاه

در قسمت جنوب غربی، در ساحل دریاچه ارومیه، کوههای پوشیده از برف به چشم می‌خورد و رو در رویمان مرند هر لحظه واضح تر می‌شود. از کوجه‌ای که در ضمن اگر آب باشد، رودخانه هم است، رو به بالا می‌رانیم و بعد جلو عمارت آبرومندی نگه می‌داریم و سفر امروزمان در اینجا به پایان می‌رسد.

خانه‌ای که در مرند - از روی لطف - اتاقی از آن در اختیار من گذاشته شد، متعلق به حاکم بود. این اتاق دارای فرش و صندلی و یک میز و یک چراغ و یک بالکن بود. صاحبخانه خودش در خانه نبود اما مترجمش که یک مسیحی نسطوری اهل ارومیه بود و روسی صحبت می‌کرد، نیابت او را به عهده داشت. به دستور او برایم ناهار آوردند که عبارت بود از مرغ پخته، تخم مرغ، نان، چای و میوه، شب، کمی دیروقت خود حاکم شجاع نظام وارد شد - تاتاری بود برومند و قوی استخوان، با حالتی استوار و نیرومند و لبخندی دوستانه و مهربان.

من غیر مستقیم با خصوصیات حاکم مرند آشنا شدم. او در خلال روز به رسیدگی امور حوزه مأموریتش می‌پرداخت، اما همین که خورشید غروب می‌کند، مهمانهایی که دعوت کرده است، پیشش می‌آیند و بعد باید به آنها خوش بگذرد.

امشب قرار بود که حاکم ماکو و ارکان و سه نفر از آقایان ساکن مرند، برای خالی کردن ظرفهای غذا و شیشه‌های عرق به شجاع نظام کمک بکنند و یکی دیگر از شبهای رمضان را با زرنا و دهل به شادی سپری کنند. من با کمال میل دعوت به جشن را پذیرفتم. وقتی که قدم به اتاق بزرگ مفروش گذاشتم، آقایان مؤدبانه از جایشان برخاستند و تشکی به من تعارف کردند. از اتاق پهلویی صدای محزون یک سه‌تار به گوش می‌رسد. صاحب انگشتانی که می‌نواخت وارد اتاق شده و روبروی ما کنار دیوار می‌نشیند. در کنار او یک خواننده می‌نشیند، که طبلی در دست راست دارد، که به شکل دو استوانه است و دستگیره‌ای بین این استوانه قرار دارد. بعد صدای انعکاس پرلرزه طبلی و تار موسیقی ایرانی بلند می‌شود. من درست بیست سال پیش، برای اولین بار این موسیقی گیرا و رویانگیز را، که برای گوشهای ما ناهنجار است شنیدم.

پس از مدتی قسمت دوم برنامه شروع شد. آنها ورق‌بازی کردند و قرانها و تومن‌ها کم کم به صورت انباشته‌ای از سکه‌های نقره و اسکناس روی فرش، در کنار بازی کنار در می‌آمد. گاهی یک سکه نقره به طرف نوازندگان پر تاب می‌شد؛ برنده‌ای می‌خواهد سخاوتش را نشان بدهد. برای اینکه من را در سخاوت دست کم نگیرند، من هم پولی می‌دهم. ضمناً غذای سرد به حاضرین تعارف می‌شد: یک مزه حسابی که به خاطر همسایگی با روسها در اینجا معمول شده است. غذای سرد عبارت بود از کوکو، تکه‌های نازک و سرخ شده سینه مرغ، نان، نوعی شراب شیرین و اول و آخر غذای سرد، یک ودکای روسی. این فرزندان بیکاره ایران جامه‌های خود را بی‌حساب بالا می‌کشیدند و من با نومیدی از خداوند آرزو می‌کنم، که سایه آنها کم نشود و در حالی که پیاله‌های اول و دوم و سوم و چهارم به ترتیب بالا می‌رود، این الکی خوششها را همیشه باوفا تر بکند و آنها را از پایگاه مطمئنی که انسان با آن هنوز خودش را در کنترل دارد دور سازد.



مقاله



پیدااست که بحث درباره عواملی که زیربنای پویایی دولت چین در دوران سلسله مینگ و کینگ بود، در حوصله این کتاب نیست. آنچه برای پژوهش ما اهمیت دارد و درسی است که از تجربه بنیادین وقفه در توسعه تکنولوژیک می گیریم: از

طرفی دولت می تواند در چین یا هر جای دیگر، چنان که تاریخ نشان داده است، نیرویی پیشتاز در نوآوری تکنولوژیک باشد؛ از طرف دیگر دقیقاً به همین دلیل، وقتی دولت علاقه اش را به توسعه تکنولوژی از دست می دهد یا نمی تواند در شرایط جدید آن را به پیش برد، مدل دولت سالار نوآوری به دلیل سترون شدن انرژی نوآورانه و مستقل اجتماع برای ایجاد و کاربست تکنولوژی، به رکود می انجامد. این مسأله که دولت چین چندین قرن بعد توانست زیربنای تکنولوژی پیشرفته ای را در زمینه تکنولوژی هسته ای، موشک، پرتاب ماهواره و الکترونیک از نو بنیان نهد، باز بر پوچی تفسیر عمدتاً فرهنگی توسعه یا عقب ماندگی تکنولوژیک صحنه می گذارد: بسته به الگوی مناسبات میان دولت و جامعه، همان فرهنگ می تواند مسیرهای تکنولوژیک بسیار متفاوتی را القا کند. با وجود این، وابستگی انحصاری به دولت هزینه هایی در بر دارد، و هزینه ای که چین پرداخت، عقب ماندگی، قحطی، بیماری های همه گیر، سلطه استعماری و جنگ داخلی دست کم تا نیمه قرن بیستم بود.

در دوران معاصر نیز می توان دانستان نسبتاً مشابه ناتوانی دولت سالاری شوروی را برای تسلط بر انقلاب تکنولوژی اطلاعات بازگو کرد که به از کار افتادن ظرفیت تولیدی و تضعیف قدرت نظامی شوروی انجامید و در جلد سوم این کتاب بدان خواهیم پرداخت. با این همه نباید به سرعت به این نتیجه گیری ایدئولوژیک برسیم که هرگونه دخالت دولت اثری منفی بر توسعه تکنولوژی دارد، و به تقدیس غیرتاریخی تکاپوگری فردی بدون نظارت [در حوزه اقتصادی] تن در دهیم. البته ژاپن، هم برای تجربه تاریخی چین و هم برای ناتوانی دولت شوروی در اقتباس از انقلابی که آمریکاییها در عرصه تکنولوژی اطلاعات آغاز کرده بودند، یک نمونه نقض به شمار می آید.

از نظر تاریخی، ژاپن در دوران سلسله توکوگاوا شوگوناته (که در سال ۱۶۰۳ تأسیس شد) دوران انزوای تاریخی ای را از سر گذراند که از انزوای چین نیز شدیدتر بود. این دوره بین سالهای ۱۶۳۶ و ۱۸۵۳، یعنی دقیقاً در دوران خطری شکل گیری یک نظام صنعتی در نیمکره غربی واقع بود. به این اعتبار، در حالی که بازرگانان ژاپنی در پایان قرن هفدهم با استفاده از کشتیهای مدرنی که تا ۷۰۰ تن کالا را جابجا می کرد در سراسر شرق و جنوب شرقی آسیا تجارت می کردند، در سال ۱۶۳۵ ساخت کشتیهای با ظرفیت بیش از ۵۰ تن ممنوع شد و همه بنادر ژاپن، بجز بندر ناگازاکی، بر روی بیگانگان بسته شد و تجارت به

چین، کره و هلند محدود گردید. در طول این دو قرن انزوای تکنولوژیک مطلق حکمفرما نبود و نوآوریهای درونزا باعث شد تا تغییرات فزاینده ای که در ژاپن انجام می گرفت سریعتر از چین باشد. با وجود این، به دلیل این که سطح تکنولوژی ژاپن از چین پایین تر بود، تا اواسط قرن نوزدهم کشتیهای سیاه دریادار پری توانستند تجارت و روابط دیپلماتیک را بر کشوری که با تکنولوژی غرب فاصله زیادی داشت تحمیل

مقاله ای از پرفسور مانوئل کاستلز

هو پرهاشت

کنند. اما در سال ۱۸۶۸ ایشین میچی (دوره بازگشت میچی) شرایط سیاسی مناسبی را برای یک نوسازی تعیین کننده که به رهبری دولت انجام می گرفت فراهم کرد و ژاپن با گامهایی بلند در تکنولوژی پیشرفته به پیش تاخت. بگذارید به عنوان نمونه ای مهم که در وضع کنونی از اهمیت استراتژیک برخوردار است، به اختصار به توسعه اعجاب انگیز مهندسی الکترونیک و کاربرد آن در مخابرات ژاپن اشاره کنیم که در ربع قرن آخر قرن نوزدهم به وقوع پیوست. در واقع، نخستین گروه دانشگاهی مستقل مهندسی برق در جهان در سال ۱۸۷۳ در کالج سلطنتی تازه تأسیس در توکیو دایر شد که ریاست آن را هنری دایر، مهندس مکانیک اسکاتلندی برعهده داشت. بین سالهای ۱۸۸۷ و ۱۸۹۲، از پروفیسور ویلیام آیرتن بریتانیایی، یکی از دانشگاهیان پیشرو در مهندسی الکترونیک دعوت شد تا در این کالج تدریس کند. وی نقش مهمی در انتقال دانش جدید به نسل جدید مهندسان ژاپنی داشت، به نحوی که در پایان قرن نوزدهم اداره تلگراف توانست به جای خارجهایی که در همه بخشهای فنی این اداره حضور داشتند از مهندسان ژاپنی استفاده کند. پس از آن ژاپن با استفاده از سازوکارهای مختلف درصدد انتقال تکنولوژی از غرب برآمد. در سال ۱۸۷۳، «کارگاه ماشین» اداره تلگراف یک ساعت ساز ژاپنی به نام تاناکا سیزو که را به نمایشگاه بین المللی ماشین در وین فرستاد تا اطلاعاتی درباره ماشینها کسب کند. در حدود ده سال بعد، همه ماشینهای اداره تلگراف در ژاپن ساخته می شدند.

بر مبنای این تکنولوژی، تاناکا دایکیچی در سال ۱۸۸۲ کارخانه الکترونیک شیبورا را تأسیس کرد که پس از خرید آن توسط میتسوبشی به کارخانه توشیبا تبدیل شد. مهندسان ژاپنی به اروپا و آمریکا اعزام شدند. و در سال ۱۸۹۹ شرکت وسترن الکتریک اجازه یافت با مشارکت صنایع ژاپن به تولید و فروش محصولات در این کشور بپردازد: نام این شرکت NEC بود. ژاپن به با جنین زیربنایی تکنولوژیک پیش از سال ۱۹۱۴ با سرعت تمام به عصر الکترونیک و مخابرات گام نهاد: تا سال ۱۹۱۴ مجموع تولید برق به ۱/۵۵۵/۰۰۰ کیلووات - ساعت رسید و ۳ هزار دفتر مخابرات سالانه یک میلیارد پیام ارسال می کردند. این نکته به واقع از اهمیتی نمادین برخوردار است که هدیه دریادار پری به شوگان در سال ۱۸۵۷ مجموعی از تلگرافهای آمریکایی بود که تا آن زمان کسی در ژاپن ندیده بود: نخستین خط تلگراف در سال ۱۸۶۹ کشیده شد و ده سال بعد ژاپن از طریق سبیری و با کمک شبکه

اطلاعاتی بین قاره ای با اقصی نقاط جهان ارتباط برقرار کرد. این شبکه توسط شرکت گریت نورذن تلگراف اداره می شد که تحت مدیریت مشترک مهندسان غربی و ژاپنی بود و پیامها را به دو زبان انگلیسی و ژاپنی ارسال می کرد.

این داستان که ژاپن در ۲۵ سال آخر قرن بیستم و تحت رهبری استراتژیک دولت چگونه به یکی از نقش آفرینان اصلی صنایع تکنولوژی اطلاعات تبدیل شد اکنون بر همگان روشن است، بنابراین در بحث حاضر، اطلاع از آن را مفروض گرفته ایم. نکته ای که به اندیشه های عرضه شده در اینجا مربوط است، آن است که این مسأله در زمانی اتفاق افتاد که یک ابر قدرت صنعتی و علمی، یعنی شوروی، توانست از این گذار تکنولوژیک بنیادین موفق بیرون آید. از اشارات فوق پیادست که توسعه تکنولوژیک ژاپن از دهه ۱۹۶۰ به بعد، در خلا تاریخی رخ نداده است بلکه در یک سنت مهندسی پیشرفته ریشه داشت که چندین دهه قدمت دارد. با وجود این، آنچه برای تحلیل حاضر اهمیت دارد تأکید بر این نکته است که دخالت (و عدم دخالت) دولت در چین و شوروی در مقایسه با ژاپن دوران میچی و دوران پس از جنگ دوم جهانی دارای چه پیامدهای بسیار متفاوتی بوده

جهان مسلح، جهان گرسنه



ویلی برانت: از این نکته باید استقبال کرد که اکنون، در برنامه های همکاری اقتصادی، به رهیافتهای طرفداران محیط زیست بیش از پیش توجه می شود، و در گفت و گوهای جهانی، مقوله منابع طبیعی با موضوعات سنتی سیاست خارجی همتر از تلقی می گردد. در ۱۹۷۲، اخبار ناگواری که از «باشگاه رم» سرچشمه می گرفت، به نظر خیلی ها اغراق آمیز می آمد و سیمای دنیای آینده را ببدان سان تیره و تاریک می دیدند. اما امروزه، نه فقط دولتمردان که عموم مردم بیشتر می دانند و با جدیت بس بیشتری از دهه گذشته با دانسته های خود برخورد می کنند. اکنون، مردمان عادی آگاهی بیشتری دارند و به انتظار اقدامات سیاسی پر دامنه ای هستند که با این آگاهی آنها همساز باشد. بیشتر افراد شروع به تشخیص این واقعیت کرده اند که حفاظت از شرایط زندگی و محیط زیست هم از یک اقتصاد نوین همدوش با تکنولوژی است و بیش از حد لازم تحمیلی بر مردم ندارد. اکنون، تلاش انسان در جهت حمایت کارساز از محیط زیست باید با مدیریت اقتصادی آگاه از مسائل زیست بومی دست به دست هم داده و به پاسداری از صلح برخیزند.

در تابستان ۱۹۷۸، من به عنوان رئیس کمیسیون برانت از رم دیدار کردم. پاپ پل ششم، که طبعاً گرفتار تنگی وقت بود، عقیده خود را به این صورت بیان داشت: «توسعه، واژه دیگری برای صلح است»؛ به گمان او، مقوله های اجتماعی دامنه ای به گسترده گی جهان پیدا کرده است. در دیدار از ژنوو، با فیلیپ پاترو ملاقات کردم که در آن زمان دبیر کل «شورای جهانی کلیساها» بود و صمیمانه اعتقاد داشت که صلح فقط به معنای درگیر نبودن در جنگ نیست، و آن را «نمی توان بر اساس بنیادهایی غیر عادلانه بنا کرد».

است بر همگان روشن است که ویژگی های دولت ژاپن نقش بنیادین در روند نوسازی و توسعه در دوران بازگشت میچی و دولت توسعه گرای کنونی داشته و دارد، و مطرح ساختن آن ما را از بحث اصلی منحرف می سازد.

بر گرفته از: جامعه شبکه ای

ولی الله خان نصر

سید ولی الله نصر (۱۲۵۵ - ۱۳۲۴ ش)، خطیب، ادیب، عضو پیوسته فرهنگستان ایران، پزشک. با چند زبان بیگانه آشنا بود و به زبان های عربی و فرانسه تسلط داشت. به گفته ملک الشعرا بهار: «از اشخاص معدودی بود که علاوه بر معلومات پزشکی دارای نظریات عمیق در تعلیم و تربیت بود؛ زیرا هم در ادب فارسی و عربی و هم در فرهنگ جدید اروپایی تبحر، تسلط و استادی داشت و توانسته بود این دو فرهنگ شرقی و غربی و این دو دانش نو و کهن را به هم در آمیزد و نظر خاصی از ترکیب تربیت و تعلیم ایرانی و اسلامی و آموزش و پرورش اروپایی به وجود آورد، با آن که ترکیب این دو فرهنگ و تطبیق آن با سنن و آداب ملی کاری دشوار است و عمق و اطلاعی بسیار می خواهد».

نصر در کاشان به دنیا آمد. تحصیلات علوم ابتدایی را در آنجا و متوسطه را در تهران، زیر نظر پدرش، سیداحمد نصرالاطبا، که یکی از مشاهیر پزشکان وقت کشور بود، به پایان برد و از دارالفنون در رشته پزشکی درجه دکتر ادرا یافت و در پی طبابت مشغول شد؛ ضمناً، با علاقه بسیار به تحصیل علوم متداوله زمان، از جمله حقوق، فلسفه، حکمت، ادبیات عربی و معارف اسلامی نیز پرداخت. به طوری که، در دوران جوانی، گذشته از این که طبیب حاذق بود، دانشمندی والا مقام نیز بود. در ۱۲۷۷ ش، وارد خدمات دولتی شد: نخست در بخش پزشکی دارالفنون تدریس کرد؛ همچنین به خدمت دادگستری درآمد و، پس از صدور فرمان مشروطیت و تشکیل مجلس شورای ملی، از طرف اصناف تهران به وکالت مجلس اول برگزیده شد و با پایان یافتن مجلس، خدمات خود را در دادگستری ادامه داد.

نصر در تنظیم قانون اساسی و متمم آن نیز دست داشت. پس از تشکیل مدرسه عالی علوم سیاسی ریاست این مدرسه را به عهده گرفت. پس از گشایش دانشگاه تهران، به معاونت آن منصوب شد و، پس از آن، سمت های مختلف، از جمله ریاست دانشکده پزشکی، ریاست دانشکده ادبیات، ریاست محاکمات و وزارت مالیه و ریاست ثبت اسناد و معاونت وزارت دادگستری به وی محول شد و، از آنجا که در تمام مدت زندگی خود دقیقه ای از تدریس غافل نبود، سال ها در دانشکده های حقوق، طب، معقول و منقول نیز تدریس نمود. او جزو نخستین اعضای پیوسته فرهنگستان برگزیده شد.

زبانزد / جلال دبی

«س»

سرّ بده سرّ مده

* سخن دوست خداست.
* سر آدم خشمگین از عقل خالی است.
* سرازیری قبر، علی به دادت برسه!
* سر انجام این زیستن مردن است.
* سر انجام هر زنده مردن بود.
* سرای آخرت آبادکن به حسن عمل.
* سر بازرگانی راستی است.
* سر باشد کلاه بسیار است.
* سر بده، سرّ مده.
* سر بریده بانگ نکند.
* سر بریده سخن نگوید.
* سر بز آهنگر را ببرید تا چشم خرس بترسد.
* سر بزرگ بالای بزرگ دارد.
* سر بشکند در کلاه، دست بشکند در آستین (یا):

سر بشکند در چارقد، دست بشکند در آستین)
* سر بنه آن جا که باده خورده ای.
* سر به سر بی دردسر!
* سر بی سجود سفچه است و کف بی جود کفچه.
* سر بی صاحب تراشیده نمی شود.
* سر بی گناه بالای دار نمی رود.
* سر بی گناه پای دار می رود اما بالای دار نمی رد.
* سر پیری معر که گیری!
* سر تا سر بازار همش دود کبابه
لب تشنه، شکم گشته و بغداد خرابه
سر تا سر بازار همه دود کباب است پولی نبود در
کف و بغداد خراب است.
* سر تو کلام، چی آوردی برام؟
* سر تو واکردی بستی، همونی که بودی هستی!

* سر چرا بدم چو دردسر نماند.
* سر چو بی مغز بود نغری دستار چه سود.
* سر خاب را آب رنگ می دهد، و سمه را خواب.
* سر خر باش، صاحب زر باش!
* سر خر، دفع چشم زخم نمی کند.
* سر خر و دندان سگ!
* سر خودش را نمی توانست ببیند بردندش
عروسی سر عروسی را فجری ببندد
* سرخی تو از من زردی من از تو!
* سر خیک بستن را خودش یاد گرفته است!
* سر خیک شیر به دستش داده اند!
* سر را بنزد تا دست بیفتد.
* سر راقمی می شکند تاوانش را کاشی می دهد.
* سر زده داخل مشو میکده حمام نیست.

امروز در تاریخ

دوشکست نظامی هنداز ایران بر سر قندهار
۱۸ دسامبر سال ۱۶۵۰ میلادی نیروهای اعزامی «شاه جهان» امپراتور گورکانی (تیموری) هند به قندهار از سربازان ایرانی مستقر در پادگان این شهر شکست خوردند و دست به فرار زدند. این دومین شکست هندیان در قندهار از ارتش ایران بود. سال پیش از آن (ژانویه ۱۶۴۹ میلادی) شاه عباس دوم شخصاً به سپاه اصفهان برای بیرون راندن هندیان از قندهار به این منطقه رفته و پیروز شده بود. سمران دهلی از دربرزمان چشم طمع به قندهار دوخته بودند که گوشه ای از ایران خاوری بود.

رسیدگی به شکایت انگلستان از ایران در جامعه ملل
 جامعه ملل از ۱۸ دسامبر سال ۱۹۳۳ رسیدگی به شکایت انگلستان از ایران که یکجانبه امتیاز نامه نفت (امتیاز سال ۱۹۰۱ داری) را الغاء کرده بود سه روز پس از دریافت آن آغاز کرد و ۴۰ روز بعد، از طرفین خواست که یک بار دیگر با هم مذاکره کنند و اگر موفق به حل اختلاف نشوند، آنگاه جامعه ملل تصمیم خواهد گرفت.

در مذاکرات دو جانبه این توافق حاصل شد و مجلس شورای آن صحه گذارد که به قرارداد سال ۱۹۳۳ نفت ایران و انگلستان معروف شده است که در سال ۱۹۵۱ باتلاش های میهن و ستان ایرانی به رهبری دکتر مصدق ابطال شد.

ابراهیم حکیمی جای قوام السلطنه را گرفت
 پس از چندبار استعفا و ابقاء و ترمیم کابینه و ده‌ه‌بازی دیگر، در این روز در آذرماه ۱۳۳۶ ابراهیم حکیمی جای قوام السلطنه را گرفت و نخست‌وزیر شد. در جریان این بازی‌ها که حوصله مردم را سر برده بود، محمد مسعود ناشر روزنامه «مرد امروز» در یک شماره‌ای روزنامه نوشت که به هرسک که قوام‌اترور کند یکصد هزار تومان پاداش خواهد داد و در این زمینه تعهدنامه محضری هم تنظیم کرده بود. روابط قوام با مطبوعات در طول سال ۱۳۳۶ تپسار کرده بود.

این بازی ها که با اعتراض دولت سوریه و بهر د
قرارداد نفت شمال از سوی مجلس که قوام و عده آن را به
مسکو داده بود تا نیز و هایش را از ایران خارج کند شدت یافته
بود و یک نمونه اش از این قرار است: سردار فاخر حکمت
۲۲ آذر ۱۳۶۶ با اول طلب نخست وزیری می شود، همان روز از
مجلس رای اعتماد می گیرد و بعد فرمان نخست وزیری
دریافت می دارد و اندکی بعد انصراف می دهد!

www.iranianshistoryonthistoday.com

قاب امروز



مدرسه‌ای در جلال آباد افغانستان / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

محبت تاریخ مصرف ندارد

خبر رسید که پدر بزرگم بر اثر سکت قلبی درگذشته است. بسیار اندوهگین شدم و با چشمانی پر اشک نزد مادر بزرگم رفتم تا به او تسلیت بگویم. می‌خواستم هر طور شده به مادر بزرگم بگویم که چه قدر از دست دادن پدر بزرگم برایم سخت و زجرآور است. اما مادر بزرگم رو به من کرد و گفت: بیا دیگر ناراحت نباشیم و به جای ناراحتی جشن تولد ۸۰ سالگی پدر بزرگم را بگیریم. ۸۰ سالگی ۶۰ سالش را در کنار من گذراند.

مترجم: آرش میری خانی
منبع: marcandangel.com

پند بزرگان

● من از محدودیت ها و نارسایی های خود آگاهم و این آگاهی تنها مایه قدرتم است. آنچه در زندگی خود انجام داده ام، بیش از هر چیز دیگر در نتیجه اطلاع و قبول محدودیت ها و نارسایی ها بوده است.

مہاتما گاندی

سو دو کو

								1
		1	7	9	2			3
8	6					7		
	7		3		8			
		5		7		3		
			9		6		7	
		7					8	5
9			1	2	7	4		
1								

1	4	7	6	8	9	5	3	2
5	3	2	1	4	7	6	8	9
6	8	9	5	3	2	1	4	7
7	1	4	9	2	6	8	5	3
8	6	5	7	1	3	9	2	4
9	2	3	4	5	8	7	1	6
3	7	1	8	9	4	2	6	5
4	5	6	2	7	1	3	9	8
2	9	8	3	6	5	4	7	1

حل ۹۵۲

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

حاصل و نقل	از آثار دکتر قاسم غنی	کشتور یارن تکرار حرف	غارت سپهر	جیش ژنتیکی بسیار کوچک	م تلاشی شده
علم تصاویر متحرک	ضمیر غایب نه سرد نه گرم	شهرت مخترع تلگراف	بی حس مادر باران	حرف سوم جوانمرد	
فریاد تشویق لنگه بار	بی بیق آثری از مولانا	چروک پوست بدنیا آوردن			
	مطرود ساز زهی				
بمب درهم نیکو	گدا ماری بزرگ وبی زهر	بانی حزب کمونیت			
رنگ آسمان درخشان					

انتخاب شایسته و به حق حضرت تعالی را به عنوان فرمانده نیروی انتظامی استان مازندران تبریک گفته، امید است همواره در خدمت مردم و اهداف عالیه نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران موفق باشید

پیشوا - علی جعفری نسب
وابوفیاض حیدری

انتخاب مجدد جناب عالی و اعتماد شورای جدید شهر نشان از کارایی، تجربه و دلسوزی شماست. این حسن انتخاب را تبریک گفته امید است در سایه توجهات حضرت ولیعصر (عج) همچنان در سنگر خدمت به شهروندان فهیم موفق و مؤید باشید

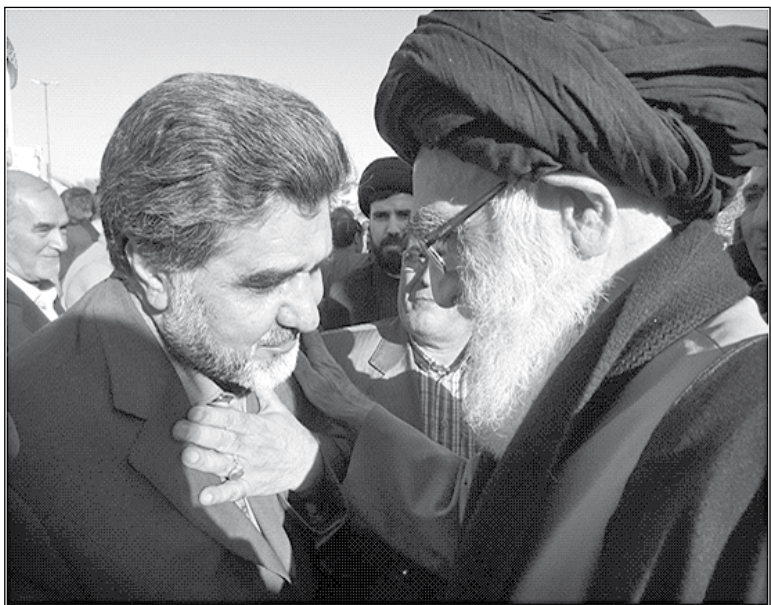
ویژه نامه اطلاعات

اطلاعات

چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۲ - ضمیمه شماره ۲۵۷۶۶

استاندار تهران:

عزت مردم ورامین و پیشوا را با هیچ امکاناتی نمی توان جبران کرد



خواستار ارتباط با ایران هستند، نشان از عزت و اقتدار جمهوری اسلامی دارد. هاشمی ادامه داد: در ۳۵ سال گذشته هر نوع تهاجمی اعم از نظامی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی را بر ضد ملت ایران پیاده کردند، اما این ملت ایستاد و عزت امروزی را رقم زد. دکتر سید حسین نقوی حسینی هم در سخنان کوتاهی تأکید کرد: در جلسه‌ای با حضور مهندس هاشمی، مشکلات شهرستان ورامین مطرح و مقرر شد تا شورای برنامه‌ریزی استان در ورامین تشکیل و مشکلات منطقه اولویت‌بندی شده و برای آن راه حلی پیش بینی شود.

داشت: قیام تاریخی مردم ورامین در ۱۵ خرداد انقدر بزرگ بود که امام‌خمینی(ره) این روز را برای همیشه عزای عمومی اعلام کردند. سید حسین‌هاشمی افزود: عزت مردم ورامین و پیشوا که در تاریخ انقلاب اسلامی پدید آمده است را با هیچ امکانات مادی و هیچ ثروتی نمی‌توان جبران کرد. این مسئول استانی اضافه کرد: مردم ورامین در بازسازی عتبات عالیات هم نقش فعالی داشتند و در اعزام نیروهای فنی هم به اماکن مقدسه در رده‌های بالا قرار دارند. وی با اشاره به تحولات اخیر در جهان سیاست بیان داشت: سیاست پروژه‌ای پیچیده است و امروز که گروه ۵+۱ با آغوش باز به مذاکره با ایران می‌پردازند و

و همدلی و وحدت مسئولان مسیر پیشرفت و ترقی را طی کند. وی ادامه داد: امروز جمهوری اسلامی ایران در میان ۵۷ کشور اسلامی تنها کشور اهل بیت است و به همین علت استکبار جهانی با تمام توان، تلاش می‌کند تا عزت و اقتدار این کشور را از بین ببرد. محمودی یادآور شد: پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در جریان جنگ تحمیلی، تمام دنیا مقابل ایران قرار گرفتند، اما ملت صبور و مقاوم ایران با تاسی به اهل بیت توانست در مقابل تمامی توطئه‌ها پیروز شود.

حق مردم ورامین ادا نشده است

امام جمعه ورامین تأکید کرد: پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران خدمات ارزنده‌ای به کشور و منطقه ورامین صورت گرفته است و بنده که هم قبل از پیروزی انقلاب و پس از آن در این منطقه حضور داشتم، این مسأله را کاملاً مشاهده کردم. وی افزود: باید توجه داشت که حق مردم ورامین ادا نشده است و زمانی که همه نفس‌ها در سینه حبس بود، مردم این منطقه برای دفاع از امام به پا خاستند و قیام کردند.

محمودی ادامه داد: نهضت ۱۵ خرداد مردم ورامین سبب شد این منطقه در دوران رژیم ستمشاهی در اوج محرومیت قرار بگیرد و حتی از اولیه‌ترین امکانات محروم باشد.

نماینده ولی فقیه در ورامین اضافه کرد: امام خمینی(ره) در سخنان خود درباره مردم ورامین تأکید داشتند که جوانان ورامینی حق ویژه‌ای بر ما دارند و مسئولین باید این حق ویژه را ادا کنند.

گفته‌های استاندار

استاندار تهران هم در این دیدار با اشاره به سابقه مردم ورامین در دوران پیروزی انقلاب اسلامی اظهار

بازسازی عتبات عالیات نیز همواره در صف اول قرار داشته و با کمک‌های مادی و اعزام نیروهای فنی سعی کردند نسبت به اهل بیت عصمت و طهارت ادای احترام کنند.

وی ادامه داد: حضرت زهرا(س) که در حدیث شریف کسا محور هستند، امروز نیز در بازسازی عتبات عالیات به عنوان محور بازسازی قرار گرفتند.

نماینده ولی فقیه در شهرستان ورامین با اشاره به انتخاب فرماندار جدید ورامین اضافه کرد: پدر آقای خوانساری از روحانیون موقر و متدین بودند که بنده در درس آیت‌الله‌العظمی اراکی با ایشان هم‌کلاس بودم. محمودی بیان داشت: امروز باید شهرستان ورامین با تلاش فرماندار ورامین، حمایت‌های نماینده

استاندار تهران در دیدار با امام جمعه ورامین با تأکید بر نقش مردم ورامین در پیروزی انقلاب اسلامی ایران گفت: عزت مردم ورامین و پیشوا را با هیچ امکاناتی نمی‌توان جبران کرد.

به گزارش مهر، سید حسین هاشمی و مسئولان استانداری تهران و مدیران اجرایی شهرستان ورامین با حضور در بیت امام جمعه ورامین، با آیت‌الله سید مرتضی محمودی گلیاگانی دیدار کردند. در این دیدار امام جمعه ورامین با اشاره به سابقه مردم ورامین در دفاع از ارزشهای اسلامی اظهار داشت: مردم ورامین مردمی متدین و انقلابی هستند و همواره در دفاع از ارزشهای اسلامی پیشگام بوده‌اند.

آیت الله محمودی افزود: مردم ورامین در جریان



هاشمی استاندار تهران در حال گفتگو با خبرنگار اطلاعات

عباس ملکوتی خواه سرپرست فرمانداری شهرستان پیشوا شد

عباس ملکوتی خواه در حکمی از سوی سیدحسین هاشمی، استاندار تهران به عنوان سرپرست فرمانداری شهرستان پیشوا منصوب شد.

سیدحسین هاشمی در حکم مسئولیت ملکوتی خواه آورده است: امید است با استعانت از خداوند تبارک و تعالی با رعایت خط مشی اعلام شده و شرح وظایف قانونی و به کارگیری شیوه‌های عمومی دولت تدبیر، در خدمت به مردم منطقه که ولی نعمتان و سرمایه امید، هستند، موفق و موید باشید.

تا پیش از معارفه فرماندار جدید، بهرام ستاری مسئولیت فرمانداری شهرستان پیشوا را بر عهده داشت

شناسایی و تبدیل ۲۰۳ فقره انشعاب غیر مجاز در خیر آباد

و به دست آوردن منابع مالی جدید، موجب جلوگیری از پایمال شدن حقوق مشترکان واقعی و کاهش آمار حوادث مربوط به شبکه و انشعاب می‌شود. وی در پایان از تمامی همکاران در مجموعه آب و فاضلاب خیرآباد که در این راستا انجام وظیفه و تلاش کرده‌اند تقدیر و تشکر کرد.

شده، یکی از مهم‌ترین اولویتهای کاری این اداره در سال جاری شناسایی انشعاب‌های غیرمجاز و تبدیل آنها به اشتراک مجاز با هدف جلوگیری از هدر رفت آب و کاهش آبهای به حساب نیامده، است. علی جعفری نسب افزود: آثار ناشی از این عملکرد ضمن کاهش هدر رفت آب و ایجاد درآمدهای مربوطه

بیش از ۲۰۳ فقره انشعاب آب غیرمجاز از ابتدای سال تا پایان آبان ماه در منطقه خیرآباد تبدیل به مجاز شدند. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب جنوب شرقی استان تهران رئیس اداره آبفای خیرآباد با اعلام مطلب فوق اظهارداشت: پیرو برنامه زمانبندی

برگزاری آیین ۵۰۰ ساله بنی اسد در پیشوا

با پوشیدن لباس‌های عربی، نقاب و همچنین بستن شال‌های سبز به کمر با در دست داشتن بیل و چوب در میدان حاضر شده وبا ذکر مصیبت، پیکرهای نمادین شهدای کربلا را که امام زین‌العابدین(ع) برایشان معرفی کرده، تشییع و تدفین می‌کنند.هرساله در روز بنی اسد، بازار پیشوا یکپارچه تعطیل و همه جا غرق در ماتم و عزای می‌شود و مردم نیز هر کدام به نحوی به سر و سینه خود می‌زنند و یاد و خاطره حسین بن علی(ع) و یاران با وفایش را گرامی می‌دارند.

پیشوا- ابوفیاض حیدری - مردم شهرستان پیشوا امسال مانند سال‌های گذشته در ۱۲ محرم در صحن حرم مطهر امامزاده جعفرین موسی الکاظم(ع) - برادر امام رضا(ع) - گردهم آمدند و آیین تشییع و تدفین نمادین شهدای کربلا را برگزار کردند. بر اساس این سنت ۵۰۰ ساله، مردم عزادار پیشوا و شهرستان‌های همجوار، از ۲ ساعت مانده به ظهر تا ۳ ساعت بعد از ظهر این روز، در حالی که هیأت‌های عزاداری گرد هم می‌آیند، این تشییع

نمادین را با ذکر مصیبت امام حسین (ع)، ابوالفضل العباس (ع) و شهدای دشت کربلا، انجام می‌دهند.

در این مراسم، پیکرهای نمادین شهدای عاشورای ۶۱ هجری نزد بارگاه امام زین‌العابدین(ع) آورده می‌شود و هر یک از شهدا معرفی می‌شوند. در این روز جمعی از مردان در نقش طایفه بنی اسد



زندگی مادر دست آب است وزندگی آب در دست ما

آن را هدر ندهیم

هاشمی در مراسم معارفه فرماندار جدید ورامین:

نقدینگی کشور ۵۰۰ هزار میلیارد تومان است

استاندار تهران در مراسم معارفه فرماندار جدید ورامین گفت: اکنون ۵۰۰ هزار میلیارد تومان نقدینگی در کشور وجود دارد که دو برابر بودجه سالانه کشور است.

مراسم معارفه فرماندار جدید شهرستان ورامین با حضور سید حسین هاشمی استاندار، حجت الاسلام سید محسن محمودی امام جمعه موقت و رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان، دکتر سید حسین نقوی حسینی نماینده مردم ورامین در مجلس شورای اسلامی، مسئولان نظامی و انتظامی و جمعی از مدیران استانی و شهرستانی در سالن اجتماعات شهید رجایی فرمانداری ورامین برگزار شد.

ورامین خاستگاه انقلاب است

استاندار تهران در این مراسم با اشاره به سابقه

فرمانداران بر اساس توانایی خود وعده بدهند

وی ادامه داد: فرمانداران باید بر اساس توانایی

تعطیلی ۳ واحد آلاینده در معین آباد پیشوا

ماموران اداره حفاظت محیط زیست شهرستان پیشوا سه واحد غیر مجاز تولید مواد اولیه ایزوگام از ضایعات پلاستیکی و نایلونی واقع در روستای معین آباد پیشوا را که با فعالیت غیراصولی و بدون استفاده از هر گونه فیلتر و تصفیه هوا موجب انتشار دود و گازهای آلاینده و آلودگی هوای محیط اطراف و تهدید سلامت و بهداشت عمومی و نارضایتی و شکایت شهروندان شده بودند را با هماهنگی مراجع محترم قضایی و انتظامی تعطیل و پلمب کردند.



حفر یک حلقه چاه آب شرب در قرچک

عملیات حفاری یک حلقه چاه آب آشامیدنی در شهرستان قرچک پایان یافت.

به گزارش روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب جنوب شرقی استان تهران مدیر آبفای قرچک گفت: با هدف افزایش تولید آب آشامیدنی و تامین این مایه حیاتی برای جمعیت روبه رشد شهر قرچک یک حلقه چاه در این شهر حفر گردید.

علیرضا علیکائی در ادامه افزود: این چاه به شیوه روتاری حفر و بعداز آزمایش پمپاژ، تجهیز و درمدار بهره برداری قرار می گیرد.

وی خاطرنشان کرد: امیدواریم با راه اندازی چاه مذکور، هیچگونه کمی آب یا افت فشار در شبکه توزیع آب شهری قرچک نداشته باشیم.

مروری بر خبرهایی که گذشت

حضور سردار اسماعیل احمدی مقدم فرمانده نیروی انتظامی در مراسم گرامیداشت شهدای پیشوا

چهلمین روز در گذشت یادگار دفاع مقدس سردار حاج محمد اسدی جعفری با حضور و سخنرانی محمد کوثری نماینده مردم تهران در پیشوا بر گزار شد.

چهلمین روز ابوالشهادت حاج علی محمد کاشانی پدر طلبه شهیدان حسین و محمد کاشانی در مصلاهی صحن مطهر امامزاده جعفر (ع) برگزار شد.

جاده روستای زواره و آسفالت و خط کشی شد

رئیس اداره راه و شهر سازی شهرستان ورامین به خبرنگار ما گفت: جاده روستای زواره به مساحت ۲/۵ کیلومتر با عرض های مختلف و استفاده از ۴۰۰۰ هزار تن آسفالت و هزینه ۸۰۰ میلیون تومان، توسط این اداره بهسازی، روکش آسفالت و خط کشی شد.

گردهمایی جهادی های پیشکسوت پیشوا

به همت ناصر فرهانی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان پیشوا دهها نفر از جهادگران دوران دفاع مقدس و خانواده های آنان در یک آیین باشکوه گردهم آمدند و خاطرات آن دوران را گرامی داشتند.

کارگردان و تهیه کننده صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران درگذشت پدر عزیزتان را تسلیت گفته ما را نیز در غم خود شریک بدانید.

حمید عجمی و ابوفیاض حیدری

تسلیت

جناب آقای

حاج رضا کاشانی



هاشمی تأکید کرد: اکنون ۵۰۰ هزار میلیارد تومان نقدینگی در کشور وجود دارد که این مبلغ دو برابر بودجه سالانه کشور است.

در این مراسم از زحمات سید جمال جلیلی قدردانی و محسن خوانساری به عنوان فرماندار جدید ورامین منصوب شد

تعمیر شکستگی خط انتقال آب در پیشوا



حادثه شکستگی خط انتقال آب شهر پیشوا در کمترین زمان ممکن تعمیر و ترمیم شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب جنوب شرقی استان تهران مدیر آبفای پیشوا درباره این حادثه گفت: این خط انتقال از جنس چدن داکتیل و ۵۰۰ میلیمتر قطر آن بود که بر اثر شکستگی، انتقال آب به شهر را با مشکل مواجه کرد.

مرتضی علیکاهی در ادامه افزود: به محض اطلاع از شکستگی، نیروهای امداد این امور در محل حاضر شدند و با تلاش بی وقفه نسبت به تعمیر آن اقدام کردند.

وی تصریح کرد: تعمیر شکستگی خط انتقال با استفاده از کلمپ استاندارد و بدون قطعی آب صورت گرفت.

اصلاح شبکه آبرسانی در منطقه خاتون آباد پاکدشت

این طرح آبرسانی هزار متر شبکه فرسوده از مدار بهره برداری خارج و فشار آب در شبکه توزیع مطلوب شد. همچنین همزمان با اصلاح شبکه آبرسانی در خاتون آباد ۳۰۰ فقره انشعاب های فرسوده مشترکین نیز اصلاح و نوسازی شد.

خاتون آباد طی چندین مرحله لوله گذاری جداگانه در خیابان های ولیعصر، شهید عبادی، پازوکی و حسینی اجرا گردید.

به گزارش روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب جنوب شرقی استان تهران وی توضیح داد: با اجرای

هزار متر از شبکه های فرسوده آبرسانی شهر خاتون آباد اصلاح و بازسازی شدو کیفیت آبرسانی به شهروندان ارتقا یافت.

غلامرضا طوسی رئیس اداره آبفای خاتون آباد با اعلام این خبر گفت: عملیات اصلاح شبکه آبرسانی در

اجرای عملیات اصلاح شبکه آبرسانی در خیر آباد ورامین

ضمن شناسایی و حذف انشعاب های غیرمجاز و تقویت فشار شبکه توزیع، از هدررفت آب و افت فشار ناگهانی نیز جلوگیری خواهد شد. رئیس اداره آب و فاضلاب خیرآباد با اشاره به پرهزینه بودن تامین و توزیع آب شرب سالم و بهداشتی از منابع آبهای زیرزمینی بر مصرف بهینه و صحیح آب تاکید کرد و گفت: رعایت این مهم همکاری تک تک شهروندان و همچنین ائمه جمعه و جماعات ضروری است تا اجرا و نوسازی شبکه و آبرسانی بهینه در تمام مناطق محقق شود

در دستور کار این اداره قرار گرفت. وی افزود: عملیات بهینه سازی و اصلاح شبکه فرسوده توزیع آب منطقه باغ شیرخان خیرآباد در خیابانهای مالک اشتر و سجاد کلکو و کوچه بنفشه تا کنون با جایگزین کردن ۷۵۰ متر لوله پلی اتیلن در اقطار مختلف و اصلاح ۲۶۱ فقره انشعاب خانگی، شبکه توزیع آب این منطقه اصلاح و بازسازی شده است. جعفری نسب در بیان اهداف این عملیات خاطر نشان کرد: با اتمام اصلاح شبکه فرسوده منطقه باغ شیرخان که حدود ۲۰ سال قدمت دارد،

اصلاح و بازسازی شبکه های آبرسانی فرسوده در منطقه خیرآباد ورامین در دست اجراست. علی جعفری نسب رئیس اداره آب و فاضلاب خیرآباد با اعلام این خبر گفت: با مشاهده افت فشار آب و شکستگیهای شبکه توزیع واقع در منطقه باغ شیرخان این شهر مراتب مورد بررسی قرار گرفت که فرسودگی شبکه توزیع و عدم تناسب قطر لوله با جمعیت ساکن در منطقه عامل بروز مشکل کم آبی و افزایش آمار حوادث شناخته شد که با هماهنگی معاونتهای مربوطه اصلاح و نوسازی شبکه آبرسانی

۵۴ سارق غیر بومی دستگیر شدند

در اجرای طرح های ارتقای امنیت اجتماعی و پیشگیری از سرقت از ماه گذشته تاکنون ۷۲ فقره سرقت در موضوعات مختلف کشف شد و در این باره ۵۴ نفر سارق دستگیر و تحویل مراجع قضایی و روانه زندان شدند. سرهنگ سلمان آدینهوند فرمانده انتظامی شهرستان پیشوا با اعلام این خبر تصریح کرد: سارقان مذکور عمدتاً غیر بومی هستند و کشفیات حاصله هم به این شرح است: ۲۳ دستگاه خودرو و ۱۰ دستگاه موتور سیکلت، مقادیر قابل توجهی سیم و کابل، اموال و اثاث منزل. وی در پایان گفت: مردم هرگونه رفتار مشکوک و اخباری را به ۱۱۰ اطلاع دهند.

دانش آموزان ممتاز کارکنان شهر داری پیشوا



رقيه پنجه کوبی
کلاس دوم مدرسه قائم



حسین معیری
کلاس اول دبستان قائم



فاطمه ظاهری مهربانی
کلاس دوم مدرسه عرفان



فاطمیما آرامی
کلاس اول دبستان قائم



محیا اصغری جعفری
کلاس اول دبستان فرهنگ



زهرا آرامی
کلاس پنجم دبستان قائم

معارفه شهردار جدید شریف آباد

شورای اسلامی باید با مطالعه کتاب قانون شوراها، نسبت به وظایف خود آگاهی کامل پیدا

کرده و مطابق قانون عمل و منافع مردم را تأمین کنند گفت:

شهردار باید در زمینه اجرایی آزادانه عمل کند و فشاری را از سوی شورا نباشد زیرا مجری مصوبات شورا است.

وی گفت: شهر شریف آباد آخرین نقطه جمعیتی استان تهران است و افتخار این را دارد که راه عبوری زائران حرم امام رضا(ع) باشد، بنابراین باید تلاش کرد با همدلی و همراهی، مشکلات پیش رو برای توسعه این شهر را برطرف کرد.

مراسم معارفه شهردار جدید شریف آباد از توابع شهرستان پاکدشت با حضور مردم و مسئولان این شهرستان برگزار شد. در این مراسم که در محل سالن همایش‌های شهرداری شریف آباد برگزار شد، ابوالقاسم مرادی به عنوان شهردار جدید این شهر معرفی شد و از زحمات و خدمات ایرج گودرزی در دوران تصدی پست شهرداری این شهر تجلیل به عمل آمد.

مدیر کل امور روستایی استانداری تهران در این مراسم گفت: دستگیری از مردم و رفع مشکلات آنان باید سرلوحه کارهای مسئولان قرار گیرد.

حمید اردوخوانی گفت: زمان خدمت بسیار کوتاه است و باید تلاش کرد که از زمانی که در اختیار ما قرار گرفته است نهایت استفاده را کنیم زیرا فرصت‌ها مانند ابرها گذرا هستند.

وی افزود: شوراهای اسلامی منتخب مردم هستند و در مقابل مردم از نظر عرف و شرع مسئولند. اردوخوانی با بیان این که اعضای

معرفی شهردار جدید فیروزکوه

در آئینی با شکوه جعفر پرچ شهردار جدید فیروزکوه با حضور جمعی از مسئولین استانی و شهرستانی معرفی شد.

در این مراسم پرچ از اعتماد اعضای شورای اسلامی شهر و مسئولان تشکر کرد و با اشاره به طرح و برنامه کاری، خواهان همکاری همه جانبه مسئولان و شهروندان با شهرداری در اجرای طرحهای عمرانی، خدماتی و رفاهی شد.

جناب آقای مهندس سید محمد میر محمدی

استاندار محبوب یزد

انتصاب شایسته حضرتعالی را که به حق

از مدیران موفق و مجرب کشور بوده‌اید

صمیمانه تبریک می‌گوییم

پیشوا - سید معزالدین (سید علی)

حسینی و ابوفیاض حیدری

مقام اول مجتبی اسدی در انتخابی وزنه برداری کشور

به گزارش روابط عمومی اداره ورزش و جوانان شهرستان پیشوا: مسابقات وزنه برداری انتخابی کشور که در سالن شهید کبکانیان تهران برگزار شد مجتبی اسدی جعفری وزنه بردار پیشوایی توانست در این رقابت‌ها در دسته ۷۴ کیلو و در مجموع ۳۰۰ کیلو وزنه را بالای سر ببرد و مقام اول را کسب کند. اسدی حدود سه سال مصدوم بود و پس از سه ماه تمرین توانست سربلند از این مسابقات بیرون بیاید و ویژه نامه اطلاعات برای آقای اسدی و مربی او حسین بهرامی آرزوی موفقیت روزافزون دارد.

درخشش بانوان پیشوایی در مسابقات کاراته قهرمانی استان تهران

در مسابقات قهرمانی کاراته استان تهران «شتوکان» که در سالن معلم تهران برگزار شد بانوان پیشوایی خوش درخشیدند.

مریم دادرس نایب رئیس هیأت کاراته شهرستان پیشوا با اعلام این خبر در ادامه گفت: در این دوره از رقابت‌ها ۲۰۰ کاراته‌کاز شهرهای اسلامشهر، گلستان، تهران، البرز، پیشوا و ورامین در سه رده کمربندی و در دو بخش کاتا و کومیته با هم به رقابت پرداختند.

وی افزود: مسابقات قهرمانی کاراته بانوان که در ابتدای ماه جاری برگزار شد، از سطح کمی و کیفی بسیار بالایی برخوردار بود که در نهایت ورزشکاران هیأت کاراته پیشوا توانستند به ۱۰ مدال طلا، ۲ مدال نقره و ۲ مدال برنز دست پیدا کنند.

جناب آقای ملکوتی خواه

انتصاب شایسته حضرتعالی را که بحق از مدیران با سابقه و توانمند هستید، صمیمانه تبریک عرض کرده امید است در این شهرستان همانطور که قبلاً منشاء خیر بودید، در سنگر جدید هم توانمندی‌های خود را به منصف ظهور برسانید.

علی جعفری نسب و ابوفیاض حیدری

جناب آقای مهدی مهاجر

انتصاب شایسته حضرتعالی را به عنوان فرماندار

پردیس صمیمانه تبریک می‌گوییم

پیشوا - برادران حیدری

رستوران فروشی

یکباب رستوران با تمام تجهیزات و یکباب منزل مسکونی هر کدام ۱۳۰ متر در یکی از بهترین نقاط شهرستان پیشوا به فروش می‌رسد.

۰۹۱۲۳۱۹۱۵۳۸ ۰۹۱۲۴۴۳۵۴۱۹

۰۲۱-۳۶۷۲۶۷۷۹

آندروز شاه‌نقی حرفه‌ای چوب‌کاران

قرچک - خیابان اصلی

روبروی آتش نشانی

تلفن: ۰۲۱۳۶۱۲۳۷۰۴ فکس: ۰۲۱۳۶۱۱۲۴۳۸۱

همراه: ۰۹۱۲۳۲۰۱۸۵۰



علی حیدریان - شهردار ورامین



یعقوبی - شهردار پیشوا



کولیوند - شهردار شهر قدس



قنبری - شهردار آبرود



قاسمی فرزاد - فرماندار پاکدشت



فردی بیرانوند - فرماندار قدس



مهری - فرماندار فیروزکوه



خوانساری - فرماندار ورامین



مهدی مهاجر - فرماندار پردیس



محمودی فر - فرماندار دماوند

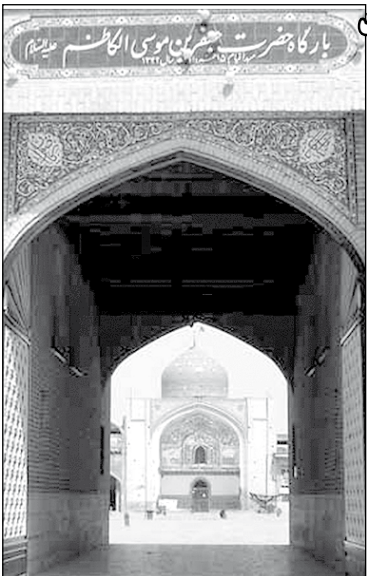


صفری - شهردار دماوند

اولین دفتر مستقل خدمات بانکی روستایی شرق استان در روستای زواره افتتاح شد



ضریح مطهر حضرت چترینه موسی کاظم (ع)



شهرستان پیشوا اظهار رویی شد

در آیینی ویژه و با حضور جمع کثیری از مسئولان ادارات، خانواده معظم شهدا، معتمدین محلی و مردم پس از تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید و مرثیه سرایی، در فضایی معنوی، ضریح مطهر با گلاب ناب شستشو و غبار روبی شد. در این غبار روبی مبلغ ۴۴ میلیون ۴۴۰ هزار تومان وجه نقد و مقداری طلا جمع آوری شد که وجوه حاصله از این غبار روبی صرف عمران و توسعه حرم آستان مقدس می شود.

معرفی مختصری از امامزاده جعفر (ع)

شهرستان پیشوا

عالم دانشمند و زاهد، حضرت امامزاده جعفر (ع) که صحن و سرای زیبا و مطهرش هر روزه در شهر پیشوا منزلگاه هزاران عاشق دلسوخته به خاندان عصمت و طهارت است، بنا بر نوشته کتب انساب یکی از فرزندان بلافضل حضرت امام موسی کاظم (ع) است.

در آیینی ویژه و با حضور سید محمد کوهساری مدیر شعبه ناظر پست بانک ورامین، رحیم پورپور رئیس و اعضای شورای اسلامی، مجید قاسمیان دهیار، نبی الله دالوند رئیس کلاتری جواد آباد و خانواده معظم شهدا و مردم روستای زواره ور نخستین دفتر خدمات بانکی روستای شرق استان تهران مورد بهره برداری قرار گرفت. مدیر این دفتر به خبرنگار ما گفت: اهالی گرانقدر این روستا و روستاهای مجاور می توانند از این پس از خدمات این دفتر شامل: خدمات بانکداری الکترونیک، افتتاح حساب قرض الحسنه جاری و پس انداز، افتتاح انواع سپرده بلند مدت و کوتاه مدت، پرداخت تمامی قبوض مصرفی: آب، برق، گاز، تلفن ثابت و همراه، پرداخت یارانه نقدی و... استفاده کنند.

تقدیر نماینده شهرستان و امام جمعه خیر آباد از مدیر آبفای منطقه خیر آباد

دکتر سید حسین نقوی نماینده شهرستان های ورامین و پیشوا و همچنین حجت الاسلام جواد طاهری امام جمعه منطقه خیر آباد از زحمات و تلاش های علی جعفری نسب مدیر آبفای منطقه قدردانی و تشکر کردند. ویژه نامه اطلاعات نیز برای این مدیر توانمند آرزوی توفیق روز افزون دارد.

فوری

به یک بازار یاب مطبوعاتی ترجیحا با تجربه

کاری نیازمندیم

۰۹۱۲۴۹۲۲۲۷۳ - ۰۲۱-۳۶۷۲۴۶۰۰

به یک استادکار قنادی (خشک کار)

نیازمندیم

۰۲۱-۳۶۷۲۳۸۷۷

پیشوا - میدان امام خمینی - قنادی کشمیری



کشف یک بهله پرنده شکاری از حفاران غیر مجاز در پیشوا

به گزارش خبرنگار ماه، مهندس محمد فریدی در این خصوص گفت: ماموران انتظامی پاسگاه یوسف رضا شهرستان پیشوا در حین گشت زنی با یک گروه حفار غیر مجاز که به دنبال اشیای تاریخی بودند در حوزه استحفاظی خود برخورد کردند که در عملیات دستگیری آنها با یک بهله سار گپه که توسط آنها نگهداری می شد مواجه شدند. وی با اشاره به این که این سار گپه پس از کشف توسط ماموران نیروی انتظامی به اداره حفاظت محیط زیست شهرستان پیشوا تحویل شد، افزود: این پرنده پس از تیمار اولیه جهت تشکیل و پیگیری پرونده فرد متخلف تحویل اداره کل و در نهایت به کلینیک دامپزشکی سازمان حفاظت محیط زیست تحویل شد.

حضور هنرمندان شهرستان پیشوا

در سومین جشنواره فیلم کوتاه بسیج کشور

علیرضا عزیزی رئیس کانون بسیج هنرمندان شهرستان پیشوا به خبرنگار ما گفت: امسال چهار فیلم و یک فیلمنامه از این کانون به جشنواره فیلم کوتاه بسیج راه یافتند. فیلم های راه یافته چنین معرفی شده اند:

۱- فیلم مستند حماسه جاوید و نماهنگ مردان بی ادعا به تهیه کنندگی و کارگردانی حمید عجمی گنج مجاله شده به تهیه کنندگی علی قادری و کارگردانی محمد صدیق مرادزاده مستند گلاب نذری به تهیه کنندگی حمید عجمی و کارگردانی محمدباقر اسدی.

در بخش فیلمنامه نویسی، یک روز فراموش نشدنی به نویسندگی مریم محمدی جنیدی به جشنواره استانی و کشوری راه یافتند.

عزیزی در ادامه گفت: در شهرستان پیشوا هنرمندان زیادی داریم که توانایی بسیار بالایی دارند که باید از سویی مسئولین حمایت شوند و در پایان اظهار امیدواری کرد که کارهای این عزیزان در جشنواره امتیاز بالایی را کسب و برای این منطقه افتخار آفرینی کنند.

جناب آقای مجید قاسمیان / دهمدار محترم روستای زواره ور

روکش آسفالت و خط کشی جاده زواره ور با پیگیری های مجدانه حضرت تعالی میسر شد. از شما سپاسگزارم.

دفتر پست بانک زواره ور - حمید رضا علی دوستی

اپدیز در کمپین است ۸۰۰ اقب باشید

شبکه بهداشت و درمان شهرستان پیشوا

دفتر فیلم سازی زرین فیلم هنر جومی پذیرد

زرین فیلم

تلفن مدیر دفتر: ۰۳۶۷۳۵۹۱۹

۰۹۱۹۶۲۰۱۱۳۵ مرادزاده

۰۹۱۹۶۲۰۲۸۲ قادری

آدرس دفتر: پیشوا - میدان امام -

پاساژ نگین زیر زمین

دفتر سبک رزم ایران ۵۵۶۷۳۸۴۸

رحیم زاده و تیرو کمان

کلاسهای آموزش رزمی

(کشتی کج سابق ایرانیان)

زیر نظر استاد:

محمد صدیق مرادزاده

بازیگر سینما و تلویزیون

ورزشهای رزمی ایران، بدل کاری، شمشیر بازی و سوار کاری

شماره حساب کمک های نقدی

به مسجد الزهرا محله سناردک

بانک رفاه ۳۵۸۳۱۵۴۶ پیشوا

بانک رفاه پیشوا در خدمت همشهریان

fheidari.tk

مسئول ویژه نامه: ابو فیاض حیدری

با همکاری: علی جعفری نسب

Abufayaz22@Gmail.com

fayyazheidari@Yahoo.com

صفحه آرا: ناهید مقیسه

۰۲۱-۳۶۷۳۱۱۱۱

۰۹۱۲-۴۹۲۲۲۷۳

کافی نت شهاب

حتی (روزهای تعطیل)



تفاوت را با ما تجربه کنید

کیفیت برتر

ارزان تر، سریع تر

۰۹۳۵۹۳۹۳۲۷۵ - ۰۹۱۹۵۰۳۵۱۱۶ - ۳۶۱۵۸۶۹۷

شهرک طلائیة بین ۱۶ متری اول و دوم نبش کوچه بهار جنوبی ۵۲

شرکت البرز یعنی شرق

سعی داریم دقیق ترین و منصف ترین باشیم

دارای پروانه بهره برداری از وزارت صنعت، معدن و تجارت تولید کننده بتن آماده استاندارد با رده مقاومتی مختلف مجهز به باسکول ۶۰ تنی دیجیتالی و آزمایشگاه تخصصی دارای پمپ ثابت و دکل ۳۹ متری

۰۲۱-۳۶۲۰۰۰۰۹

۰۲۱-۳۶۲۰۰۰۰۸

۰۹۱۲-۶۰۸۲۷۴۴

۰۹۱۲-۱۱۱۶۹۰۳

ورامین، خیر آباد جنب مجتمع پذیرایی گل نرگس

آبفای جنوب شرقی استان تهران (روابط عمومی)

آب گوهری گرانبهاست

آن را هدر ندهیم.